

Т.Н. МАКСИМОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Универсальное издание





В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Т. Н. МАКСИМОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Универсальное издание

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

2 класс

МОСКВА • «ВАКО» • 2018

УДК 37.035.3
ББК 74.263
М17

Максимова Т.Н.

М17 Поурочные разработки по технологии. 2 класс. — 3-е изд. — М.: ВАКО, 2018. — 272 с. — (В помощь школьному учителю).

ISBN 978-5-408-03857-2

В пособии представлены поурочные разработки по курсу «Технология» для 2 класса общеобразовательных учреждений к УМК образовательных систем «Перспектива», «Школа России» и «Гармония», а также тематическое планирование по действующим учебникам системы «Начальная школа XXI века», соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Издание адресовано учителям начальных классов общеобразовательных учреждений, воспитателям групп продленного дня, студентам педагогических вузов и колледжей, слушателям ИПК.

УДК 37.035.3
ББК 74.263

ISBN 978-5-408-03857-2

© ООО «ВАКО», 2014
© ООО «ВАКО», 2018

От автора

Уважаемые учителя!

XXI век — век высоких технологий. Этот тезис стал девизом нашего времени. В современном мире знания о технологии различных процессов, культура выполнения технологических операций приобретают все большее значение. Вводить человека в мир технологии необходимо в детстве, начиная с начальной школы.

Как отмечено в «Пояснительной записке» к рабочей программе «Технология» Н.И. Роговцевой, С.В. Анащенковой образовательной системы «Перспектива» (М.: Просвещение), возможности предмета «Технология» позволяют гораздо больше, чем просто формировать у учащихся основы технологической культуры. В начальной школе при соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий. В нем все элементы учебной деятельности (планирование, ориентирование в задании, преобразование, оценка результата, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, нахождение практических способов решения, умение добиваться достижения результата и т. д.) достаточно наглядны и, значит, более понятны для детей.

Задачи курса «Технологии» 2 класса включают в себя формирование у учащихся навыков работы с новыми инструментами и материалами, расширение знаний о трудовой деятельности человека в различные исторические периоды, знакомство с историко-культурным наследием России и осмысление, освоение этапов проектной деятельности.

Во 2 классе лейтмотивом содержания курса становится знакомство с видами профессиональной деятельности человека. В учебнике представлена информация об основных профессиях и ремеслах, овладение которыми необходимо для жизнеобеспе-

чения человека. А главное — знакомство это происходит через призму практической деятельности.

Ребенок усваивает содержание учебного предмета в активной познавательной деятельности: играя, конструируя, проектируя. Ученик не получает готовое задание, а сам вырабатывает его путем поиска информации, проведения опытов, наблюдений, обсуждая с товарищами, обучаясь вести диалог, делать выводы, проверять себя, демонстрировать итоги своей работы — поделку, изделие, защищать проект.

Во 2 классе дети продолжают работу над проектами. Замысел проекта возникает внутри учебной деятельности как логическое завершение учебной темы, но в то же время, имея практическую направленность, он выходит за рамки учебного процесса и является значимым для ученика. Это позволяет мотивировать учащихся на создание проекта и достичь положительного результата. В процессе работы параллельно решается задача речевого развития детей, выработки навыков анализа и планирования работы. После завершения работы следует проанализировать и оценить выполненное изделие. Это послужит мотивацией к работе, будет способствовать развитию трудовых навыков учащихся, речи, познавательных способностей и умения учиться.

На уроках реализуется принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному выполнению проекта. Технологическая карта как средство организации проектной деятельности помогает учащимся выстраивать технологический процесс, осваивать способы и приемы работы с материалами и инструментами.

Для занятий на уроках по предмету «Технология» во 2 классе необходимы:

материалы:

- тонкая цветная бумага;
- тонкий и гофрированный картон;
- пластилин, глина;
- масса для моделирования;
- цветные нитки (мулине);
- тальк или крахмал;
- бисер;
- фольга;
- краски акварельные;
- клей ПВА;
- клейкая лента;

инструменты:

- ножницы с закругленными концами лезвий;
- линейка 30 см (деревянная или пластмассовая);

- выдвижной резачок (острый перочинный нож);
- карандаш (М или ТМ);
- кисточки;
- стека (заостренная деревянная или пластмассовая палочка);
- прочная нитка для разрезания пластилина;
- клеенка (или плотная бумага);
- циркуль;
- шило.

Приведенные поурочные разработки являются примерными, и учитель может их модифицировать по своему усмотрению или использовать собственные. Помимо подробных конспектов уроков пособие содержит дополнительный справочный материал для учителя, которым он может воспользоваться на уроке, в том числе и для проверки выполнения домашних заданий.

В предлагаемом пособии поурочные планы-конспекты уроков по предмету «Технология» для 2 класса четырехлетней начальной школы (системы «Перспектива», «Школа России», «Гармония») ориентированы на работу со следующими учебно-методическими комплектами:

1) системы «Перспектива» и «Школа России»

- *Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.* Технология. 2 класс (учебник с приложением на электронном носителе). М.: Просвещение;
- *Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В.* Технология: 2 класс (рабочая тетрадь). М.: Просвещение;

2) система «Гармония»

- *Коньшова Н.М.* Технология. Наш рукотворный мир: 2 класс (учебник). Смоленск: Ассоциация XXI век;
- *Коньшова Н.М.* Технология. Наш рукотворный мир: 2 класс (рабочая тетрадь в двух частях). Смоленск: Ассоциация XXI век;

3) система «Начальная школа XXI века»

- *Лутцева Е.А.* Технология: 2 класс (учебник). М.: Издательский центр «Вентана-Граф»;
- *Геронимус Т.М.* Технология: Маленький мастер: 2 класс (учебник). М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА.

Пособие продолжает линию учебно-методических изданий издательства «ВАКО» (универсальное издание «Поурочные разработки по технологии: 1 класс» вышло в свет в 2012 г.). Издание окажет учителям практическую помощь в работе по предметной линии как новых, так и уже знакомых учебников.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО УМК «ПЕРСПЕКТИВА» И «ШКОЛА РОССИИ»

Тематическое планирование (34 ч)

Учебный комплект составляют издания:

- *Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.* Технология. 2 класс (учебник с приложением на электронном носителе). М.: Просвещение;
- *Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В.* Технология: 2 класс (рабочая тетрадь). М.: Просвещение.

№ уро-ка	Тема урока
Раздел 1. Здравствуй, дорогой друг (1 ч)	
1	Как работать с учебником. Изделие «Папка достижений»
Раздел 2. Человек и земля (23 ч)	
<i>Земледелие (1 ч)</i>	
2	Практическая работа «Выращивание лука»
<i>Посуда (4 ч)</i>	
3	Изделие «Корзина с цветами»
4	Работа с пластилином. Изделие «Семейка грибов на поляне». Практические работы «Съедобные и несъедобные грибы», «Плоды лесные и садовые»
5	Работа с пластичными материалами (тестопластика). Изделие «Игрушка-магнит из теста»
6	Работа с пластичными материалами (глина и пластилин). Проект «Праздничный стол»
<i>Народные промыслы (5 ч)</i>	
7	Хохлома. Работа с папье-маше. Изделие «Золотая хохлома»
8	Городец. Работа с бумагой. Аппликация. Изделие «Городецкая роспись» (разделочная доска)

№ уро-ка	Тема урока
9	Дымково. Работа с пластилином. Изделие «Дымковская игрушка»
10	Работа с текстильными материалами. Изделие «Матрешка»
11	Работа с пластилином. Рельефные работы. Изделие «Деревня» (пейзаж)
<i>Домашние животные и птицы (3 ч)</i>	
12	Человек и лошадь. Работа с картоном. Конструирование. Изделие «Лошадка». Практическая работа «Домашние животные»
13	Домашние птицы. Работа с природными материалами. Мозаика. Изделия «Куричка из крупы», «Цыпленок», «Петушок» (по выбору)
14	Работа с бумагой. Конструирование. Проект «Деревенский двор»
<i>Новый год (1 ч)</i>	
15	Работа с различными материалами. Изделия «Новогодняя маска», «Елочные игрушки из яиц» (по выбору)
<i>Строительство (1 ч)</i>	
16	Работа с бумагой. Полуобъемная пластика. Изделия «Изба», «Крепость»
<i>В доме (4 ч)</i>	
17	Работа с волокнистыми материалами. Помпон. Изделие «Домовой». Практическая работа «Наш дом»
18	Внутреннее убранство избы. Работа с пластичными материалами (глина и пластилин). Лепка. Проект «Убранство избы». Изделие «Русская печь»
19	Внутреннее убранство избы. Работа с бумагой. Плетение. Продолжение работы над проектом «Убранство избы». Изделие «Коврик»
20	Внутреннее убранство избы. Работа с картоном. Конструирование. Завершение работы над проектом «Убранство избы». Изделие «Стол и скамья»
<i>Народный костюм (4 ч)</i>	
21	Работа с волокнистыми материалами и картоном. Плетение. Изделие «Русская красавица» (композиция)
22	Работа с бумагой. Аппликация. Изделие «Костюмы для Ани и Вани»
23	Работа с ткаными материалами. Шитье. Изделие «Кошелек»
24	Работа с ткаными материалами. Вышивание. Изделия «Тамбурные стежки», «Салфетка»

№ уро-ка	Тема урока
Раздел 3. Человек и вода (3 ч)	
<i>Рыболовство (3 ч)</i>	
25	Работа с волокнистыми материалами. Изонить. Изделие «Золотая рыбка» (композиция)
26	Работа с природными материалами. Конструирование. Проект «Аквариум»
27	Работа с бумагой и волокнистыми материалами. Изделие «Русалка»
Раздел 4. Человек и воздух (3 ч)	
<i>Птица счастья (1 ч)</i>	
28	Работа с бумагой. Оригами. Изделие «Птица счастья»
<i>Использование ветра (2 ч)</i>	
29	Работа с бумагой. Моделирование. Изделие «Ветряная мельница»
30	Работа с фольгой. Изделие «Флюгер»
Раздел 5. Человек и информация (3 ч)	
<i>Книгопечатание (1 ч)</i>	
31	Работа с бумагой и картоном. Изделие «Книжка-ширма»
<i>Поиск информации в Интернете (2 ч)</i>	
32, 33	Практическая работа: «Ищем информацию в Интернете»
34	Подведение итогов за год

Урок 1. Как работать с учебником. Изделие «Папка достижений»

Цели: познакомить учащихся с новым учебником и рабочей тетрадью; актуализировать знания, полученные в 1 классе; познакомить с понятиями «цветовая гамма», «сочетание цветов».

Планируемые результаты: учащиеся научатся самостоятельно ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, пользоваться ими, применять знания, полученные в 1 классе, работать в паре, сотрудничать, ответственно относиться к учению; оформят папку достижений с использованием разных цветов.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, изделия из бумаги, пластилина, природных материалов (а также изделия, выполненные учащимися в 1 классе, их фотографии и т. д.), образец папки

достижений, памятки по технике безопасности, памятки о бережном отношении к книге для каждого ученика, шаблоны геометрических фигур, папка для оформления у каждого ученика (о том, что ее надо принести, учитель должен предупредить учащихся заранее), простой карандаш, ластик, ножницы, цветная бумага, клей, приспособления для работы с клеем (тряпочка, подкладной лист, кисть), таблички: «1. Разметка», «2. Раскрой», «3. Сборка».

Ход урока

I. Организационный момент*

- Ребята, сегодня у нас первый урок технологии. Что нужно для урока? (*Учебник, тетрадь, различные инструменты и материалы.*)
- Помните о порядке на столе во время работы: «Порядок на столе — порядок в голове».

II. Актуализация знаний

1. Беседа

- Вспомним, что такое технология. (*Примерный ответ. Технология — это наука о том, как правильно изготавливать вещи, предметы из разных материалов, а также экономно расходовать материалы и силу человека, чтобы созданное им было полезным, качественным; наука, которая помогает человеку изготовить много интересных нужных вещей из разных материалов.*)
- Какие изделия, поделки, выполненные в 1 классе, вы запомнили? (*Ответы детей.*)
- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроках технологии во 2 классе? (*Предположения детей.*)
- Где мы можем найти ответ на этот вопрос? (*В учебной книге.*)

2. Знакомство с учебником

- Рассмотрите обложку учебника. О чем она вам может рассказать? (*Наверное, мы будем делать поделки, которые мы видим на обложке.*)
- Что вам знакомо на обложке? (*Это сова, которая держит линейку, фамилии авторов учебника — Роговцева, Богданова. Они знакомы нам по учебнику для 1 класса.*)
- Вспомните, как звали ребят-помощников, которые в прошлом году путешествовали с нами по учебным книгам и помогали на уроках технологии? (*Аня — дизайнер и Ваня — изобретатель.*)

* Здесь и далее: Организационный момент урока предполагает обязательную проверку готовности к уроку.

- Давайте откроем наш учебник на с. 3. Кого вы увидели? (*Аню и Ваню.*)
 - Прочитаем обращение, которое написали нам авторы. (С помощью учителя ребята читают обращение «Здравствуй, дорогой друг!», затем проходит его обсуждение.)
 - Куда мы отправляемся в этом году с Аней и Ваней? (*Путешествовать в прошлое.*)
 - Что значит «путешествовать в прошлое»? (*Мы будем говорить о событиях прошлого или изучать технологии прошлого: как жили и трудились люди, что они умели мастерить, как развивались ремесла.*)
 - Что такое ремесла? (*Предположения детей.*)
 - Обратите внимание, что слово «ремесла» выделено цветом. Что это значит? (*Это значит, что определение слова можно найти в «Словарике юного технолога», который приводится в конце учебника.*)
 - Давайте заглянем в словарь и проверим, правильно ли мы предположили, что такое ремесла. (Вместе с учителем ребята открывают учебник на с. 94 и читают определение.)
 - В учебнике на с. 2 даны важные условные обозначения. Давайте посмотрим на них и определим, какие из них нам знакомы, а какие встречаются впервые. (*Примерный ответ.* Нам уже знакомы условные обозначения: «Работаем самостоятельно», «Проводим опыт, наблюдаем, делаем вывод», «Путешествуем во времени», «Проверяем себя», «Ищем информацию», «Рабочая тетрадь», «Заглянем в «Словарик юного технолога». Появился новый знак «Вспоминаем правила и приемы работы», потому что мы уже чему-то научились. Не стало знака «Читаем со взрослыми», потому что мы умеем читать самостоятельно.)
 - А как смогут нам помочь значки на с. 4? (Учащиеся рассматривают значки, вспоминают и рассказывают о них.)
 - Прочитайте в учебнике на с. 4 названия разделов, по которым нам предстоит путешествовать. (Учащиеся читают и рассматривают соответствующие страницы в учебнике.)
- Изучение каждой темы завершается работой над проектом.
- Нам понадобятся материалы и инструменты. Дайте определения этим понятиям. (*Инструмент – орудие человеческого труда. Материал – предметы, вещества, идущие на изготовление чего-нибудь.*)

- Подведем итог: чему же мы будем учиться на уроках технологии? *(Делать поделки из разных материалов, а также наблюдать, размышлять, делать выводы, придумывать новое, планировать работу, работать над проектами, получать удовольствие от работы.)*

3. Работа в паре

- Перечислите материалы и инструменты, изображенные в учебнике на с. 5. Один ученик называет материалы, другой – инструменты. Договоритесь, как вы будете работать. *(Дети работают в паре. Проверка 1–2 пар у доски. Класс оценивает их работу.)*

4. Знакомство с рабочей тетрадью

- Предлагаю познакомиться с рабочей тетрадью. Найдите общее на обложках тетради и учебника. *(Ответы детей.)*
- Полистайте тетрадь. Расскажите, какие задания будем выполнять в тетради. *(Заполнять таблицы, подписывать и раскрашивать рисунки, отгадывать загадки, отвечать на вопросы, выполнять эскизы и т. д.)*

Мы с вами рассмотрели учебник и рабочую тетрадь, которые помогут нам на уроках. Учебники в конце учебного года нам нужно сдать в библиотеку, поэтому обращаться с ними следует аккуратно.

- Прочитайте памятку о бережном обращении с книгой.

Памятка. Как пользоваться учебником

Дорогие ребята! Каждый день вы берете в руки учебники, которые открывают вам путь к вершинам познания. Смело вступайте в увлекательный мир знаний! Образование, которое вы получите, станет вашим богатством. На всем этом пути рядом с вами будет ваш учебник.

Учебник – ваш друг и помощник. В его создание вложен труд многих людей.

Помните, что после вас им будут пользоваться ваши младшие товарищи. Бережно и аккуратно сохраняйте его. Для защиты обложки необходимо обернуть учебник. Пользуйтесь закладкой. Дома храните учебник на книжной полке. В конце учебного года проверьте учебник, приведите в порядок. Докажите, что ваши учебники лучшие!

Единые требования к учащимся по использованию и сохранности учебников

1. Оберни учебник специальной обложкой.
2. Подпиши свой учебник.
3. Имей закладку.

4. Не клади в учебник карандаши, ручки и другие предметы.
 5. Не загибай углы, не рви, не рисуй, не делай никаких пометок.
 6. Не перегибай учебник.
 7. Испорченный или утерянный учебник обязан заменить.
 8. Если книга порвалась, подклей ее.
- (Учитель раздает памятки каждому ученику.)

IV. Физкультминутка

В понедельник я купался,
А во вторник — рисовал.
В среду долго умывался,
А в четверг в футбол играл.
(Дети имитируют соответствующие движения.)
В пятницу я прыгал, бегал,
(Прыгают.)
Очень долго танцевал.
(Кружатся на месте.)
А в субботу, воскресенье
(Хлопают в ладоши.)
Целый день я отдыхал.
(Садятся на корточки, руки под щеку — «засыпают».)

V. Работа по теме урока

1. Анализ изделия

Сегодня для работы нам понадобятся такие материалы, как папка и цветная бумага. Это будет ваша «Папка достижений».

- Что может войти в эту папку, какие в ней будут разделы?
(Ответы детей.)

Чтобы создать какое-либо изделие самостоятельно, надо сначала провести анализ готовой поделки и составить план работы. В этом вам помогут вопросы юного технолога, которые приведены в учебнике на с. 6.

(Учитель показывает образец папки достижений.)

- Каким способом оформлена папка? *(Способом аппликации.)*
- Какой использован материал? *(Бумага.)*
- Какой формы фигуры для аппликации? *(Треугольной, круглой, квадратной.)*

Для своей композиции вы будете использовать геометрические фигуры. Давайте составим план работы над изделием.

- Что необходимо сделать в первую очередь? *(Необходимо разметить детали.)*

То есть первый пункт плана — разметка.

- Что следует сделать затем? *(Вырезать детали и приклеить.)*

Значит, второй пункт — раскрой, а третий — сборка.

(По ходу обсуждения учитель вывешивает на доску таблички «1. Разметка», «2. Раскрой», «3. Сборка».)

- Давайте обсудим, как вы будете выполнять работу. Размечать детали будем с помощью шаблона. Вспомните правила разметки деталей по шаблону*.
- Следующий этап предполагает вырезание деталей. Вспомните правила работы режущим инструментом*.
- Перед тем как приклеивать детали, разложите их на папке. Вспомните правила работы с клеем*.

2. Творческая работа

(Учащиеся самостоятельно изготавливают изделие.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

Дети рассказывают о своей «Папке достижений», материалах и инструментах, которые они использовали, почему выбрали именно такие цвета для своего изделия.

Критерии оценивания работ: аккуратность, композиция, оригинальность и т. д.

VIII. Подведение итогов урока

- Чему будем учиться на уроках технологии? (Ответы детей.)
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Подготовить с помощью родителей рассказ о тех поделках, которые украшают дом. На следующий урок принести небольшую баночку и луковичку.

Урок 2. Земледелие. Практическая работа «Выращивание лука»

Цели: познакомить учащихся с технологией выращивания лука; показать, как можно самостоятельно вырастить овощи; формировать знания о пользе лука для человека, о профессиях, связанных с земледелием; научить проводить наблюдение; воспитывать бережное отношение к результатам своего труда.

* Здесь и далее: При повторении правил работы см. приложение (с. 265–266).

Планируемые результаты: учащиеся получают опыт самостоятельной посадки луковицы, проведения наблюдения; научатся оформлять дневник наблюдений, проводить анализ выполненной работы (с занесением результатов в дневник наблюдений), слушать собеседника и вести диалог, осознанно строить речевое высказывание в устной форме; получают первоначальные представления о значении труда в жизни человека.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, рисунки или иллюстрации разных видов лука, баночка, луковица, ножницы, картинки с изображениями овощей и фруктов в корзине (можно использовать муляжи), ножницы, цветные карандаши.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учащиеся выступают с подготовленными дома сообщениями о поделках. Необходимо проконтролировать усвоение информации о материалах и инструментах, правилах работы с ними.)

- Из какого материала выполнена поделка?
- Какими инструментами пользовались для ее изготовления?

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте старинную загадку.

Сидит барыня на грядке
Вся в заплатках.
Кто ни взглянет,
Всяк заплачет. (Лук.)

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, наблюдать за луком, так как мы еще принесли и баночку.*)
- Прочитайте на доске тему урока. («Выращивание лука».)
- А почему я вам загадку загадала старинную? (*Потому что мы путешествуем в прошлое.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 8. Прочитайте, что Аня и Ваня узнали о том, чем питались наши предки и как добывали себе пищу.
- Что вы узнали из текста? (Ответы детей.)

Действительно, люди долго не знали других съедобных растений, кроме капусты, чеснока, лука, гороха, моркови, репы, редьки. Позже появились большие сады с яблоками, вишнями,

сливами, смородиной, малиной, клубникой, пряными и душистыми растениями.

- А у вашей семьи есть сад или огород? Что в нем растет, и как вы помогаете это выращивать? (Ответы детей.)
- На с. 9 вы можете узнать о профессиях садовода и овощевода.

(Учащиеся читают текст.)

- Что делает садовод, а что овощевод? (*Садовод подкармливает растения, удобряет землю, обрезает и формирует деревья, выращивает садовые деревья. Овощевод выращивает овощи, рыхлит почву, орошает и т. д.*)
- Какими инструментами они пользуются?

(Дети могут перечислить инструменты, изображенные в учебнике на с. 9, могут назвать свои.)

Игра «Овощи и фрукты»

В моей корзине перемешаны разные овощи и фрукты (это могут быть фрукты: яблоко, груша, слива, апельсин, лимон; овощи: огурец, свекла, помидор, лук, кабачок), которые оставили садовод и овощевод. Давайте поможем их разобрать. Один ученик будет овощеводом и достанет из корзины все овощи, а другой — садоводом и достанет все фрукты.

(Двое желающих работают у доски, остальные проверяют.)

2. Беседа

- Какие названия лука вы знаете? (Ответы детей.)

Есть много разновидностей лука: это и лук-батун, и лук-слизун, и лук-порей, и шнитт-лук, и лук душистый, и т. д.

(Можно показать рисунки, картинки или принести на урок разные виды лука.)

Но используем мы в основном лишь малую их часть: репчатый — в суп, зеленый — в салат. Но и это очень хорошо, ведь этот овощ содержит огромное количество полезных веществ. Например, сахара в нем больше, чем в яблоках и грушах. Ранее он вообще считался божественным растением. Древние медики утверждали, что лук из-за своей горечи укрепляет желудок, возбуждает аппетит. А смесь лукового сока с медом помогает от ангины.

- А что вы можете рассказать про лук? (*Есть пословица «Лук — от семи недугов», мы видим его в школьной столовой на наших столах.*)
- Как мы можем получить информацию о луке? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, спросить у взрослых и т. д.*)

V. Физкультминутка

Вот мы деревце сажали,
Семя в землю зарывали.
(*Топают ногами, приседают.*)
Вырос тоненький росток,
(*Встают, потягиваются, проверяя осанку.*)
Он и строен, и высок.
(*Руки в стороны.*)
И другие распустились,
Дружно так зашевелились.
(*Расставляют пальцы в стороны и шевелят ими.*)
Налетел веселый ветер
И раскачивает ветки.
(*Делают взмахи руками вверх-вниз.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

Сегодня и мы попробуем себя в роли овощевода, сделаем важную работу по подготовке лука к выращиванию, а затем на протяжении нескольких недель будем следить за тем, как он растет.

- Прочитайте план работы в учебнике на с. 8.
- Какие правила техники безопасности нам следует вспомнить? (*Правила работы с ножницами.*)

(Ученики проговаривают правила техники безопасности при работе с ножницами.)

2. Практическая работа

(Ученики помещают в баночку с водой свою луковицу. Подписывают баночку, ставят на подоконник.)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

(Ученики знакомятся с таблицей на с. 5. Записывают дату посадки лука.)

- Цветными карандашами нарисуйте луковицу такой, какой вы видите ее сегодня.

(Выполнение работы.)

- На что обратил наше внимание Ваня? За чем нужно следить? (*Нужно следить за тем, чтобы корни всегда были в воде.*)

А для этого не забывайте проверять наш лук и доливать в баночки воду.

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Какое настроение после урока? Почему?

VIII. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, как можно использовать тот лук, который мы вырастим?
- Люди какой профессии выращивают лук?
- О какой еще профессии, связанной с земледелием, вы сегодня узнали?

Домашнее задание

В учебнике на с. 9 найти вопросы с условным обозначением «Проверяем себя» и информацию для ответов на эти вопросы. Записать ответы и вложить в «Папку достижений».

Дополнительный материал

Какие овощи – сырые или отваренные – полезнее для здоровья?

Обычно считают, что сырые овощи полезнее, так как они сохраняют в себе все витамины. Но существует и другое мнение. Английские ученые-диетологи провели исследование сырых и отваренных овощей – результаты оказались удивительными. Как известно, свежие овощи и фрукты являются для организма отличными источниками витаминов. Ученые из Института исследования пищи (Англия) сравнили пользу таких овощей как морковь, брокколи, шпинат, томаты, картофель и баклажаны, в сыром виде и после термической обработки. Вареные овощи оказались полезнее сырых. Часть витаминов, конечно, теряется при варке, но зато оставшиеся усваиваются организмом в 6–7 раз лучше.

Овощи, безусловно, полезны в любом виде. Многочисленные исследования доказывают, что люди, потребляющие много овощей и фруктов, реже болеют. Кроме того, овощи и фрукты в сыром виде способствуют укреплению десен и очищают зубы в процессе пережевывания.

Почему нужно мыть овощи?

Вместе с аппетитным немытым огурчиком или сорванным с грядки сочным ароматным помидором мы можем получить весьма неприятный сюрприз. Называется он «энтеробиоз» – заболевание, вызванное разнообразными кишечными паразитами. Наверняка ваши мамы говорили вам: «Вымой руки, иначе в животе заведутся глисты».

На поверхности овощей и фруктов могут присутствовать не только болезнетворные бактерии и яйца кишечных паразитов, но и разнообразные химические вещества. Для того чтобы вырастить красивые аппетитные плоды, овощеводы используют препараты, уничтожающие паразитов и предотвращающие заболевания растений. К сожалению, большинство подобных средств опасны не только для вредителей огородных растений, но и для нас. При попадании в организм ядохимикаты могут стать причиной тяжелого отравления. Предотвратить подобные осложнения нетрудно – надо всего лишь тщательно мыть огородные дары.

Урок 3. Посуда.

Изделие «Корзина с цветами»

Цели: закреплять знания о видах ниток, навыки работы с картоном, клеем, ножницами, рациональные приемы разметки бумаги с помощью шаблонов, приемы наматывания; формировать умение грамотно составлять композицию.

Планируемые результаты: учащиеся научатся составлять композицию на основе шаблонов, обмотанных нитками, различать виды ниток, извлекать нужную информацию из учебника, организовывать свою деятельность; получают опыт подготовки и обмотки шаблонов, навыки самооценки и самоконтроля.

Оборудование: дневники наблюдений учащихся, образец изделия, выполненного с помощью обмотки шаблонов, корзины, различные виды ниток, фотографии букетов цветов, картон, ножницы, цветные нитки, клей, «Папка достижений», таблички с пунктами плана, анаграмма слова «посуда», запись на доске темы урока.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие ответы на поставленные вопросы у вас получились?
Как вы их оформили?

(Учащиеся демонстрируют материалы, которые дома вложили в «Папку достижений».)

III. Самоопределение к деятельности

- Расшифруйте анаграмму. (*Посуда.*)

ОПАДУС

- Что можете рассказать о посуде? (Ответы детей.)
- Теперь разгадайте загадку.

Она удобна и легка,
Ее название недлинно,
В хозяйстве служит нам века,
Есть в слове этом имя Зина.
С ней можно по грибы ходить,
А можно ягоды собрать,
Ее нетяжело носить,
Но можно запросто сломать!
Из прутьев, лыка их плетут,
Скажите, как ее зовут? (*Корзина.*)

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, корзину.*)
- Да не просто корзину, а корзину с цветами.
- Прочитайте на доске тему урока. (*Композиция из картона и ниток «Корзина с цветами».*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 10. Вы уже знаете, чем питались наши предки. А что они использовали для хранения пищи? Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации. Расскажите об этом.
 - Что еще можно хранить в корзинах? (*Корзины предназначены для хранения не только овощей и фруктов, но и мягких игрушек, спортивного инвентаря, одежды и других разнообразных товаров.*)
 - Рассмотрите иллюстрации на с. 11. Как называется такая посуда? Из чего она сделана?
- (Ученики работают в парах друг с другом, затем у доски отвечают 1–2 пары. Ответы учеников комментирует и дополняет учитель.)
- Как видите, очень много посуды делают из глины. А для чего еще можно использовать этот материал?
- Откройте учебник на с. 12, в рисунках вы найдете подсказку.
- Прочитайте текст и скажите, как называются предметы, сделанные из глины. (*Керамика.*)
 - Откуда мы еще можем получить информацию об этом? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)
 - Рассмотрите фотографии и прочитайте текст на с. 13. Кто делает посуду из глины? (*Гончар.*)
 - Расскажите по фотографиям, как он это делает. (Ответы детей.)
 - А как, по-вашему, называется профессия человека, который плетет корзины? Ответить на этот вопрос вам поможет материал в учебнике на с. 14. (*Мастер-корзинщик.*)

Плетение – одно из самых древних ремесел. Для плетения люди используют натуральные материалы, которые можно найти в природе и среди отходов при сборе урожая, например рисовую и пшеничную солому, пальмовые и кукурузные листья. В последние годы во всем мире возрос интерес к ремеслу плетения. Больше становится как профессионалов-корзинщиков, так и любителей, которые проявляют к плетению интерес. Вот и мы с вами будем сегодня любителями-корзинщиками.

V. Физкультминутка

Говорит цветку цветок:

— Подними-ка свой листок,

(Поднимают и опускают руки.)

Выйди на дорожку

Да притопни ножкой,

(Шагают на месте, высоко поднимая колени.)

Да головкой покачай,

Утром солнышко встречай.

(Вращают головой.)

Стебель наклони слегка —

Вот зарядка для цветка.

(Наклоны.)

А теперь росой умойся,

Отряхнись и успокойся.

(Встряхивают кистями рук.)

Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

(Садятся за парты.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ изделия

(Учитель демонстрирует учащимся готовое изделие.)

— Рассмотрите готовое изделие, определите, какие материалы понадобятся для создания поделки «Корзина с цветами».

(Ответы детей.)

— Какие вы знаете виды ниток? *(Швейные, вышивальные, штопальные.)*

В нашей работе лучше использовать шерстяные толстые нитки, можно и мулине, ирис.

— Нитки каких цветов могут понадобиться для создания поделки?

(Обсуждение. Демонстрация букетов цветов.)

— Вспомните, как будете выполнять разметку по шаблону.

— Составим план работы.

(План вывесить на доску.)

План работы

1. Раскрой (вырезание шаблонов из рабочей тетради).

2. Разметка (подготовка шаблонов).

3. Раскрой.

4. Сборка (обмотка шаблона, приклеивание).

— Сверим наш план работы с планом, данным в учебнике.

(Ученики читают план работы на с. 14–15.)

2. Творческая работа

(Ученики изготавливают изделие, опираясь на план на доске или в учебнике, помогая друг другу.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(При анализе работ отметить аккуратность, логичность композиции, цветовое решение, оригинальность, умение представить свою работу.)

IX. Подведение итогов урока

- Кто больше всех помогал на уроке?
- Как называют умельцев плести корзины? (*Мастера-корзинщики.*)
- Что вы сделаете со своей поделкой? Как можно ее использовать? (*Поместить в «Папку достижений» поделку или ее фотографию, украсить стену в своей комнате или подарить родителям.*)

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Узнать, где и как используют плетенные корзины. Материал вложить в «Папку достижений». Собрать небольшое количество природных материалов — листочки, маленькие кусочки веточек, иголки, шишки — для следующего урока.

Дополнительный материал

Назначение корзин

Ученые считают, что плетению человек научился гораздо раньше, чем гончарному делу. Из длинных гибких ветвей различной толщины плел он стены жилища, крыши, изгороди, мебель, кузова саней и повозок, а также корзины, имеющие самое разнообразное назначение. Почти каждый сельский житель мог при необходимости сплести нужную в хозяйстве корзину, используя простейшие приемы.

Цветочные корзины. Они могут быть разных форм и размеров: от миниатюрных, в которые иногда помещают свадебный букет, до больших напольных, украшающих интерьер, сцену. Корзины делают из ивовых прутьев, соломы, бересты, бамбука, иногда из металлической проволоки.

Корзины для маленьких собачек или котят могут использоваться для содержания домашних питомцев.

Корзины-хлебницы — аккуратные, произвольных размеров и форм, гигиенически безупречные вещи (не забываем о фитонцидах, которыми «дышит» любое дерево), свободные для доступа воздуха, что избавля-

ет от застоя его и предотвращает плесневение хлеба при хранении; они приятны на вид и на ошупь, недороги и не боятся влаги (до известных пределов, естественно).

Корзины для рукоделия удобны для хранения разной мелочи, будь то нитки или пуговицы. Подобная деталь в комнате дружелюбна практически любому интерьеру.

Продуктовые корзины или *лукошки* очень удобны при походах за продуктами, так как обладают достаточной прочностью и удобной ручкой, в них невозможно разбить яйца или помять купленные фрукты и зелень, в них ничего не «задыхается». Подобного рода корзины большего объема незаменимы в походах за грибами-ягодами или в саду при сборе урожая.

Бельевые корзины с крышкой. Удобны тем, что имеют достаточно вытянутую форму и квадратное (прямоугольное) сечение, что хорошо подходит для ваннх комнат. Использование таких корзин для сбора нуждающегося в стирке белья исключает его закисание и развитие грибка.

Корзины-сундуки — корзины больших размеров. Такие изделия придутся по вкусу всем ценителям необычных вещей.

Подарочные корзины — корзины для упаковки подарков, могут быть как цветочные корзины, так и корзины с посудой, набором косметики, парфюмерии, выставочных образцов продукции (при проведении рекламных акций).

Урок 4. Работа с пластилином.

Изделие «Семейка грибов на поляне» (композиция из пластилина)

Цели: познакомить учащихся с правилами поведения в лесу; повторить и закрепить сведения о свойствах пластилина; развивать умения и навыки работы с ним, фантазию детей с помощью самостоятельной работы по оформлению изделия.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать съедобные и несъедобные грибы, составлять композицию с использованием пластилина и природных материалов, оформлять изделие по задуманному плану; усовершенствуют умение работать по плану, осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

Оборудование: образец изделия из пластилина и природных материалов, таблица «Приемы работы с пластилином», дневники наблюдений учащихся, учебник, рабочая тетрадь, пластилин, природные материалы (листья, веточки, иголки), инструменты для работы с пластилином (стека, нитка, подкладная доска), ножницы, цветной картон.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Посмотрите, как изменился ваш лук. Как вы думаете, что необходимо сделать для его роста? Может быть, надо добавить воды?

Не забывайте вносить всю информацию в дневник наблюдений.

- Расскажите, как используют плетеные корзины.

(Ученики рассказывают о корзинах и вкладывают собранный о них материал в «Папку достижений»).

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте старинную загадку.

Мал малышок подземельем шел,
Против солнца встал, колпачишко снял.

- Трудно отгадать? Тогда загадаю современную загадку о том же самом.

Маленький, удаленький,
Сквозь землю прошел –
Красну шапочку нашел. (Гриб.)

- А какие загадки про грибы вы еще знаете? (*У кого одна нога, да и та без башмака? Стоит Антошка на одной ножке.*)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, лепить из пластилина грибы.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Композиция из пластилина «Семейка грибов на поляне».*)

IV. Работа по теме урока

1. Выполнение заданий в рабочей тетради

- Откройте тетради на с. 6. Прочитайте задание. Что надо сделать? (*Подписать рисунки названиями грибов.*)

(Ученики выполняют задание.)

- Все ли изображения удалось подписать? Есть ли сомнения? Как можно проверить себя? (*Можно взять справочник грибника в библиотеке, посмотреть в Интернете, спросить у взрослых.*)

- Соберем грибы в корзинку. Выполните задание на с. 7. Для этого вспомните и расскажите, чем отличаются съедобные грибы от несъедобных.

(Ученики выполняют задание.)

- Проверьте друг друга. Нет ли у вас разногласий?

(Ученики работают в парах.)

- Что вы сделаете, если нашли гриб и сомневаетесь, съедобный ли он? (*Не будем его брать. Золотое правило грибника: не знаешь — не бери.*)
- А как можно использовать съедобные грибы? (*Из них можно приготовить суп, подливку, пожарить, их можно консервировать — мариновать, солить.*)
- Как нужно вести себя в лесу? (*Не разжигать костер, не разорять птичьи гнезда, не забирать из леса домой животных, не рвать редкие цветы, не ловить бабочек и стрекоз, не оставлять мусор в лесу и т. д.*)

Если соблюдать все эти правила поведения, то в лесу всегда будет чисто, и он будет продолжать радовать нас своей красотой и дальше.

V. Физкультминутка

Вот и лес. И тишина.
Тут, дружок, не надо спешки,
Торопливость не нужна...
Видишь, рядом — сыроежки,
А чуть дальше, на полянке —
И волнушки, и белянки.
А вот там, гляди: маслята
Разбежались, как цыплята,
Из-под веточек глядят...
Много тут грибов, ребята,
И для вас, и для зверят!

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ изделия

- Только что вы побывали в воображаемом лесу. А теперь давайте попробуем создать небольшую полянку с грибами прямо на нашем рабочем столе.

(Учитель демонстрирует готовое изделие.)

- Какой гриб нам предстоит сделать? (*Боровик, белый.*)
- Какие материалы вы будете использовать для создания композиции? (*Пластлин, природные материалы: сухие листья, плод каштана.*)
- Каких цветов пластилин необходимо выбрать? Почему? (*Ответы детей.*)
- Какие свойства пластилина вам известны с 1 класса? (*Становится мягким, пластичным в тепле, имеет цвет.*)
- Вспомним правила и приемы работы с пластилином. (*Пластилин можно отрезать ножом или отщипнуть пальцами,*

размять, раскатать, сплющить, перекрутить, прищипнуть, вытянуть.)

(Эти приемы можно продемонстрировать по таблице.)

— Составим план работы.

План работы

1. Подготовка материала.

2. Раскрой (деление пластилина на части).

3. Сборка.

4. Отделка.

2. Работа по учебнику

— Сверим свой план с планом работы в учебнике на с. 16.

(Ученики под руководством учителя знакомятся с планом.)

3. Творческая работа

(Выполнение композиции. Учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся.)

4. Выполнение заданий в рабочей тетради

— Рассмотрите иллюстрации на с. 8, 9. Какие плоды люди собирают в лесу, а какие выращивают в своем саду? Выполните задание.

VII. Рефлексия

— Какое задание было интересным?

— Что было для вас трудным?

— Оцените свое изделие:

♥ — над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ — изделие сделано хорошо;

♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Критерии оценивания работ: аккуратность, соблюдение всех технологических операций, оригинальность композиции, способность грамотно рассказать о своей работе и о возможностях ее применения.)

IX. Подведение итогов урока

— Как можно использовать изделие? *(Для украшения интерьера, выставки и т. д.)*

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти кулинарные рецепты, в которых одним из ингредиентов являются грибы, вложить материал в «Папку достижений». На следующий урок принести небольшой магнитик, природные материалы для оформления поделки (на выбор), небольшую емкость для приготовления теста.

Дополнительный материал

Съедобное или несъедобное?

Начинающему грибнику очень важно научиться отличать съедобные грибы от несъедобных, хорошо знать ядовитые грибы.

У самого ценного гриба — белого — есть опасные двойники. Желчный и сатанинский — называются эти ядовитые грибы. Отличаются они от белого тем, что у них нижняя сторона шляпки не белая или желтоватая, как у боровика, а розовая или даже красная. Если разломить шляпку белого гриба, она не изменит своего цвета, а разломленные шляпки желчного и сатанинского грибов вначале покраснеют, потом почернеют.

Неопытный сборщик может набрать ложных опят вместо настоящих. Запомните: у съедобных опят шляпка коричневато-желтая, на ножке пленка, похожая на кольцо. У ложных опят желто-зеленая или красноватая шляпка, а на ножке нет кольца.

Зеленая сыроежка немного похожа на самый опасный гриб наших лесов — бледную поганку. Берегитесь бледной поганки! В ней содержится самый сильный из всех грибных ядов. Съеденный кусочек бледной поганки сильнее укуса змеи. Редко кто выздоравливает, отравившись этим грибом. К счастью, узнать бледную поганку нетрудно. От всех съедобных грибов она отличается тем, что ножка у нее будто вылезает из горлышка широкого горшочка. Цвет шляпки белый, бледно-зеленый, желто-зеленый, в середине обычно темнее, чем по краям. В верхней части ножки есть пленчатое кольцо.

Ядовитый красный мухомор, к счастью, не похож ни на один съедобный гриб. В северных лесах его можно встретить довольно часто. У этого красивого гриба красная или красно-оранжевая шляпка с белыми хлопьями на поверхности. Ножка белая и, как у бледной поганки, имеет внизу клубневидное утолщение — «горшочек», а наверху ножки — белое пленчатое кольцо.

Запомните, самый простой способ избежать грибных отравлений — собирать только те грибы, которые вам хорошо известны.

Загадки о грибах

Кто стоит на белой ножке
В красной шапке у дорожки
Грибникам наперекор?
Отгадайте! (*Мухомор*.)

На пнях в лесу грибы растут,
Да вот забыл, как их зовут.
Помогите мне, ребята!
А вы в ответ — это... (*опята*).

В толстой шапке он стоит,
Из-под сосенки глядит.
Пусть и ростом невелик —
Лучший гриб здесь... (*боровик*).

Вырос раннею весной
Этот первый гриб лесной.
Вон забрался под сучок
Весь в извилинах... (*сморчок*).
Дети хворост собирали
И случайно увидали:
Под кустом, как две сестрички,
Выросли грибы... (*лисички*).

Интересные факты

- Белка заготавливает на зиму до 600 г сухих грибов.
- Быстрее всех трубчатых грибов растет подберезовик — по 4–5 см в сутки.
- Каждый год на гектар леса падает свыше двух тонн хвои, листьев, веток, шишек и коры. Все это перерабатывают грибы, главным образом дождевики.
- Лисички и луговые опенки — единственные грибы, которые почти никогда не бывают червивыми.

Если ты заблудился в лесу

Не стоит сразу бежать, куда глаза глядят.

Успокойся и внимательно прислушайся, не доносятся ли откуда-нибудь звуки, говорящие о близости людей.

Уловив звук, иди в этом направлении. Если звук приближается, значит, ты идешь правильно.

Урок 5. Работа с пластичными материалами (тестопластика).

Изделие «Игрушка-магнит из теста»

Цели: расширить представления учащихся о профессиях (познакомить с профессиями пекаря, кондитера), о видах пластичных материалов и работе с ними; развивать навыки лепки; учить сравнивать материалы по предложенным критериям.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать основные профессии кулинарного кондитерского искусства, виды пластичных материалов, применять технологию лепки из соленого теста, проводить сравнительную характеристику пластичных материалов по предложенным критериям; приобретут навык самостоятельного анализа изделия; разовьют с помощью работы над созданием элемента украшения эстетический вкус, умение сочетать цвета, навыки самооценки и самоконтроля.

Оборудование: соль (мелкая), мука, вода, пластилин, глина, таблицы «Приемы работы с пластилином», «Критерии сравнения

пластичных материалов», карточки для таблицы (можно каждому ученику сделать таблицу для самостоятельного заполнения), учебник, емкость, стека, клеенка, краски (гуашь или акварель), материалы для оформления – цветная бумага, природные материалы, магнит.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие кулинарные рецепты с грибами вы нашли? Расскажите о них. (Ответы детей.)

(Учитель напоминает о наблюдениях за луком. Если нужно, делают записи в рабочей тетради на с. 5.)

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Пыхтит, кряхтит, вверх ползет,
Недосмотришь – упадет,
Но не больно ему. Почему? (Тесто.)

- Как можно назвать одним словом с общим значением предметы: юла, кукла, машинка, пирамидка, мяч, погремушка, свистулька и т. д.? (Игрушки.)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (Наверное, из теста делать игрушку.)
- Прочитайте на доске тему урока. (Изделие «Игрушка-магнит из теста».)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Какой материал мы использовали для работы на прошлом уроке? (Пластилин.)
- Как вы уже знаете, этот материал относится к пластичным. Какие еще пластичные материалы вы знаете? (Глину.)
- Вспомните, как называются изделия, выполненные из глины. Назовите профессию человека, который из глины изготавливает предметы посуды. (Керамика, гончар.)

Существуют и другие пластичные материалы, в том числе тесто.

- Что вы можете рассказать о тесте? (Ответы детей.)
- Откуда мы еще можем получить информацию об этом? (Из энциклопедии или других книг, из Интернета, спросить у взрослых и т. д.)

(Учитель показывает все три пластичных материала – глину, пластилин и тесто.)

- Предлагаю сравнить пластичные материалы — глину, пластилин и тесто — и посмотреть, чем они похожи, а чем различаются. Начнем с цвета. (*Пластилин может быть разнообразных цветов. Глина может быть красной, белой, голубой, желтой и серой, чаще всего белой и красной. А тесто белого цвета.*)

Можно придать цвет тесту, добавив в него гуашь или пищевые красители.

- Из чего же состоят эти материалы? (*Пластилин состоит из красителей (для придания цвета), измельченной глины, а также воска или вазелина, которые препятствуют высыханию. Глина состоит из природных минералов. А тесто — из муки, соли и воды.*)
- Мы с вами сказали, что наши материалы (пластилин, глина и тесто) относятся к пластичным. Но в любом ли состоянии они проявляют свои пластические свойства? (*Пластилин — при нагревании; глина — при добавлении воды.*)
- Расскажите о способах применения данных материалов. (У учителя могут быть образцы готовых изделий или рисунки, фотографии этих изделий.)

2. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 18. Какую информацию вы извлекли? (*Узнали о профессиях пекаря и кондитера.*)
- Основным компонентом для приготовления теста является мука. А как в древности получали муку? Узнаем об этом из материала на с. 17.

(Ученики работают в парах, рассказывают, о чем прочитали.)

Муку для выпечки хлеба готовили на мельницах. До появления мельниц хлеб в жерновах мололи вручную. Приготовлением пищи занимались хозяйки дома, а богатые люди возлагали эту обязанность на слуг. Выпекание хлебов требовало знаний и опыта, и не ценилась та хозяйка, которая не владела этим умением, ибо считалось: в чьем доме хороший хлеб, в том хорошая хозяйка.

Сейчас муку делают на мукомольных комбинатах с помощью современных машин и аппаратов. Мука — основное сырье для хлебопечения и приготовления кондитерских изделий.

- Какими инструментами пользуются пекарь и кондитер? Ответьте на вопрос с помощью иллюстраций в учебнике на с. 19.

(Ученики работают в парах.)

- В каждой стране есть свои национальные блюда. Рассмотрите рисунок на с. 20 и попробуйте определить, к нацио-

нальной кухне каких стран относятся эти блюда. (*Блины, пельмени — русская кухня, пицца, паста, макароны — итальянская, чак-чак, беляши — татарская, лаваш — кавказская, каравай — украинская.*)

3. Беседа о профессии пекаря

- Послушайте четверостишие.

Встанем мы, когда вы спите,
И муку просеем в сите,
Докрасна натопим печь,
Чтобы хлеб к утру испечь.

- О ком идет речь? (*О пекарях.*)
- Какие качества нужны хорошему пекарю? (*Ловкость и аккуратность, внимательность и добросовестность, чистоплотность.*)

4. Работа в паре

- Вот две пословицы про умелых людей, настоящих мастеров. Попробуйте объяснить смысл пословиц.

- Дело мастера боится.
- Труд умелые руки любит.

(Ученики работают в парах. Заслушать 2–3 мнения.)

V. Физкультминутка

Вы, наверное, устали?
И поэтому — все встали.
(*Руки вверх.*)
Дружно вытянули шеи
(*Наклоны вперед.*)
И, как гуси, зашипели: «Ш-ш-ш».
(*Повороты туловища влево и вправо.*)
Пошипели, помолчали
И, как зайцы, поскакали.
(*Прыжки на месте.*)
Поскакали, поскакали
И за кустиком пропали.
(*Ходьба на месте.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

Предлагаю вам побывать в роли юных поваров и сделать соленое тесто. Мы не будем ничего готовить из нашего теста, а сделаем из него магнитики.

Лепка из соленого теста имеет давнюю историю. Технологию эту называют тестопластикой. Известно, что еще в Древнем Египте делали фигурки из теста для поклонения богам. При этом

основной проблемой была недолговечность материала. Ему, конечно, угрожала влага, однако главным врагом являлись грызуны. История не сохранила имени того, кто придумал добавлять в муку соль в таком количестве, чтобы грызуны и насекомые перестали покушаться на изделия.

Обычай лепить из соленого теста распространен во многих районах Европы и на Русском Севере. Когда-то изготовление фигурок из теста или из хлебного мякиша было связано с магическими действиями. Часто такие фигурки служили оберегами. Традиционно изделия из теста использовали для создания ритуальных предметов, посвященных народным праздникам, например празднику сбора урожая, или для приготовления свадебного караваея.

В наше время лепка из соленого теста не только утратила ритуальный смысл, но и во многом поменяла тематику. Материал сегодня практически невозможно распознать под краской и лаком. Изделие выглядит керамическим, его используют в декоративных целях. Вот и мы сегодня изготовим из соленого теста магнитик, которым можно украсить дом.

2. Работа по учебнику

- Будем работать по готовому плану, данному в учебнике. (Ученики знакомятся с планом работы на с. 21, 22.)
- На его основе составим собственный план работы.

План работы

1. Замешивание теста.
2. Лепка, прикрепление магнитика.
3. Сушка работы.

3. Практическая работа

(В миске надо смешать один стакан муки, полстакана соли, полстакана воды, чтобы образовалась густая масса. Эту работу можно провести в группах. Далее дети выполняют свое изделие. Высушить работы можно, оставив их на противне или деревянной доске до следующего урока, на котором следует закончить поделку, расписав ее красками.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Важно оценить оригинальность придуманных учащимися фигурок.)

IX. Подведение итогов урока

- Как называют технологию лепки из соленого теста? (*Тесто-пластика.*)
- Как вы можете применить свое изделие? (Ответы детей.)
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Попросить бабушку или маму испечь вместе с вами какое-нибудь кулинарное изделие. Написать о своей работе и ее результатах, вложить фотографию своего кулинарного изделия в «Папку достижений».

Дополнительный материал

Что значат для нас игрушки?

Игрушка – это предмет, радующий ребенка. Пулемет, машинка или вагон, кукла или маленький домик – это игрушки. А также мячи и волчки. Дети с древнейших времен любили подражать взрослым, и игрушки существовали всегда, с первых лет появления человечества.

Археологи раскопали в руинах древних городов такие игрушки, как колокольчики, погремушки, крохотные горшки, фигурки животных, сделанные из глины, бронзы и свинца. Среди раскопок древнего персидского города они обнаружили льва, стоящего на колесах. В основании игрушки нашли дырку для веревки, чтобы за нее тянуть льва, совсем как в игрушках наших дней. А этому льву 3000 лет.

Что же такое народная игрушка?

Народные игрушки – это не те, которые создаются целыми партиями на фабриках и заводах. Первую народную игрушку создал еще древний человек, когда слепил горшок для еды, а из оставшейся глины сделал дочке куклу, чтобы не плакала. И еще тот, кто, сделав себе большое копье, изготовил маленькое копье для сынишки и куклу из щепочки дочке. А сын и дочь выросли и сделали такие же игрушки своим детям. И пошло...

Правда, многие народные игрушки сначала были вовсе не для игры. Глиняные свистульки и деревянные дудочки делали, чтобы отгонять злых духов. Той же цели служили и погремушки. Узоры тоже рисовали не для красоты, а в качестве магических знаков. Кукла была изображением богини, а образ коня связывался с солнцем. Но со временем грозные свистки, гремящие шары, суровые богини превратились в веселые свистульки, утешительные погремушки и нарядных кукол, а магические знаки стали просто красивыми узорами. Такими они и дошли до наших дней.

Урок 6. Работа с пластичными материалами (глина и пластилин).

Проект «Праздничный стол»

Цели: обучать детей алгоритму работы над групповым проектом; повторить материал о свойствах глины; развивать и закреплять умения и навыки работы с глиной, приемы лепки из целого куска глины; развивать творческие способности детей.

Планируемые результаты: учащиеся научатся совместно оформлять композицию, работать в группе, сотрудничать, слушать и понимать других, осуществлять само- и взаимоконтроль; усовершенствуют умения работать по плану, аргументировать свою точку зрения.

Оборудование: образцы изделий из пластилина или глины, глина, пластилин, таблица «Приемы работы с пластичными материалами», материалы для викторины, учебник, инструменты для работы с пластилином (стека, нитка, подкладная доска).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Давайте посмотрим, что же такое вкусное вы приготовили дома со своими мамами и бабушками.

(Дети выступают с сообщениями. Можно оформить выставку принесенных фотографий.)

III. Самоопределение к деятельности

Предыдущие уроки были посвящены теме «Посуда». На них вы узнали, из чего делают посуду, как используют, что хранят в посуде и как готовят различные кулинарные изделия, которые можно подавать в посуде.

- Вспомните, чем мы обычно завершаем изучение темы? (*Проектом.*)
- Как вы думаете, какое название будет у нашего проекта? Для этого вспомните все, что мы делали на уроках. (Дети предлагают свои варианты названий проекта.)
- Прочитайте на доске тему нашего проекта. (*Проект «Праздничный стол».*)
- Кто был близок к этому названию? (Ответы детей.)

IV. Актуализация знаний

Посуда — неотъемлемая часть нашей повседневной жизни. Давайте проведем викторину и определим, что вы уже знаете о посуде.

(Викторину можно проводить в виде соревнования по группам, по рядам или индивидуально, раздавая детям жетоны за правильные ответы. Можно выбрать несколько интересных вопросов и попросить детей найти на них ответы, работая с подготовленными книжными источниками (энциклопедиями, справочниками и т. д.) или ресурсами Интернет.)

Викторина

- Для чего нужна посуда?
- Всегда ли люди пользовались посудой?
- Какая посуда была у первобытных людей?
- Можно ли сейчас обойтись без посуды?
- Что можно использовать вместо посуды? (*Высушенные плоды растений, например тыкву, кокосы и др.*)
- Почему посуду называют чайной, кухонной, столовой?
- В какую тарелку нельзя налить суп?
- Из какой тарелки можно есть суп?
- Без какой посуды нельзя пообедать?
- Почему мы не едим суп чайной ложечкой?
- Из какой посуды можно пить?
- Почему мы предпочитаем пить чай из чашки, а не из стакана?
- Что можно приготовить в сковороде?
- Почему нельзя сварить суп в сковороде?
- Что можно приготовить в кастрюле?
- В какой посуде готовят супы, борщи и другие первые блюда?
- Почему чайник называли заварным?
- Для чего нужна сахарница?
- Для какого сахара нужны щипцы?
- Из каких материалов делают посуду?
- Какая посуда самая прочная?
- Какая посуда самая хрупкая?
- Почему хрустальную и стеклянную посуду лучше не брать в походы?
- Где изготавливают металлическую посуду?
- Почему посуду называли эмалированной?
- Кого называют стеклодувом?
- Какую посуду делают стеклодувы?
- Что делает гончар?
- Из чего делают посуду гончары?
- Для чего надо мыть посуду?
- Кто моет посуду?
- Чем моют посуду?
- Какие моющие средства используют для мытья посуды?
- Зачем нужен фартук?

- Зачем посуду убирают в шкаф или на полку?
(Подведение итогов викторины.)

V. Подготовка к выполнению проекта «Праздничный стол»

1. Беседа

- А теперь давайте сами сделаем посуду для сервировки праздничного стола. Для этого надо разделиться на группы. Вспомните правила работы в группе.

Памятка. Правила работы в группе

1. Работай в группе дружно, помни: вы — одна команда.
2. Принимай активное участие в работе, не стой в стороне.
3. Не бойся высказывать свое мнение.
4. Говори тихо, не старайся всех перекричать. Уважай мнение других членов группы.
5. Думай сам, а не рассчитывай на других.
6. Отвечай у доски громко, четко, кратко.
7. В случае неправильного ответа группы не вини никого, отвечай за себя. Помни, что каждый человек имеет право на ошибку.
8. Если вы не можете выбрать того, кто будет представлять вашу группу у доски, то примените считалочку или жребий.

Помните, что в группе нужно распределить работу на всех так, чтобы каждый участник делал один из предметов посуды, а кто-то составлял композицию и проводил презентацию проекта.

Игра «Сервировка стола»

(Учащиеся под руководством учителя сервируют стол. Задание: положить нож и ложку справа от тарелки, а вилку слева; ответить на вопросы: между какими предметами стоит тарелка? Где лежит нож? Где лежит вилка?)

2. Знакомство с планом работы

- В учебнике на с. 22 познакомимся с планом работы.
(Ученики читают план, рассматривают иллюстрации на с. 23.)

VI. Физкультминутка

Вышел зайчик погулять —
Начал ветер утихать.
(Ходьба на месте.)
Вот он скачет вниз по склону,
Забегает в лес зеленый
И несется меж стволов,
Средь травы, цветов, кустов.
(Прыжки на месте.)
Зайка маленький устал,
Хочет спрятаться в кустах.
(Ходьба на месте.)

Замер зайчик средь травы,
А теперь садимся мы!
(Садятся за парты.)

VII. Творческая работа в группе

(Дети договариваются о том, кто что будет лепить, и составляют собственные планы работы. Каждый учащийся работает по собственному плану, выполняет свою поделку, после чего один из участников составляет композицию и проводит ее презентацию.)

VIII. Защита проекта

(Каждая группа выходит со своим проектом и презентацией.)

- Что получилось в работе, что нет и почему?
- Как распределили обязанности?
- Кто отличился в работе?
- Что было трудным?
- Какие приемы работы с пластилином использовали при изготовлении изделий?
- Дайте оценку своей работы и своему изделию.

IX. Выставка работ учащихся

(Выставляются все проекты.)

Домашнее задание

Попросить у родителей небольшую миску и принести на следующий урок. Составить небольшое сообщение: из чего она сделана, каким способом, для чего ее обычно используют у вас дома.

Дополнительный материал

О правилах сервировки стола

Правила сервировки стола складывались на протяжении многих лет и изменялись с каждой новой эпохой. Но изучить эту науку – красиво расположить посуду и грамотно разместить приборы – не так трудно, как кажется поначалу, достаточно усвоить несколько правил и, не забывая о них, активно использовать собственное воображение. Правильно сервированный стол не только вызывает аппетит у гостей, но и создает праздничную и торжественную атмосферу.

Хорошо сервированный стол – это стол, который накрыт чисто, аккуратно, где все приборы и блюда расставлены целесообразно: так чтобы можно было спокойно принимать пищу, не отвлекаясь и лишний раз не вставая. Правильная сервировка предполагает, что на столе должны находиться только те приборы, которые необходимы в данный момент, при этом стол не должен выглядеть перегруженным.

При сервировке стола рекомендуется использовать небольшие бумажные или тканые салфетки. Их следует класть слева от тарелки или на ее дно.

При сервировке стола рекомендуется использовать посуду и столовые приборы из одного сервиза, так как это подчеркнет единство стиля.

Все столовые приборы будут выглядеть красиво и аккуратно, если их расположить параллельно друг другу и под прямым углом к краю стола.

Блюда следует подавать на стол красиво оформленными.

О столовых приборах и их обладателях

Первые ложки были сделаны не из камня, а из обожженной глины, так как им не требовалась прочность — ложками тогда ели мягкую пищу. Представляли они собой полушар с ручкой. В дальнейшем люди начали использовать различные материалы для изготовления ложек. В Европе их делали в основном из дерева. В Египте — из слоновой кости, камня и дерева. Самый распространенный материал для изготовления ложки на Руси — древесина. Первое упоминание о серебряных и золотых ложках относится к 1259 г., использовали такие ложки только короли и аристократы.

На Руси самой народной ложкой, конечно, была деревянная. Ею ели не только простые люди, но и купцы, бояре. Сначала деревянные ложки были грубоватыми, незатейливыми. Но позднее мастера научились придавать им форму, расписывать.

В старину люди носили ложку при себе в особых футлярах или за поясом. Без своей ложки в гости не ходили. Жидкое кушанье подавалось на два-три человека в одной миске, и все ели из нее своими ложками. Даже царь Петр I, если случалось ему обедать в гостях, приказывал слуге брать с собой царскую ложку. Он ел деревянной ложкой, украшенной слоновой костью.

Вилки придумали позднее. Имя изобретателя никому не известно. Самую первую вилку для еды сделали для изнеженной византийской принцессы 900 лет назад.

Как и во всех странах, в России вилки были сначала лишь у царской семьи и у самых знатных придворных. Простой народ еще долго считал вилку лишней роскошью и ел по-прежнему ложкой и руками.

Каких только вилок нет! Кухонные, столовые, десертные... Складные — для походов, салатные — для фруктов, есть вилки для устриц и даже есть такие, которыми едят мясо змей.

Урок 7. Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше. Изделие «Золотая хохлома» (миска в технике папье-маше)

Цели: познакомить учащихся с видами декоративно-прикладного искусства, с хохломской росписью, с технологией изготовления изделий из папье-маше, с отделкой изделия в виде орнамента; закреплять умения и навыки работы с бумагой и такими инструментами как карандаш, ножницы, кисть; развивать умение изображать объекты природы, интерес к народному творчеству и народным промыслам.

Планируемые результаты: учащиеся овладеют технологией изготовления изделий из папье-маше; научатся отличать орнамент

хохломы от других видов орнаментов и выполнять его, организовывать свою деятельность, работать по плану.

Оборудование: образец изделия из папье-маше, таблица «Приемы работы с бумагой», миска, подкладной лист, бумага (салфетка, газета), клей ПВА, вода, гуашь, учебник, посуда без росписи и с росписью, на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какое сообщение вы приготовили дома? Расскажите. (Выступают желающие ученики.)

III. Самоопределение к деятельности

(Учитель демонстрирует любую посуду без росписи и с росписью.)

- Сравните посуду. Какая вам больше нравится и почему? (*Лучше посуда с рисунком. Она красивая, смотрится веселее, создается праздничное настроение.*)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, учиться раскрашивать изделия.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Золотая хохлома» (миска в технике папье-маше).*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 24. Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации.

(Ученики самостоятельно знакомятся с содержанием страницы.)

- О чем вы узнали? (Ответы детей.)
- Какое слово выделено? (*Орнамент.*)
- Что это? Где можно посмотреть значение этого слова? (*В «Словарике юного технолога».*)

(В учебнике на с. 94 читают значение этого слова.)

Орнамент — это узор, построенный на ритмическом чередовании элементов. Он может быть растительным (использование растительных элементов), геометрическим (использование геометрических форм), зооморфным (использование мотивов, связанных с изображением животных), комбинированным (сочетание разных видов).

- Посмотрите, какие цвета и элементы использует хохломская мастер в своей росписи. Эту посуду называют золотой хохломой. Как вы думаете, почему? (Ответы детей.)

2. Беседа

Не просто так называют эту посуду золотой хохломой. Будто это не обыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые! Но не для царских столов создавали мастера посуду с хохломской росписью, украшала она крестьянские праздники да свадьбы. Хозяйка выставляла ее для дорогих гостей. Пусть и небогатым было угощение, но зато от всей души и в чудесной посуде.

Как же появилось это диво дивное — золотая хохлома? Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах на берегу тихой реки человек. Кто он и откуда пришел, нам неизвестно. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так раскрашивал, что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!». Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неизвестно куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. А было это село под названием Хохлома. Много золотой посуды продавалось на ярмарке в этом селе. Так и возникло название «золотая хохлома».

Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет золото, потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

- Есть ли у вас дома посуда, украшенная хохломской росписью? В каких случаях ваши родители ставят ее на стол? (Ответы детей.)
- Откуда мы еще можем получить информацию о такой росписи? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

V. Физкультминутка

Гномик по лесу гулял,
(Ходьба на месте.)
Колпачок свой потерял.
(Наклоны вперед — «ищут пропажу».)
Колпачок был непростым,
Со звоночком золотым.
(Хлопки в ладоши.)
Гному кто точнее подскажет,
(Прыжки на месте.)
Где искать ему пропажу?
(Ходьба на месте.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

Сейчас вы попробуете себя в роли хохломских мастеров, но сначала нам нужно сделать посуду, которую мы будем расписывать. А изготовим мы ее из папье-маше.

- Знаете ли вы, что такое папье-маше? (*Бумажная масса, смешанная с клеем, гипсом и мелом, из которой изготавливают путем прессования различные предметы.*)

2. Знакомство с планом работы

- Прочитайте план работы в учебнике на с. 25.

(Ученики под руководством учителя читают план работы, рассматривают изображения к нему.)

3. Практическая работа

(Ученики выполняют работу по плану в учебнике до пункта 4. Далее можно предложить детям придумать свой орнамент в стиле хохломской росписи для украшения изделия и нарисовать его на бумаге.

Если бумага на миске высохнет быстро, то можно закончить работу над поделкой: снять бумажную форму с миски, загрунтовать изделие (можно использовать белую гуашь, смешанную с клеем ПВА) и расписать красками под хохлому в соответствии с тем орнаментом, который был придуман. Если работа не высохла на этом уроке, то можно распределить работу над поделкой на два урока либо предложить учащимся закончить работу дома.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Подведение итогов урока

- С какой росписью познакомились на уроке?
- Почему хохломскую посуду называют «золотая хохлома»?
- Как называется техника, которую мы использовали на уроке? (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

С помощью родителей сделать еще какой-либо предмет посуды из папье-маше и оформить его хохломской росписью. Фотографию своей поделки поместить в «Папку достижений».

Дополнительный материал

Золотая хохлома

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII в. в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным (а также изредка зеленым, желтым) цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий легкой деревянной посуде эффект массивности.

Традиционные элементы хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Как создаются изделия с хохломской росписью? Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем мастер встает за токарный станок, снимает резцом излишек древесины и постепенно придает заготовке нужную форму. Так получается основа — «белье» (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

После сушки «белье» грунтуют жидкой очищенной глиной — вапой, как ее называют мастера. После грунтовки изделие 7–8 ч сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла). Мастер окунает в миску с олифой специальный тампон, приготовленный из овечьей или телячьей кожи, вывернутой наизнанку, а затем быстро втирает в поверхность изделия, поворачивая его так, чтобы олифа распределялась равномерно. Эта операция очень ответственная. От нее будут зависеть качество деревянной посуды, прочность росписи. В течение дня изделие покроют олифой 3–4 раза. Последний слой высушат до «небольшого отлипа» — когда олифа слегка прилипает к пальцу, уже не пачкая его. Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. Выполняют его также вручную тампоном из овечьей кожи. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск и готовы для росписи.

В росписи применяют масляные краски. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи, — красный и черный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светлого тона зелень, желтый. Кисти для росписи делают из беличьих хвостов, так чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.

Все изделия расписывают вручную, причем роспись нигде не повторяется. Какой бы выразительной ни была роспись, пока узор или фон остаются серебристыми, это еще не настоящая хохлома. Расписанные изделия 4–5 раз покрывают специальным лаком (с промежуточной сушкой после каждого слоя) и, наконец, закаливают в течение 3–4 ч в печи при температуре +150–160 °С до образования масляно-лаковой пленки золотистого цвета. Так получается знаменитая золотая хохлома.

Урок 8. Народные промыслы. Городец. Работа с бумагой. Аппликация. Изделие «Городецкая роспись» (разделочная доска)

Цели: познакомить учащихся с особенностями городецкой росписи, ее историей; расширить представления о народном творчестве; развивать умения анализировать готовое изделие по заданной схеме и экономно расходовать материалы; закреплять умение работы с шаблонами; воспитывать любовь к народному творчеству с помощью работы над оформлением изделия городецкой росписью.

Планируемые результаты: учащиеся познакомятся с особенностями городецкой росписи; научатся составлять композицию на основе аппликации, выполнять орнамент по мотивам городецкой росписи, работать по плану, сотрудничать в паре, слушать и слышать друг друга; разовьют навыки самооценки и самоконтроля.

Оборудование: учебник, цветы городецкой росписи – розан, купавка, образцы изделий, украшенных городецкой росписью, план последовательности росписи, шаблон, цветная бумага, картон, клей, ножницы, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учитель просит показать доделанные дома изделия с прошлого урока. Можно устроить выставку готовых работ.)

- Как называется роспись, которой вы украсили свое изделие? (*Хохлома.*)
- Какую технику использовали при изготовлении самого изделия? (*Папье-маше.*)

III. Самоопределение к деятельности

- Как вы думаете, а существуют ли другие росписи? (Высказывания детей.)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы узнаем на уроке? (*Наверное, про другие росписи.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Городецкая роспись» (разделочная доска).*)
- Что такое разделочная доска? (*Предмет кухонной утвари, предназначенный для нарезания, реже разрубания продуктов питания.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 26. Прочитайте информацию, данную на этой странице, рассмотрите изображения.

(Дети работают в парах.)

- Что в учебнике сказано о происхождении городецкой росписи? Где она зародилась? (*Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородской области. Этот промысел получил свое развитие в деревнях близ города Городца.*)
- Что украшали такой росписью, какие предметы? (*Крестьянские прялки, лубяные лукошки и коробки для хранения пряжи, солонки, детские стульчики.*)
- А какой материал использовали для создания этих предметов быта? (*Дерево.*)
- Что городецкие мастера изображали на своих работах? (*Мастера городецкой росписи изображали прогулки людей, всадников на конях, сцены чаепития, кареты, барынь, солдат, кавалеров, собачек, а также необычные цветы.*)
- Откуда мы еще можем получить информацию о городецкой росписи? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

2. Беседа

Важной особенностью городецкой росписи было наличие своеобразных видов цветов – розана и купавки.

(Учитель демонстрирует образец готовой разделочной доски с аппликацией «Городецкая роспись» и указывает и называет каждый из видов цветов.)

- В чем различие цветов? (*У розана сердцевина в центре, а у купавки смещена.*)

Еще одной особенностью такой росписи является то, что каждый элемент расписывается в определенной последовательности:

- 1) выполнение подмалевка – накладываются основные цветные пятна;
- 2) подробная прорисовка элементов – пятна дополняются элементами: сердцевинкой, лепестками цветов, листочками;
- 3) оживка – цветы украшаются белым и черным цветом: капельками, полосками, точками.

И в итоге получаются замечательные, удивительные городецкие узоры.

Городецкая роспись – как ее нам не знать:
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать,
Здесь такие букеты, что нельзя описать,

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.
Посмотрите на роспись — сочность красок манит.
Городецкая роспись душу нам веселит!

V. Физкультминутка

Дети по лесу гуляли,
(Маршируют на месте.)
За природой наблюдали.
(Ладонь прикладывают к глазам.)
Вверх на солнце посмотрели —
(Поднимают головы вверх, «тянутся к солнышку».)
И их лучики согрели.
Бабочки летали,
Крыльями махали.
(Машут руками.)
Дружно хлопаем,
(Хлопают в ладоши.)
Ногами топаем!
(Топают ногами.)
Хорошо мы погуляли,
(Маршируют, делают вдох-выдох.)
И немножечко устали!
(Садятся на свои места.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ готовой работы

- Какова форма изделия? (*Форма разделочной доски.*)
- Что представляет собой орнамент, выполненный на доске? (*Купавки, листики, птица.*)
- Как расположены элементы, другими словами — какова композиция? (*Птица в центре, по краям растительный орнамент.*)
- Назовите используемую технику выполнения изделия. (*Аппликация.*)
- Какие используются материалы? (*Картон для основы доски, цветная бумага для элементов композиции.*)

2. Знакомство с планом работы

(Ученики читают план работы в учебнике на с. 27, рассматривают изображение.)

Повторение правил техники безопасности

- Повторим правила работы с ножницами и клеем.

3. Творческая работа

(Учитель обращает внимание на то, что приклеить детали к основе можно будет только после того, как все они будут разложены на основе-доске в целостной композиции.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Все выполненные работы детей оформляются на выставке. Дети могут выбрать понравившуюся работу, прокомментировать свой выбор.)

IX. Подведение итогов урока

- С какой росписью познакомились на уроке?
 - Какие основные краски используются в городецкой росписи?
 - Есть ли яркий фон на предметах с росписью?
 - Как и где можно применить вашу поделку? *(Для украшения кухни.)*
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Подготовить сообщение о том, где еще может применяться поделка.

Дополнительный материал**Особенности городецкой росписи**

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX в. в районе города Городец. Возникновение городецкой росписи связано с производством деревянных прялочных донцов в деревнях, расположенных вблизи Городца. Производство донцов способствовало зарождению оригинального местного живописного стиля. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала впоследствии не только прялки, но и мебель, ставни, двери, многие мелкие предметы обихода.

В росписях основное впечатление дают жанровые сцены — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные розы, писанные широко и декоративно. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу. Изображения «петух» и «конь» являются символами солнца, пожеланиями счастья. Изображения «петух» и «курочка» символизируют семейное благополучие, пожелание семье множества детей.

Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Любимый фон — ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный. Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха.

Разделочная доска

Разделочная доска в основном служит для нарезания продуктов питания в процессе их приготовления или непосредственно перед подачей на стол. Также существуют доски, используемые исключительно для сервировки и подачи готовых блюд на стол. Иногда разделочные доски используют как подставки под горячие сковороды, в которых подается блюдо. Отдельную группу составляют декоративные разделочные доски, украшенные орнаментальной резьбой, с рисунками, нанесенными как красками, так и методом выжигания. Использовать такие доски для нарезания продуктов питания не рекомендуется, так как в пищу могут попасть частицы краски, лакового покрытия. Разделочные доски, предназначенные для разрубания свежего мяса, птицы с помощью поварского секача иногда называют колодами.

Урок 9. Народные промыслы. Дымково. Работа с пластилином. Изделие «Дымковская игрушка»

Цели: познакомить учащихся с основными элементами дымковской росписи; закреплять навыки и приемы лепки, знания о свойствах пластилина; с помощью практической работы по созданию дымковской игрушки воспитывать любовь и бережное отношение к предметам народного творчества, любовь и интерес к искусству.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать хохломскую, городецкую и дымковскую роспись; освоят лепку мелких деталей изделия приемом вытягивания и соединение деталей из пластилина; разовьют навыки контроля и оценки учебных действий в соответствии с поставленной задачей, умения работать с шаблоном, осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

Оборудование: образцы дымковских изделий, схема последовательности лепки дымковских игрушек, учебник, пластилин, стека, нитка для разрезания пластилина, подкладной лист, картон — основа для игрушки, на доске записана тема урока (закрывается), заранее дать задание четырем ученикам выучить стихи о дымковской игрушке.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выслушать сообщения желающих детей, подготовленные дома.)

III. Самоопределение к деятельности

- Мы с вами уже изучили два вида народных промыслов. Вспомните, какие именно. (*Хохлома и городец.*)
- Что в основном расписывают хохломской и городецкой росписью? (*Посуду, предметы быта.*)
- Какие особенности этих видов народных промыслов вам запомнились? (Ответы детей.)
- Посмотрите, кто к нам пришел на урок.
(Учитель демонстрирует дымковскую игрушку — барыню.)

Я — барыня сударыня!
Я в гости к вам пришла.
Загадаю вам загадку,
Отгадайте ее, друзья!
— Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собачки, гусары и рыбки...
А ну, назовите меня! (*Дымковская игрушка.*)

(Дети могут не отгадать загадку, тогда учитель предлагает воспользоваться материалом учебника на с. 28.)

- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Дымковская игрушка».*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Прочитайте текст на с. 28. Что нового вы узнали? (Ответы детей.)

Путешествие в прошлое

- Ребята, самого раннего детства вас окружают игрушки. Вспомните, какие? Из чего они сделаны? Где? (Ответы детей.)

Вот мячик. Все фабричные детские мячики похожи — один от другого не отличишь. А вот игрушки у меня в руках все разные, второй такой нет, потому что сделаны они вручную. В старину купить игрушку было не по карману русскому крестьянину. А ведь

его ребяташкам тоже хотелось играть. Но нашлись в пригородах и деревнях замечательные придумщики и умельцы. Из чего только ни мастерили «ребячью забаву» — игрушки! Из мочалок, тряпок, дерева, соломы... Ну а там, где жили гончары, лепили из глины. Из всех русских глиняных игрушек, пожалуй, наибольшей популярностью пользуются дымковские. Вот эти игрушки, посмотрите!

(Демонстрация игрушек: барыня, лисичка, коза, козел...)

Кроме дымковских игрушек существуют еще тверская, филимоновская, каргопольская игрушки.

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей!
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капельки росы.
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы!
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз
И о дымковской игрушке
Поведем сейчас рассказ.

Наше путешествие начинается у реки Вятки. Когда-то очень давно на поросшем лесом берегу реки Вятки появилось поселение — слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.

Там любили песни, пляски.
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимой так длинны,
И лепили там из глины.

— А чем же славится село Дымково? (*Игрушками. А называют эти игрушки дымковскими.*)

Все игрушки не простые,
А волшеббно расписные:
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски.
Казалось бы, простой узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава.
Посмотрите: пышный хвост
У птицы той совсем не прост —
Точно солнечный цветок,
А высокий гребешок,

Красной краскою горя, —
Как корона у царя.

Лепили игрушки из местной красной глины. Слепят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими и долго всех радовали.

Любые вещи, а особенно игрушки, имеют свою душу. Создавая игрушку, человек вкладывает в нее частичку своей души. В старину вятичи весной встречали Ярилу — бога солнца и плодородия — веселым свистом глиняных дудочек. Тот праздник проводов зимы назывался в народе «Свистунья». На этом празднике дымковские игрушки-свистульки были у всех — у взрослых и детей. Люди верили, что свистом смогут прогнать злые силы. После праздника разноцветными фигурками украшали окна домов, помещая их между рамами. Прохожие смотрели на них. И в их памяти оживал яркий, шумный праздник.

(Далее заранее подготовленные ученики читают стихи.)

Свистулька

Вятка вздрогнула от свиста —
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка,
Родился в веселый час
Вятский праздник — Свистопляска,
Город весь пустился в пляс!

Баран

Бока крутые,
Рога золотые,
Копыта с оборкой,
На спине Егорка.

Коза

Козонька рогатая,
Козонька бодатая,
Бежит по дорожке,
Разминает ножки.

Барышня

Посмотри, как хороша эта девица-душа!
Щечки алые горят, удивительный наряд!
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива!
Как лебедушка плывет, песню тихую поет.

- Какие цвета используют для росписи дымковских игрушек?
(Примерный ответ. Яркие, праздничные. На щеках горит румянец, черные брови дугой. Платье обязательно ярко расписано: в полосочку, или в клеточку, или волнистыми

линиями. А еще красные, оранжевые, зеленые круги и узоры являются неотъемлемой частью украшения костюмов.)

Несмотря на то, что каждый мастер или мастерица пользуется традиционным для данного промысла набором декоративных элементов и цветов, они всегда приносят творчество в это яркое, веселое искусство, вкладывая в ручную работу свою индивидуальность.

- Откуда мы еще можем получить информацию о дымковской игрушке? (*Из энциклопедии, справочного издания, из Интернета, спросить у взрослых и т. д.*)

V. Физкультминутка

Под веселые напевы
Топни правой ногой!
Повернемся вправо, влево.
Вправо шаг. На месте стой!
Руки вверх! Руки вниз!
Топни левой ногой!
Вверх! И снова наклонись!
Влево шаг. И снова стой.
Вправо, влево головой!
Повернись направо к другу.
Руки вверх! Перед собой!
Правую дай руку другу.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

- У каждого рабочего человека есть свои правила, и у нас тоже есть правила рабочего человека. Давайте вспомним их.

Памятка. Правила работы на уроке технологии

1. Каждый работает на своем рабочем месте.
2. Внимательно слушай объяснения учителя.
3. Прежде чем начать работу, правильно подготовь свое рабочее место.
4. На уроке соблюдай тишину, не отвлекай товарища.
5. Во время работы содержи рабочее место в порядке.
6. Научился сам — помоги товарищу.
7. Работать надо дружно.
8. Закончив работу, убери свое рабочее место.

2. Работа по учебнику

- Представьте себя сегодня в роли дымковских мастеров. Начнем с самой простой игрушки — лошадки. Познакомимся с планом работы в учебнике на с. 29.

(Ученики читают план работы, обсуждают его в паре, рассматривая изображения.)

3. Творческая работа

(Учитель обращает внимание на то, что детали фигурки лучше не соединять отдельными кусочками, а вытягивать, зачищать, вдавливать.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.
- Как вы оцениваете работу своего товарища по парте?

VIII. Выставка работ учащихся

(Из выполненных работ готовят выставку «Веселая дымковская ярмарка». При анализе отметить соблюдение пропорций, расположение узоров, цвет, аккуратность работы, общую выразительность, завершенность.)

От таких игрушек на душе становится радостно, празднично. Спасибо за вашу работу, мастера!

IX. Подведение итогов урока

- С каким материалом мы сегодня работали?
- С какими новыми понятиями вы сегодня познакомились?
- Чем отличается дымковская игрушка от других игрушек?
- Одинаковы ли наши игрушки? (Нет.)

Правильно, ребята, неодинаковы. Каждая игрушка самобытна и неповторима. В этом и состоит ее уникальная ценность.

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Подготовить сообщение о том, какая из работ на нашей сегодняшней выставке понравилась и запомнилась вам больше других, почему. На следующий урок принести кусочки ткани разных цветов, тесьму, блески и бисер.

Дополнительный материал

Дымковская игрушка

Расписные коньки,
Разноцветные индюки,
Барышни румяные
И гусары brave...

Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково близ города Вятка (ныне на территории города Кирова).

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником «Свистуля», к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял свое значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Дымковская игрушка — искусство рукотворное. Каждая — создание одного мастера, от лепки и до росписи, процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Для ее производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки в течение двух — двадцати дней и обжига при температуре 700—800 °С игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Расписанная игрушка покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость.

Наиболее распространенные сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Особенно она хороша в паре и в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке.

Урок 10. Народные промыслы.

Работа с текстильными материалами.

Изделие «Матрешка»

Цели: закрепить знания учащихся об изученных народных промыслах (Дымково, Хохлома, Городец); познакомить учащихся с историей матрешки; закрепить навыки работы с тканью и навыки самостоятельного анализа изделия по заданной схеме; на практической основе воспитывать бережное отношение к материалу.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать произведения хохломских, дымковских и городецких мастеров, виды изображений матрешек; усвоят последовательность изготовления матрешки, работы с шаблонами, составления аппликации из ткани; овладеют навыками кроя, умениями выполнять разметку на ткани, экономить используемый материал, организовывать свою деятельность.

Оборудование: иллюстрации хохломских, городецких и дымковских изделий, различные аппликации из разнообразных материалов (бумага, ткань, природные материалы), образцы матрешек, таблица «Последовательность изготовления матрешек», виды ткани, учебник, рабочая тетрадь, кусочки ткани, клей, ножницы, материалы для отделки изделия — тесьма, блестки, бисер, на доске записана тема урока (закрыта), таблички с процессом изготовления матрешек для работы в группе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учащиеся в своих сообщениях делятся впечатлениями о выставке, проходившей на предыдущем уроке. Можно попросить детей прочитать стихи о дымковской игрушке.)

Дымковская игрушка

Привезли мы глину с дальнего пруда,
Ну-ка, за работу, чудо-мастера!
Я слепо лошадку и ее поглажу,
И седельце с бахромой на спине прилажу.
Слепим, высушим — и в печь,
А потом распишем,
Будем мы игрушки печь, печка жаром пышет.
А в печи не калачи, а в печи
Не куличи, не пышки, не ватрушки,
В печи — игрушки.
Не кастрюли-чугуны, а лошадок табуны.
За лошадками козел — из печи
И прыг на стол.
Вылезай скорей, медведь,
В печке можно угореть.
Распишу я утушку разными цветами,
Свищет моя утушка разными ладами.
— Модница, нарядница,
Вы куда идете?
С бантиком и сумочкой,
Глиняная тетя.
Посмотрите, каковы:
И нарядны, и новы
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами,
Козел — золотые рожки
Да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные подарки!

III. Актуализация знаний

1. Беседа

На прошлых уроках мы с вами знакомились с разными видами народных промыслов. На доске под номерами представлены образцы изделий различных промыслов.

- Под какими номерами расположены дымковская игрушка, хохломская, городецкая? Как вы это определили? (Ответы детей.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

- Прочитайте задание на с. 10, 11. Раскрасьте предметы народных промыслов.

IV. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку – и узнаете, что мы будем делать на уроке.

Вместе разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (*Матрешка.*)

- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Матрешка» из картона и ткани.*)
- У кого дома есть матрешки? (Ответы детей.)

V. Работа по теме урока

1. Беседа

- Эту игрушку называют куклой с секретом. Скажите, в чем заключается секрет этой игрушки? (*Матрешка – это полая внутри, деревянная, ярко разрисованная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера.*)

Игра «Доскажи словечко»

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может – три, а может – шесть.
Разрумянилась немножко –
Это русская... (*матрешка*).

(Подготовленные дети могут прочитать стихи.)

Мы матрешки, мы подружки.
Утром рано мы встаем,
Вшестером поем частушки
И танцуем вшестером.
Никогда мы не скучаем:
Шесть у нас платочков есть,

Чашек шесть у нас для чая
И салфеток тоже шесть.
И кроваток нам не нужно,
Потому что в час ночной
Спим мы вместе, спим мы дружно,
Спим мы все одна в другой.

2. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 30. Прочитайте информацию. Что нового вы узнали о матрешке? (Ответы детей.)

Обычно в матрешек помещали по 10 дочек. Но в музеях можно найти уникальные экземпляры с большим количеством внутренних матрешек. Мастера из разных городов России умудряются вытачивать до 50 деток каждой расписной красавице.

- А из какого материала делают матрешек? (*Из дерева.*)
- Как же называются такие мастера, которые так искусно управляют с деревом, узнаем на с. 32 учебника.

(Ученики читают текст.)

- Чем занимаются люди этих профессий? (Ответы детей.)

3. Беседа

Матрешка пришла к нам из Японии. Родственница русской матрешки – складная кукла Фукурума – веселый старик. Эта кукла по форме похожа на яйцо.

(Учитель должен продемонстрировать иллюстрации или саму куклу.)

С.А. Малютин – художник, который расписал первую русскую матрешку. Одел он веселую крестьянскую девочку в традиционный русский костюм: платок, сарафан и передник, в руках она держала черного петуха. Вы все знаете такое русское имя – Матрена. Предполагают, что именно от этого имени и возникло ласковое название «матрешка».

- Посмотрите на матрешки. Какие образы матрешек вы видите? (*Женщину, девушку.*)

(Учитель должен продемонстрировать иллюстрации или самих матрешек.)

Кроме матрешек-девочек и женщин, традиционно в Сергиевом Посаде и в Семенове делали матрешек-мальчиков и отцов семейства, порой с кудрявой бородой, в кепке и нарядной рубашке, также могли делать матрешек в виде героев сказок и литературных героев.

- Давайте попробуем узнать, как изготавливают матрешку. Откуда мы это можем узнать? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

4. Работа в группах

- Я вам предлагаю узнать об этом, работая вместе, рассуждая и используя мои подсказки. Давайте вспомним правила работы в группе*.

(Группам учитель предлагает таблички с руководством по изготовлению матрешек. Задача группы — расставить данные таблички по порядку.)

1. *Выбор дерева.* Как правило, это липа, береза, осина, лиственница. Дерево должно быть срублено обязательно ранней весной или зимой, чтобы в нем было мало сока. Оно должно быть ровным, без сучков. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки — примерно два-три года. Мастера говорят, что дерево должно звенеть.

2. *Вытачивание формы на токарном станке.* Первой на свет появляется самая маленькая матрешка, которая не открывается. Следом за ней — нижняя часть (донце) для следующей. Первые матрешки были шестиместные, максимум восьмиместные, а в последние годы появились 35-местные, даже 70-местные матрешки (в Токио демонстрировалась 70-местная семеновская матрешка величиной в метр). Верхняя часть второй матрешки не просушивается, а сразу надевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрешки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся.

3. *Подготовка формы под роспись.* Форму шкурят и грунтуют.

4. *Роспись.* Каждой матрешке роспись придает индивидуальный характер. Сначала карандашом наносят основу рисунка. Иногда рисунок выжигают, а потом тонируют акварелью. Затем намечают контуры рта, глаз, щек. И уж затем матрешке рисуют одежду. Обычно используют гуашь, акварель или акрил. В каждой местности есть свои каноны росписи, свои цвета и формы. Раньше мастерицы расписывали матрешек без предварительного рисунка с образца. Цвета у всех одинаковые, а матрешки получаются разные, чуть непохожие, и в этом их художественная ценность.

5. *Лакировка.* Под слоем прозрачного блестящего лака краски приобретают особую яркость.

VI. Физкультминутка

Вы, наверное, устали?
Ну, тогда все дружно встали,
Ножками потопали,
Ручками похлопали.

* См.: Урок 6. *Памятка.* Правила работы в группе. С. 35.

Покрутились, повертелись
И за парты все уселись.
Глазки крепко закрываем,
Дружно до пяти считаем,
Открываем, поморгаем
И работать продолжаем.

VII. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ готового изделия

Как мы уже говорили, матрешку делают из дерева. Но мы с вами будем делать сувенир необычным способом и из непривычного материала.

- Посмотрите на готовое изделие. Какой материал использован для его изготовления? (*Картон для основы и кусочки ткани.*)
- Какие виды ткани вы знаете? (*Шелк, шерсть, хлопок и т. д.*)
- Опишите свойства ткани. Какой она бывает? (*Тонкая и толстая, прозрачная и непрозрачная, яркая и не очень яркая.*)

Ткани делают из волокон. Некоторые волокна, например хлопковые, льняные, получают из растений, а шерстяные делают из шерсти животных. Искусственные волокна получают, используя химические вещества. Существуют три способа соединения волокон для получения ткани: сваливание, вязание и ткачество. Для ткачества используется приспособление, которое называется ткацким станком. Вертикально расположенные волокна (основа) крепко удерживаются на ткацком станке, в то время как горизонтальные волокна (уток) вплетаются между ними, образуя узор решетки.

- Какие материалы можно использовать для создания аппликации? (*Аппликацию можно делать из бумаги, из природных материалов, из ткани.*)

(Учитель может продемонстрировать различные виды аппликаций из разных материалов.)

2. Знакомство с планом работы

(Ученики читают план работы в учебнике на с. 30.)

Повторение правил техники безопасности

- Повторим правила работы с ножницами и клеем.

3. Творческая работа

(Ученики выполняют свое изделие по плану, данному в учебнике.)

VIII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?

– Оцените свое изделие:

♥ – над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ – изделие сделано хорошо;

♥♥♥ – изделие сделано отлично.

IX. Выставка работ учащихся

(Анализ работ осуществляется по следующим критериям: вариативность используемых материалов, яркость, оригинальность, аккуратность.)

Куколка с секретом

Матрешка на окошке
Под ярким сарафаном,
И вся семья в матрешке,
Как в доме деревянном.
Открой – увидишь чудо:
Матрешенька-детеныш.
А там еще! Откуда?
А там опять... найденыш.
Поют матрешки в хоре,
Живут, не зная горя:
И дружно, и счастливо,
И весело на диво.

X. Подведение итогов урока

– Что вы узнали нового про матрешку? (Ответы детей.)

– Какой прием работы использовали? (Аппликацию.)

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Подготовить сообщение об особенностях одного из народных промыслов, которые не изучали. (Также учитель может предложить задание из учебника на с. 32: найти информацию о традиционных ремеслах и промыслах своего региона и рассказать о них.)

При желании выполнить дома с родителями другие варианты оформления матрешки и результаты своей домашней работы вложить в «Папку достижений». Принести на следующий урок какое-нибудь изображение деревенской постройки.

Дополнительный материал

История русской матрешки

В 90-х гг. XIX в. в Московскую игрушечную мастерскую «Детское воспитание» А. Мамонтова привезли из Японии фигурку лысого старика мудреца Фукурумы. Она состояла из нескольких вложенных одна в другую фигурок. Токарь по дереву Василий Звездочкин, трудившийся в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девушек в русской одежде.

Матрешка стала таким же традиционным сувениром России и символом ее культуры, как дымковская игрушка, жостовские подносы... Есть в России и целые музеи, посвященные матрешкам. Первый в России – и в мире! – музей матрешки открылся в 2001 г. в Москве. Московский музей матрешки расположился в помещении Фонда народных промыслов в Леонтьевском переулке. В музее представлены матрешки, сделанные по мотивам персонажей русских народных сказок, пухлощечные, поблекшие от вековой старости барышни, пузатая фигурка в виде кота с торчащими ушами, дородная свинка в мундире и при шпаге и целый красноармейский отряд времен Гражданской войны, спрятавшийся внутри своего командира, сувениры фабричной штамповки советского времени и авторские работы.

В самой большой матрешке, представленной на выставке, пятьдесят фигурок, что в два раза меньше мирового рекорда. А самая маленькая матрешка – всего пару миллиметров в высоту. В музее можно пересчитать 30-местную матрешку по мотивам сказки «Руслан и Людмила», посмеяться над забавными рожицами характерной матрешки из Новокузнецка и разложить по ролям сказку «Репка» с помощью матрешки-коробейника.

А в 2004 г. открылся музей матрешек и в Нижегородской области – он собрал под своей крышей более 300 экспонатов.

Существует поверье, что если внутрь матрешки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится, причем чем больше труда вложено в матрешку, то есть чем больше в ней мест и чем качественней роспись матрешки, тем быстрее желание исполнится. Матрешка – это тепло и уют в доме.

Урок 11. Работа с пластичными материалами (пластилин). Рельефные работы.

Изделие «Деревня» (пейзаж)

Цели: познакомить учащихся с видами рельефа; закрепить знания о свойствах, составе и об использовании пластилина; совершенствовать умение составлять тематическую композицию; учить соблюдать пропорции при изображении перспективы.

Планируемые результаты: учащиеся узнают свойства, способы использования, виды пластилина; научатся выполнять рельеф с использованием пластилина, применять прием смешивания пластилина для получения новых оттенков, оценивать свои достижения на уроке, слушать и слышать друг друга, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Оборудование: изображение построек деревни, макеты построек деревни, различные виды пластилина, изображения барельефа, горельефа, рельефа в природе, учебник, картон для основы поделки, стека, подкладной лист, на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- О каких народных промыслах, которые мы не изучали, вы приготовили сообщение?

(Дети выступают с сообщениями.)

- Какие матрешки у вас получились дома? Расскажите о них.
- Кто вам помогал, как делали? (Рассказы детей.)
- (Изделиями можно дополнить выставку матрешек.)

III. Самоопределение к деятельности

- Сегодня мы отправимся в путешествие. А вот куда, отгадайте. Где это все можно увидеть: сено, печь, половик, колодец, корову, петуха, деревянный дом, сарай, пастуха, огород, палисадник, ведра на коромысле? (*В деревне.*)
- Куда мы отправимся в путешествие? Кто из вас был в деревне? (Ответы детей.)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Деревня» (пейзаж).*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Что такое деревня? (Высказывания детей.)
- Где мы можем выяснить точное значение этого слова? (*В толковом словаре.*)

Деревня — это небольшое крестьянское селение, населенный пункт с несколькими десятками или сотнями домов без церкви; обычно строится по берегам рек и озер в окружении леса.

- Чем в основном занимаются жители деревни? (*Сельским хозяйством и различными промыслами.*)
- Какой материал использовался для строительства деревень? (*Дерево.*)

(Учитель показывает изображение деревни.)

Из дерева мастерами почти все предметы, необходимые в доме. Дома тоже рубили из дерева, отсюда и слово «деревня».

- Как называют дом в деревне? (*Изба.*)

Раньше избы ставили не по порядку, а так, как хотел хозяин. Позже стали выстраивать лицом (фасадом) к дороге, и получилась улица.

- А какие еще постройки есть в деревне? (*Колодец, баня, сарай, амбар и т. д.*)

Сейчас мы создадим свою маленькую деревню, а для этого будем рисовать, причем не обычным способом, а пластилином. Рисование пластилином — это редкий способ создания изображения.

- Вспомните, какую картину в 1 классе мы также рисовали пластилином? (*Ромашковую поляну.*)
- На сегодняшнем уроке нам предстоит использовать в работе элементы рельефа. Что же такое рельеф? Узнаем об этом из учебника.

2. Работа по учебнику

- Где найти толкование слова «рельеф»? (*В «Словарике юного технолога».*)
- Прочитайте значение этого слова. Как поняли? (*Это выпуклое изображение на плоскости.*)

Различают несколько видов рельефов:

- *барельеф* – низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема (показ рисунка);
- *горельеф* – высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема (показ рисунка).
- А где еще мы можем встретить рельеф? (*В природе.*)
- Что называют рельефом в природе? (*Неровность суши, дна океанов и морей.*)

(Показ рисунка.)

V. Физкультминутка

Встали прямо, подтянулись
И друг другу улыбнулись.
Не беда, что места мало.
Разомнемся для начала:
Два хлопка над головой,
Два хлопка перед собой.
По коленкам бьем ладошкой,
Прыгаем на правой ножке
И на левой непременно
Вместе прыгаем сейчас.
И сначала — еще раз!

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Знакомство с планом работы

- Прочитайте план работы в учебнике на с. 33, рассмотрите изображения.

(Ученики читают и обсуждают план предстоящей работы, составляют свой план.)

План работы

1. *Замысел*: придумать композицию с использованием различных деревенских построек.
2. *Разметка*: нарисовать карандашом задуманный пейзаж на картоне так, чтобы его можно было раскрасить пластилином.

3. *Подготовка отдельных деталей композиции из пластилина*: вылепить детали различной формы, необходимые для работы, помня о правилах и приемах работы с пластилином, о его свойствах.
4. *Нанесение пластилина на основу*: перед нанесением пластилин размять, заполнить слоями пластилина участки с изображением неба и земли при помощи приема растирания, выложить валиками заготовленные детали пейзажа в нужных местах.
5. *Оформление композиции*: закончить композицию при помощи стеки; можно поместить поделку в рамочку.

(Учитель напоминает детям, что пластилин можно смешивать, как краски, для получения новых цветов.

Повторение правил при работе с пластилином.)

2. Творческая работа

(Ученики работают по плану, помогая друг другу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
- ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ – изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Критерии оценивания работ: аккуратность, тщательность, проявление творчества, использование приема смешивания пластилина, оригинальность и декоративность композиции.)

IX. Подведение итогов урока

- Какой вид изображения вы сегодня использовали в своей работе? (*Рельеф*.)
 - Чем он отличается от обычного изображения?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Подготовить письменно ответ на вопрос: «Чем жизнь в деревне отличается от жизни в городе?». Отразить свою работу в «Папке достижений» с помощью родителей.

Дополнительный материал

Народные промыслы России

Земля русская испокон веков славится своими мастерами – людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту.

Через искусство народных промыслов прослеживается связь прошлого с настоящим.

Народные промыслы России представлены производством фарфора, декоративной росписью, изготовлением глиняной игрушки, вязанием пуховых платков, лаковой миниатюрой. В российских произведениях художественных промыслов живет душа народа.

Гжель. Необыкновенная фарфоровая посуда сине-белого цвета завораживает взор, окутывает дымчатым туманом — это знаменитая гжель — народный керамический промысел. Живописный подмосковный район «Гжельский куст», состоящий из 27 деревень, расположен в 60 км от Москвы. Гжель известна и популярна не только в России, но и далеко за пределами страны. Голубая сказка, воплощенная мастерами Гжели в изящных чайниках, чашках, кувшинах, вазах и тарелках, радует глаз и греет душу. Традиционный орнамент, украшающий фарфоровые изделия, — синие и голубые цветы, листья, злаки и гжельская синяя роза. Большие блюда украшают диковинными птицами, изображением бытовых сцен. История гжельского фарфора начинается в XIV в. с изготовления предметов домашнего обихода, изразцов и черепицы. Затем был сложный путь к майоликовой посуде, фаянсу, а в XIX в. гжельские мастера стали изготавливать посуду из фарфора. Сегодня в Гжели производят не только посуду, но и игрушки, каминные, люстры. Мастера расписывают свои изделия только вручную, вкладывая в каждый штрих свое умение и душу.

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красоты...
Деревня в Подмоскovie прославилась теперь,
Известно всем в народе ее название — Гжель.
Гордятся в Гжели жители небесной синевой,
Не встретите на свете вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашку легко перенесла.
У каждого художника есть свой узор любимый,
И в каждом отражается сторонushка родимая.

В современных образцах гжели различается синь-синевая. Словно небеса, синяя гладь рек и озер нашей родины сошла на белизну этой посуды.

Палехская миниатюра. Палех — центр иконописной живописи, расположенный возле города Иваново. В настоящее время в городе Палехе развит народный промысел — Палехская миниатюра — взамен школы иконописной живописи. В росписи лаковой миниатюры сохранились традиции древнерусского искусства и мастерство иконописцев. Миниатюрная лаковая живопись выполняется темперой на папье-маше. Шкатулки, брошки, пепельницы и игольницы обычно расписываются золотом на черном фоне. Русская лаковая миниатюра отличается изяществом форм, мастерством тонкой кисти художника, поэтичностью образов.

Жостово. В подмосковном селе Жостово изготавливают расписные металлические подносы. Начало этому своеобразному искусству было положено в конце XVIII в. Роспись производится по черному фону; применяют и красный, и синий, и другие цвета. Яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов поражают своей красотой, рожают чувство уважения к мастерам.

Урок 12. Человек и лошадь.

Работа с картоном. Конструирование.

Изделие «Лошадка» (игрушка)

Цели: познакомить учащихся со способами использования лошадей в хозяйстве; учить составлять технологическую карту; развивать навыки работы с шаблонами, ножницами; обучать самостоятельному анализу предмета; развивать навыки конструирования; воспитывать чувство любви к животным, желание о них заботиться.

Планируемые результаты: учащиеся овладеют навыком конструирования из бумаги; научатся заполнять технологическую карту к поделке, давать объективную оценку своему изделию, работать в паре, соблюдая правила сотрудничества, осуществлять познавательную и личностную рефлексию; усвоят правила техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Оборудование: изображения лошадей, учебник, готовое изделие, рабочая тетрадь, цветная бумага, клей, ножницы, шило, нитки, игла, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Давайте узнаем, как вы ответили на вопрос: «Чем жизнь в деревне отличается от жизни в городе?».
- (Желающие ученики выступают с сообщениями.)

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Не мой бы труд, не мой бы бег —
Ты плохо жил бы, человек.
Но в век машины и мотора,
Боюсь, в отставке буду скоро. (*Лошадь.*)

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, лошадь.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Лошадка» (игрушка).*)
- Кто из вас близко видел лошадь и, может быть, даже катался или управлял ею? (*Ответы детей.*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

У человека в деревне было много помощников, — я говорю о домашних животных. Много тысячелетий назад люди стали при-

ручать диких животных. Из их потомства человек для разведения отбирал самых здоровых и послушных животных, например дающих больше молока, мяса или шерсти. Таким образом появились современные породы домашних животных. В природе животные за собой ухаживают сами, о домашних животных заботится человек. Он их кормит, содержит в чистоте и тепле, лечит.

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

(Работа в группах.)

- Откройте тетради на с. 12, 13. Выполните вместе задание на этих страницах. Вспомните правила работы в группе.

(Дети по очереди в группе читают загадки, отгадывают их, находят рисунок к загадке.)

3. Работа по учебнику

- Самым большим помощником была лошадь. Что вы можете рассказать о работе лошади в деревне? (Ответы детей.)
- Откройте учебник на с. 34. Рассмотрите иллюстрации. Расскажите друг другу, как лошадь помогала человеку. *(Лошадь помогала человеку вспахивать поле, перевозить тяжелые грузы, передвигаться на дальние расстояния, в том числе в тяжелых погодных условиях.)*

(Дети работают в парах.)

- А знаете ли вы, сколько пород лошадей существует? Откуда мы можем получить информацию об этом? *(Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.)*

В мире существует 200 (по некоторым данным, 300) пород лошадей. Есть русский, владимирский, советский тяжеловозы, першероны, русский и орловский рысаки, чистокровная верховая, пони. Так как в сельском хозяйстве сейчас все чаще используют разные виды механизмов, машины, то в большинстве стран лошадей разводят для конного спорта (рысистых, верховых), туризма (верховых, вьючных, упряжных).

- Где можно в наше время встретить лошадей? *(В деревне, в городе малыши катаются на лошадках, в зоопарке, на ипподроме и т. д.)*
- Кто ухаживает за лошадьми? *(Конюх.)*
- Откройте учебник на с. 36. Прочитайте стихотворение. Какая лошадка у девочки? *(Игрушечная.)*

V. Физкультминутка

- Прочитайте еще раз стихотворение «Лошадка Зорька» М. Ивенсен в учебнике на с. 36, изображая все действия девочки.

(Ученики читают хором стихотворение и выполняют движения.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

- Мы с вами сегодня создадим свою лошадку подвижной конструкции. Что такое конструкция? (*Состав, взаимное расположение частей какого-нибудь строения, сооружения или механизма.*)

Так называется и само сооружение, механизм.

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

(Ученики под руководством учителя заполняют технологическую карту на с. 14.)

Технологическая карта

Название изделия	Лошадка
Материалы	Картон, цветная бумага, нитки
Инструменты	Шило, ножницы, игла, клей
Техника выполнения	Конструирование
Методы разметки	1. Сделать шилом проколы в местах скрепления. 2. Ниткой с помощью иголки скрепить детали поделки
Способы украшения	Аппликация

3. Знакомство с планом работы

(Ученики читают план работы в учебнике на с. 35, рассматривают иллюстрации на с. 35, 36, повторяют правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, иглой и клеем.)

Памятка. Правила работы инструментами

Ножницы: держать заготовку за большую часть, меньшую отрезать; поворачивать лист бумаги, а не ножницы; передавать ножницы закрытыми, кольцами вперед; хранить ножницы в специальном футляре.

Шило: работать на доске очень аккуратно, прокручивать шило в отверстиях, хранить шило в специальном месте.

Игла: не бросать и не оставлять иглу в ткани, втыкать в игольницу; не брать иглу в рот; пользоваться наперстком; хранить иглы в игольнице.

3. Творческая работа

(Дети самостоятельно выполняют свое изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:

- ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ — изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Ученики проверяют игрушку в действии. Можно устроить небольшое соревнование по управлению лошадками.)

IX. Подведение итогов урока

- Что помогло нам сегодня изготовить изделие? (*Технологическая карта.*)
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Узнать новую информацию о лошадях. Принести на следующий урок небольшое количество различных видов круп: гречневой, пшена, бобов, риса, фасоли.

Дополнительный материал

Особенности жизни в городе и на селе

Город — это крупный населенный пункт, а село — небольшой населенный пункт, и поэтому образ жизни горожанина и сельского труженика различен.

Город:

- многоэтажные дома из кирпича и бетона;
- дороги, покрытые асфальтом;
- множество заводов и фабрик;
- общественный транспорт — троллейбусы, автобусы, трамваи;
- множество памятников, музеев, кинотеатры и театры;
- мало зелени, загазованный воздух.

Село:

- деревянные частные дома;
- проселочные дороги;
- люди занимаются выращиванием культурных растений и разведением домашних животных;
- села окружены лесом, в котором много грибов, ягод, трав;
- чистый воздух, экологически чистые продукты питания.

Старинные загадки про лошадь

Не пахарь, не кузнец, не плотник,
А первый на селе работник. (*Лошадь.*)

Молчит, за нас работает. (*Лошадь.*)

Что за зверь: две головы, шесть ног, один хвост? (*Всадник на лошади.*)

Четыре — стук-стук-стук, а пятый — шняф-шняф-шняф. (*Копыта и хвост лошади.*)

Встану — так выше коня, а лягу — так ниже кота. (*Дуга.*)

Два брата впереди бегут, два сзади догоняют. (*Ноги лошади.*)

Целебные свойства кобыльего молока

Кумыс — это сквашенное молоко кобыл. В нем много витаминов, есть и антибиотики, которые образуются дрожжами, размножающимися при сквашивании кобыльего молока. Кумыс — это любимый напиток скифов и татар. В Средние века медицина открыла в этом напитке лекарственные свойства: он полезен при туберкулезе, анемии, болезнях желудка и кишечника.

От кобыл разных пород получают 10–15 л молока в день, а в год — до 3000 л молока. Причем витаминов в кобыльем молоке в 10 раз больше, чем в коровьем. У коровы большое вымя, в котором к моменту доения накапливается много молока (примерно 8 л). У кобылы вымя маленькое, молока оно вмещает немного, поэтому доят кобыл пять–шесть раз в день.

Конные статуи

Многие века ни один из великих полководцев не обходился без верного боевого коня. Поэтому, как правило, памятники этим людям представляют собой единую художественную композицию: всадник на коне. Можно сказать, что памятники полководцам — это и памятники их коням. Создание именно таких конных памятников прославленным полководцам или государственным деятелям стало своеобразной традицией для всех стран мира.

На Капитолийской площади Рима (Италия) возвышается конная статуя императора-философа Марка Аврелия — единственная сохранившаяся античная бронзовая конная статуя. Складки одежды императора сливаются с могучим корпусом великолепно отлитого медленно идущего коня. Движение коня как бы вторит движению всадника, дополняя его образ. «Прекраснее и умнее головы коня Марка Аврелия, — писал немецкий историк Винкельман, — нельзя найти в природе».

В Москве установлены конные статуи Юрия Долгорукого — основателя города, фельдмаршала Кутузова, маршала Жукова.

Урок 13. Домашние птицы.

Работа с природными материалами.

Мозаика. Изделие «Курочка из крупы» или «Петушок» (композиция)

Цели: познакомить учащихся со значением курицы в домашнем хозяйстве человека; расширить представления учащихся о видах природных материалов; закреплять умения и навыки работы с природными материалами; воспитывать желание учиться и творить.

Планируемые результаты: учащиеся научатся использовать в аппликации различные виды круп (пшено, гречневую, семена ясеня и т. д.) и работать с клеем, организовывать свою деятельность по предложенному плану, оценивать результаты своей ра-

боты, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, различные виды изображений домашних птиц, книги, в которых действующими героями являются курочка или цыплята, примеры использования круп в поделках, картон, копировальная бумага, клей (или пластилин), различные виды круп (гречневая, пшено, бобы, рис, фасоль), на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Ученики выступают с сообщениями о лошади.)

III. Самоопределение к деятельности

— Отгадайте загадку.

Шапочка алая,
Жилеточка нетканая,
Кафтанчик рябенский. Кто это? (*Курица.*)

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, курицу.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Курочка из крупы» (композиция).*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Каких домашних птиц, кроме курицы, вы можете назвать? (Ответы детей.)
- Почему курицу, гуся, утку и индюка называют домашними птицами? Какую пользу приносят людям домашние птицы? (Ответы детей.)
- А можете ли вы назвать сказки, в которых действующими лицами являются курочка или цыплята? (*«Курочка Ряба», «Черная курица и подземные жители», «Кочеток и курочка» и т. д.*)
- А кто может описать курочку: какая она? (Высказывания детей.)

2. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 37 и познакомьтесь с информацией. (Дети знакомятся с определением понятия «инкубатор» в «Словарике юного технолога».)

- Откуда мы еще можем получить информацию о домашних птицах? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

Давайте попробуем сделать свою курочку, у которой будут новая порода и новый окрас. В работе над поделками мы часто используем природные материалы.

- Какие природные материалы вы знаете? (*Листья, желуди, шишки, веточки и т. д.*)

Сегодня нам предстоит использовать новые природные материалы, которые мы можем найти на кухне, а именно крупы.

- Какие крупы вам известны? (Ответы детей.)

(Учитель демонстрирует детям изделия, изготовленные с использованием различных круп. Задача учащихся – догадаться, где какие крупы использованы.)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

- Рассмотрите готовую поделку и попробуйте вместе с соседом заполнить технологическую карту на с. 15.

Технологическая карта

Название изделия	Курочка из крупы
Материалы	Картон, крупа
Инструменты	Ножницы, клей (или пластилин), кисть для работы с клеем, тряпочка, скрепки
Техника выполнения	Мозаика
Методы разметки	По шаблону
Способы украшения	Аппликация

(После выполнения в парах следует коллективная проверка.)

V. Физкультминутка

Гуси серые летели,
(*Взмахи руками в стороны.*)
На лужайку тихо сели,
(*Приседания.*)
Походили, поклевали,
(*Ходьба, наклоны.*)
Потом быстро побежали.
(*Бег и ходьба.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Знакомство с планом работы

(Ученики читают план работы в учебнике на с. 37, рассматривают изображение на с. 38. Учитель обращает внимание детей на необходимость выполнить разметку шаблона из рабочей тетради при помощи копировальной бумаги на картоне. Для этого

нужно вырезать страницу-шаблон «Курочка из крупы» из рабочей тетради. Выбрать цветной картон, на него положить копировальную бумагу красящей стороной вниз, сверху — лист из рабочей тетради с изображением курочки, скрепить листы скрепками так, чтобы они держались вместе, не сдвигаясь. Взять карандаш и обвести им изображение курочки.

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.)

2. Творческая работа

(Дети самостоятельно выполняют работу по созданию композиции «Курочка из крупы». Можно предложить выполнить изделие «Петушок». Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Критерии оценивания: вариативность используемых материалов, яркость, оригинальность, аккуратность, завершенность композиции.)

IX. Подведение итогов урока

- Что обозначают слова «курятник», «птичник» и «птицефабрика»?
 - Что такое инкубатор?
 - В какой технике вы выполнили изделие? (*Мозаика.*)
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Самостоятельно составить план работы к поделке «Петушок» (или «Курочка из крупы») (с. 39 или 37, 38) и выполнить аппликацию. Ответить на вопросы (учебник, с. 39).

Дополнительный материал

Загадки

Квохчет, квохчет, детей созывает,
Всех под крыло собирает. (*Курочка, а дети — это цыплята.*)

Нахохлившись, сидит на яйцах,
На лапках лишь четыре пальца,

Кудахчет и волнуется,
Летать не может... (Курица.)

Сколько на свете пород кур?

Человек одомашнил дикого петуха более 8000 лет назад. С тех пор выведены породы домашних кур, которые различаются по окраске, форме тела, направлению использования и т. д. Существует огромное количество отдельных пород и разновидностей кур. До настоящего времени еще никому не удалось подсчитать, сколько пород кур содержат птицеводы во всех странах мира. Ориентировочно известно, что их более 700.

Интересные факты

В Австралии, на Филиппинах и на других островах Тихого океана живут сорные куры. Они не высидят своих цыплят, а устраивают самый настоящий инкубатор: либо сгребают в кучу разный сор и туда откладывают яйца, либо зарывают яйца в теплый песок. В таком инкубаторе появляются на свет шустренькие птенцы, которые в первый день начинают летать.

В Америке живут древесные куры. В отличие от всех своих родственников они устраивают гнезда только на деревьях.

На сегодняшний день в мире живет более 8 млрд кур — больше, чем людей.

Самое тяжелое яйцо весом 454 г с двойным желтком и двойной скорлупой снесла 25 февраля 1956 г. курица породы белый леггорн в американском городе Вайнленд. Самое большое яйцо с пятью желтками снесла курица породы черная минорка в 1896 г. А вот антипод — яйцо весом 1,47 г (27 × 27 мм) снесла курица — гибрид пород леггорн и рангер — по кличке Послушание. Ее хозяйка-англичанка сначала решила, что это яичко какой-то залетной птички, но радостное кудахтанье курицы, проделавшей эту «титаническую» работу, разубедило ее в этом.

Максимальное же число желтков в одном курином яйце равно девяти — о таком случае в июле 1971 г. сообщила американка Диана Хейнсуорт.

Какую пользу человеку приносят домашние куры?

Домашние куры дают нам вкусные и питательные продукты — мясо и яйца, из которых можно приготовить много самых разнообразных блюд. Кроме того, от кур получают перо и пух. Курица-несушка дает в год 200–220 яиц.

Урок 14. Работа с бумагой. Конструирование. Изделие «Деревенский двор» (проект)

Цели: учить детей выполнять объемные изделия на основе разверток; отрабатывать навыки самостоятельного анализа и планирования.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать коллективный проект на основе конструирования геометрических

фигур из разверток, проводить презентацию проекта по заданной схеме, проявлять чувство взаимовыручки в процессе совместной трудовой деятельности, слушать и слышать друг друга, оценивать результаты своей работы.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образцы объемных изделий, изображения домашних животных, таблички со словами «лает», «мяукает», «гогочет», «мычит», «ржет», «хрюкает», «кудахчет», «блеет», «крякает», ножницы, цветная бумага, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

(Дети садятся группами.)

II. Проверка домашнего задания

(Выставка поделок учащихся, выполненных дома.)

— Расскажите о своей поделке: какой план вы составили, как выполняли работу, что было трудным?

(Выслушать рассказы детей. Если желающих много, то можно провести работу в парах или группах.)

III. Самоопределение к деятельности

— Послушайте стихотворение.

Деревенский двор

Залумчиво глядит собака:
«Что ж получается, однако?
Кот молоко из блюдца пьет,
А курица зерно клюет.
Но где же, где корова наша?
Вернулось стадо,
Вот барашек,
Телята все до одного...
Уж не случилось ли чего?»
Кот размышляет у колодца:
«Пес лает, курица несется.
Свинья под деревом пасется,
А где же, где корова наша?
Вернулось стадо,
Вот барашек,
Телята все до одного...
Уж не случилось ли чего?»
Лежит и думает свинья:
«Ах, очень беспокоюсь я!
Наседка делом занята,
Ворчит собака на кота,

Но где же, где корова наша?
Вернулось стадо,
Вот барашек,
Телята все до одного...
Уж не случилось ли чего?»
Но тут услышал первым кто-то
Мычанье из-за поворота.
Довольная бредет корова:
— М-му, я пришла жива-здорова.
Простите, милые друзья,
Сегодня опоздала я —
Так много на лугу травы...
Напрасно волновались вы!

Ю. Саакян

- Кого можно встретить на деревенском дворе? (Ответы детей.)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, домашних животных.*)
- Их много, успеем ли мы всех сделать за урок? Какой выход можно найти? (*Можно поработать в группах.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Деревенский двор» (проект).*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Что вы знаете о профессиях тех людей, которые ухаживают за домашними животными? (Ответы детей.)
- Откуда мы еще можем получить информацию об этом? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, из учебника, у взрослых и т. д.*)
- Я вам предлагаю обратиться к материалу учебника на с. 41.

2. Работа по учебнику

(Ученики читают текст на с. 41.)

- Кто изображен на фотографиях? Что можно рассказать о профессиях этих людей? (*Примерный ответ.* Конюх — работник, ухаживающий за лошадьми; пастух — работник, пасущий скот (четвероногих домашних животных) и отвечающий за его сохранность; доярка — работница, которая доит коров и ухаживает за ними; птичница — работница, ухаживающая за домашней птицей.)

Игра «У кого какой голос»

(Рисунки с изображениями домашних животных размещены на видном месте. К доске приглашается один участник, который получает таблички такого же формата, как и рисунки. На табличках написаны слова: «лает», «мяукает», «гогочет», «мычит»,

«ржет», «хрюкает», «кудахчет», «блеет», «крякает». Игроющему предлагается внимательно посмотреть на рисунки в течение нескольких секунд. Затем учитель закрывает рисунки. Игровой должен разместить таблички к рисункам так, чтобы слова совпали со смыслом рисунка. Когда рисунки вновь переворачивают, то подписи могут им не соответствовать.)

Что же это, право слово,
Разобрать не в силах я!
Громко хрюкает корова
И мяукает свинья!
Гусь мычит, баран гогочет,
Утка лает, что есть сил.
Петь петух совсем не хочет,
Как баран, заголосил.
Ржет баран, кудахчет кошка,
Звонко крякает Трезор...
Ты послушай их немножко —
Очень странный разговор!

V. Физкультминутка

У оленя дом большой.
(Руки над головой — изображают крышу дома.)
Он сидит, глядит в окошко.
*(Правым кулачком подпирают щеку,
левой рукой поддерживают правую.)*
Зайка по полю бежит,
(Бег на месте.)
В дверь ему стучит:
(Топот ногами, руки на поясе.)
«Тут-тук, дверь открой,
*(Имитация стука в дверь поочередно правой
и левой рукой.)*
Там в лесу охотник злой».
(Руки на поясе, поворот вправо и влево.)
«Зайка, зайка, забегай!
(Зазывные движения рукой.)
Лапку мне давай!».
(Протягиваем руки с открытыми ладонями.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

- Сегодня мы попробуем создать деревенский двор из бумаги в нашем классе. Поработаем в группах. Вспомните правила работы в группе.

Каждая группа будет выполнять свой проект по собственному замыслу, который нужно самостоятельно разработать. Каждому предстоит выполнить работу по созданию одного животного, по-

сле чего вы соберете свои поделки, и у вашей группы получится настоящий деревенский двор.

2. Знакомство с планом работы

(Ученики читают текст в учебнике на с. 40, рассматривают изображения.)

- Какое новое слово вам встретилось? Что оно обозначает? (*«Развертка». Это развернутая конструкция предмета. Если ее собрать и склеить по выделенным частям, то получится объемная конструкция.*)

(Учитель демонстрирует сборку развертки.)

- Продумайте, как будет выглядеть вся композиция, обсудите план презентации проекта или какой-либо ее вариант: например, можно придумать какую-то сказку с участием отдельных фигурок животных.

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

- Ответьте на вопросы на с. 16.

(Ученики работают в тетрадях.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.)

4. Творческая работа

(Каждый участник группы склеивает одну фигурку для проекта. Учитель помогает, советует, одобряет взаимопомощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Учитель организует выставку работ учащихся, в ходе которой дети проводят презентацию своих проектов.)

IX. Подведение итогов урока

- Что такое развертка?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Ответить на вопросы (учебник, с. 41). Подготовить иллюстративный материал по теме «Домашние животные»: найти иллюстрации одного домашнего животного (или нескольких), а также интересную информацию об этом животном; подготовить сооб-

щение о том, как ухаживать за ним, какую пользу оно приносит человеку и т. д. К следующему уроку подготовить яичную скорлупу так, как это сделал Ваня (учебник, с. 43).

Дополнительный материал

Загадки о корове

- В какой стране корова является священным животным? (*В Индии.*)
- А как называют мам олененка и лосенка? (*Корова.*)
- А какая корова никогда не ходила по земле? (*Морская.*)
- Отгадайте, кто это.

Стоит копна среди двора,

Спереди — вилы,

А сзади — метла. (*Корова.*)

- А кто может сам придумать загадку о корове?

Бык

Домашние быки произошли от тура. В настоящее время туры истреблены человеком. Последний тур погиб в Польше в 1627 г.

К быкам люди относились как к священным животным. Священные крылатые быки, высеченные из камня, украшали храмы и дворцы в Ассирии и Персии.

Гусь

Гуси — птицы водоплавающие. У них длинная шея и короткие красные или оранжевые ноги. Ходят они важно, вразвалку. Три передних пальца каждой ноги соединены плавательной перепонкой. Гуси отлично плавают, но ныряют они очень редко и долго под водой не держатся. Клюв у них массивный, плотный. Питаются травой, листьями, плодами и семенами.

Индейка

Домашние индейки — самые крупные из домашних птиц. Индюки весят от 9 до 35 кг, индейки — 4,5–11 кг. В год приносят около 100 яиц. Домашнюю индейку разводят главным образом для получения мяса.

Индюки — птицы неприхотливые, а пользу приносят очень большую. В огороде они клюют колорадского жука, которого не едят другие птицы, кроме цесарок; щиплют мокрицу между грядками и с удовольствием едят другие сорняки. При этом птицы ничего вокруг не портят — не роют землю, не топчут растений.

Коза

Коза — неприхотливое и очень выносливое животное. Умна, но своенравна, проказлива и ловка (по лестнице может забраться на крышу дома, даже на развесистое дерево, у которого ветки невысоко над землей растут). Одомашнена в VII тысячелетии до н. э., возможно, и раньше. Дикими предками были безоаровый и винторогий козлы.

Козы приносят одного-двух, а некоторые — пятерых козлят. Живут козы до 9–17 лет. От них получает человек молоко, мясо, шерсть,

пух и кожу. Из кожи вырабатывают дорогие сорта: шевро, хром, лайку. Шерсть коз упруга, прочна, идет на производство костюмных ворсистых тканей, ковров и трикотажа.

Осел

Осел — животное своевольное. Если лошадь безропотно исполняет любую работу, то осел еще «подумает», стоит ли ему делать то, что заставляют. Он упрям и не всякому человеку подчиняется. Кто не найдет с ним нужного контакта, только палкой может сдвинуть его с места. Но если осел полюбит хозяина, то будет предан и послушен. Он очень вынослив и не по росту силен: может нести на спине относительно большую тяжесть, чем лошадь, — 70–80 кг, а самые сильные ослы — до 130 кг, грузоподъемность в упряжке — до 2,5 т. У осла прочные копыта, и подковы не нужны даже в горах, на почве каменистой и неровной.

Молоко ослиц считается лечебным средством для легочных и других больных. Из ослиных шкур готовили когда-то пергамент, а лучшие сорта шагреновой кожи и сейчас делают — очень красивая получается кожа, зернистой фактуры, идет на изготовление шкатулок и разных декоративных поделок.

Свинья

Домашние свиньи произошли от дикой свиньи, или кабана. Свинья постоянно нюхает, фыркает, сквозь ноздри втягивает в себя воздух. Она обладает отличным обонянием и хорошо чувствует постоянно ухаживающего за ней человека. А вот зрение у свиньи слабое, но зато очень острый слух. И еще она хорошо плавает.

Самая известная — крупная белая свинья — достигает веса 500 кг. Поросята, а их рождается за один опорос по 12–15, очень быстро растут и уже в 6-месячном возрасте весят 100–110 кг.

Свиньи — существа всеядные. Их кормят кукурузными початками и зерном, вареным картофелем, свеклой, репой, дают молодую траву, сено из бобовых растений. Если на луговом пастбище свинье попадутся полевая мышь, улитка, грибы, она съест и это. Даже ядовитую гадюку и ту затопчет ногами и съест.

Утка

Уток стали разводить примерно три тысячи лет назад. Из всех видов диких уток была выбрана для этого кряква. От нее и унаследовали домашние утки свое кряканье. Это, пожалуй, единственное их сходство с диким предком.

Утки — птицы водоплавающие и в теплое время года сами добывают много корма в прудах и озерах, на рисовых полях. Они прекрасно плавают и ныряют в глубину на несколько метров. Под водой они могут пробыть 3–4 мин. Кормятся они на мелководье, ныряют редко, стараются дотянуться широким клювом до дна, выставив из воды хвост. Когда же водоемы замерзают, уток кормят дома пищевыми отходами, вареным картофелем, проросшими зернами злаков. Разводить уток выгодно. Они растут быстро и за 70 дней набирают вес до 3–4 кг. Мясо их вкусное, ценятся и мягкий пух, и прочное перо.

Урок 15. Новый год. Работа с различными материалами. Изделия «Новогодняя маска», «Елочные игрушки из яиц»*

Цели: закреплять навыки создания композиции, оформления изделия; дать представление о художественно-изобразительных возможностях разных материалов; закрепить приемы обработки разных материалов; развивать творческие навыки; воспитывать художественно-эстетический вкус.

Планируемые результаты: учащиеся освоят навыки работы с новым видом материала – целой яичной скорлупой; научатся соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями, внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы, извлекать информацию из иллюстраций, оценивать свою работу.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, полое яйцо, цветная бумага, клей, ножницы, кусок пластилина, картонка, фломастеры, анаграмма: АПУЛРОКС, на доске записана тема урока (закрита).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Дети выступают с сообщениями, подготовленными дома.)

III. Самоопределение к деятельности

– Расшифруйте слово. (*Скорлупа.*)

АПУЛРОКС

– От чего бывает скорлупа? (*От ореха, от яйца.*)

– Сегодня на уроке попробуем себя в роли волшебников и «оживим» яичную скорлупу. Возьмите ее в руки. Какая она? (*Хрупкая, легкая.*)

– Как будем с ней работать? (*Аккуратно, осторожно.*)

– Чему еще мы можем научиться на уроке, работая со скорлупой? (*Фантазировать, изобретать, мыслить.*)

– Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Елочные игрушки из яиц».*)

Приближается Новый год – любимый праздник каждой семьи, всех поколений. Это самый старинный праздник на нашей

* На этом уроке можно выполнить один из двух предложенных вариантов изделий.

планете. Люди всегда стараются украсить свой дом к Новому году, придумывают что-то необычное, сами создают интересные украшения и поделки.

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 44. Рассмотрите игрушку из яичной скорлупы. В кого превратилась яичная скорлупа? (*В попугая.*)
- Пофантазируйте. Что еще можно сделать из скорлупы? (Ответы детей.)

Яйцо можно раскрасить краской или фломастерами, можно приклеить к нему различные детали, вырезанные из бумаги: лапки, ушки, хвостики и шапочки, превратив его в забавную зверюшку или человечка – зайца, цыпленка, рыбку, матрешку, гномика.

2. Беседа

- Чем еще украшают елку? Откуда пошел обычай украшать елку? (Ответы детей.)
- Где мы можем узнать подробнее об этом? (*Из энциклопедии, справочного издания, книг, Интернета, у взрослых и т. д.*)
- Отгадайте загадки.

Расписные цепи эти
Из бумаги клеят дети. (*Гирлянды.*)

Ветви слабо шелестят,
Бусы яркие... (*блестят*).

И верхушку украшая,
Там сияет, как всегда,
Очень яркая, большая
Пятикрылая... (*звезда*).

Новогодних обычаев очень много: в каждой стране есть особые обычаи, приметы, легенды. Объединяет же народы всех стран в этот праздник традиция зажигать новогодние огни – свечи, костры, фонарики, фейерверк.

- Какие традиции встречи Нового года и украшения дома к этому празднику есть в вашей семье? (Ответы детей.)
- А знаете ли вы, какие традиции существуют в России? (*С Новым годом нас поздравляют Дед Мороз и Снегурочка, их образы испокон веков существовали в русских народных сказках. Традиционно в подготовку к празднику входит украшение елки.*)

Встречать Новый год принято 1 января, но долгое время его встречали 1 марта, и только Петр I издал указ о встрече Нового года 1 января и ввел традицию украшать словыми веточками дома.

Со временем в каждом доме на Новый год стали появляться елки, которые украшали всевозможными способами.

Сегодня мы с вами создадим елочные украшения.

3. Знакомство с планом работы

– Прочитайте план работы в учебнике на с. 43, рассмотрите изображения.

(Дети работают в парах, обсуждают этапы работы.)

Чтобы удобнее было работать с яичной скорлупой, приклепите на картонку кусочек пластилина и аккуратно поставьте на него яичную скорлупу.

(Повторение правил безопасности при работе с ножницами и клеем.)

V. Физкультминутка

(На выбор учителя из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Выполнение заданий в рабочей тетради

– Заполните технологическую карту на с. 18.

2. Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и разъяснения.)

VII. Рефлексия

– Что понравилось в работе?

– Что было для вас трудным?

– Оцените свое изделие:

♥ – над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ – изделие сделано хорошо;

♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

– Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?

(Дети отмечают наиболее оригинальные работы, оформляют выставку.)

IX. Подведение итогов урока

– В какой последовательности вы выполняли работу над поделкой?

– Какую технику использовали?

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Придумать сказочную историю о новогоднем приключении своей поделки. По желанию сделать новогоднюю маску.

Дополнительный материал

Один из символов праздника – новогодняя игрушка – имеет свою, чрезвычайно интересную историю. Еще в Средние века жители европейских стран начали украшать свои дома к Новому году – приносили в жилища ветви вечнозеленых растений. По-настоящему модным стало наряжать деревья в первой половине XVI в. Классические правила украшения «рождественского дерева» не изменились и по сей день. «Вифлеемская звезда» на макушке, «яблоки» (сегодня это шары) олицетворяли библейский «запретный плод», горящие свечи (сегодня это всевозможные электрогирлянды). А еще на ветки новогоднего дерева обязательно вешали фигурки из вафель – как прообраз пресных хлебцев, которые употреблялись при обряде причастия. Надо сказать, что до середины XVIII в. украшения были исключительно съедобными. К вышеописанным предметам добавились орехи, сладости и фрукты. Со второй половины XVIII в. елочные украшения становятся более нарядными: бумажные цветы, позолоченные еловые шишки и пустые яичные скорлупки.

Самыми любимыми игрушками на протяжении долгих лет были, опять же, съедобные изделия – фигурки из песочного теста, которые оборачивали в цветную, золотую или серебряную фольгу, а еще золоченые орехи и яблочки.

Урок 16. Строительство. Работа с бумагой. Полуобъемная пластика. Изделие «Имба» или «Крепость» (композиция)*

Цели: познакомить учащихся со строением избы; формировать умение создавать аппликацию из бумаги; обучить способу достижения эффекта объемности в аппликации; развивать творческие способности учащихся при помощи работы над созданием композиции.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать компоненты строения избы, создавать полуобъемную аппликацию, выполнять разметку по шаблону, соблюдать приемы безопасного и рационального труда, оценивать свои достижения на уроке, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, осуществлять познавательную и личностную рефлексию, самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, изображение избы, образцы плоской и объемной аппликаций, образец готового изделия «Имба», цветной картон, цветная бумага, ножницы, карандаш, скрепки, на доске записана тема урока (закрыта).

* На этом уроке можно выполнить один из двух предложенных вариантов изделий.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие новогодние приключения произошли с вашей игрушкой? Поделитесь тем, что вы сочинили дома.
(Дети рассказывают свои истории.)

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте старинную загадку.

Стоит бычище —
Проклеваны боциша.

(Если дети не отгадают, то учитель может предложить более современную загадку.)

В нем живет моя родня,
Мне без нее не жить ни дня.
В него стремлюсь всегда и всюду,
К нему дорогу не забуду.
Я без него дышу с трудом,
Мой кров родимый, теплый ... (дом).

- Как называется дом в деревне? (*Изба.*)
- О каких проклеванных боцишах говорилось в первой загадке? (*Это окна.*)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, дом или избу.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Изба» (композиция).*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- На предыдущих уроках мы начали путешествие по деревне. Вспомните, какой материал использовали люди для строительства в деревнях. (*Дерево.*)

Долгое время на Руси все дома строили из дерева. Но каждый мастер всегда украшал дом по-своему. Так каждый город или деревня были неповторимыми и очень красивыми.

2. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 45. Рассмотрите русскую избу.

(Пояснения учителя. *Причелина* — доска, защищающая края крыши от осадков. *Наличник* — деталь обрамления оконного проема для его украшения. *Венец* — звено из четырех бревен.)

- Какие профессии, связанные со строительством, вы знаете? (*Плотник — рабочий, специалист по обработке дерева; маляр — рабочий, специалист по окраске зданий и помещений и др.*)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

- Выполните задания по теме «Строительство» на с. 19.
- Найдите в учебнике на с. 46 инструменты плотника, назовите их и объясните, зачем они нужны. (*Примерный ответ.* Стамеска – для выдалбливания отверстий в дереве и для отделки обрабатываемого предмета; пила – для разрезания на части; рубанок – для гладкого строгания дерева; молоток – для забивания гвоздей, для удара по инструменту (долоту, стамеске); топор – для рубки и тески; клещи – для вытаскивания вбитых гвоздей.)
- Откуда мы еще можем получить информацию об инструментах или о профессии плотника? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

V. Физкультминутка

Динь-динь, динь-лень,
 Начинаем новый день.
 (*Шагают на месте.*)
 Дили-дили, дили-дили,
 Колокольчики будили
 (*Руки на поясе, повороты влево и вправо.*)
 Всех зайчат, всех ежей,
 (*Руки на поясе, наклоны влево и вправо.*)
 И воробышек проснулся,
 (*Прыжки на месте.*)
 И зайчонок встрепенулся.
 (*Приседания.*)
 На зарядку – кто вприпрыжку,
 (*Прыжки с ноги на ногу.*)
 Кто вприсядочку,
 (*Приседания.*)
 Через поле напрямик
 (*Бег на месте.*)
 Прыг-прыг, прыг-прыг.
 (*Прыжки на месте.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ изделия

- Давайте попробуем создать свою собственную избу, но не из дерева, а из бумаги при помощи аппликации. Вспомните, что это такое. (*Способ создания орнаментов или изображений путем наклеивания деталей на какой-либо фон.*)

Раньше мы с вами выполняли только плоские аппликации, то есть приклеивали детали всей их плоскостью к фону. Сейчас мы познакомимся еще с одним видом аппликации, которая называется объемной.

(Учитель демонстрирует примеры объемных аппликаций, дети их внимательно рассматривают и рассказывают, что в них необычного, в чем особенность, сравнивают с плоской аппликацией.)

2. Составление плана

План работы

1. Подготовка материалов и инструментов.
2. Разметка деталей.
3. Раскрой.
4. Сборка.
5. Отделка.

3. Работа по учебнику

— Сравним свой план работы с планом в учебнике на с. 46, 47.

(Дети читают план, еще раз проговаривают этапы выполнения работы.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.)

4. Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и разъяснения.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Ученики рассказывают о своей поделке.)

— Чья поделка вам понравилась больше всего? Почему?

IX. Подведение итогов урока

- Какие части русской избы вы запомнили?
 - Как называется вид аппликации, который мы использовали в работе? (*Объемная аппликация.*)
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти с помощью родителей информацию о том, в каких городах России есть музеи деревянного зодчества. Материалы вложить в «Папку достижений».

Выполнить по желанию изделие «Крепость» по плану, данному в учебнике на с. 48.

Дополнительный материал

Как строили избы

Слово «изба» употребляется в русских летописях начиная с самых древнейших времен. Это слово всегда обозначает отапливаемое строение (в отличие, например, от клетки).

Возведение дома сопровождалось множеством обрядов. Начало строительства отмечали обрядом жертвоприношения курицы или барана. Он проводился во время укладки первого венца избы. Под бревна первого венца, подушку окна укладывали деньги, шерсть, зерно — символы богатства и семейного тепла, ладан — символ святости дома. Окончание строительства отмечалось богатым угощением всех участвовавших в работе.

Издревле главными строительными материалами для русских зодчих были дерево и глина, благо что и того и другого было в избытке. Дерево в качестве основного строительного материала использовалось с незапамятных времен. Главным, и часто единственным, орудием строителя долгие века оставался топор. Дело в том, что пила при работе рвет древесные волокна, оставляя их открытыми для воды. Топор же, сминая волокна, как бы запечатывает торцы бревен. Недаром до сих пор говорят: «срубить избу». Поэтому пилы применяли исключительно в столярном деле.

Деревянное зодчество

Этнографический музей деревянного зодчества расположен в 5 км от города Торжка, в деревне Василево на территории помещиков усадьбы Львовых. В усадьбе множество старинных строений, например трехпролетный мост, памятников деревенского зодчества, церкви, часовни, амбары, пожарное депо и многое другое.

Непревзойденный по красоте архитектурный ансамбль расположен неподалеку от деревни Кижи.

Исключительно богат архитектурными памятниками старинный русский город Суздаль. Живописно и равномерно расположенные по всей территории города, они образуют редкий по красоте и целостности архитектурный ансамбль. Стиль, избранный древними зодчими, придает очарование древнему городу.

Музей деревянного зодчества действует и в Костроме. Он расположен на территории Ипатьевского монастыря. Это необычный музей. Его экспонаты — образцы жилой и культовой архитектуры прошлого — хранятся прямо под открытым небом. Наиболее древние и знаменитые — церкви из села Спас-Вежи (1713 г.) и из села Холм (1564 г.), дом Ершова середины XIX в., клетская церковь начала XVIII в. из села Фоминское Костромского района. А также церкви разных типов и объемов. Дома сюда привозят в разобранном виде, здесь же, на месте, их собирают. Внутри все обставляют предметами древнерусского быта.

Весь Великий Новгород был созданием рук неизвестных народных плотников. Здесь расположен знаменитый музей «Витославицы», — по имени древнего села Витославицы. На территории музея разместились 22 памятника: церкви, часовни, избы, мельница, кузница, амбар, житницы и др.

Музей деревянного зодчества есть и в Московской области. Расположен он в городе Истра. В число экспонатов входят часовни, крестьянские усадьбы первой половины XIX в., ветряная мельница, крестьянские избы и многое другое.

Замечательный музей деревянного зодчества — настоящий сказочный городок, уютно расположившийся на просторной поляне возле деревни Пункино Рязанской области, скрытой лесами и озерами Мещеры. Больше похожий на древнерусский город, музей — место, где можно прикоснуться к народным истокам, познакомиться с традициями и мастерством наших предков. В музее коллекционируют лучшие работы, сделанные руками опытных художников и резчиков по дереву. Здесь создана единственная в своем роде «Школа мастеров», где подростки в возрасте 10–16 лет под руководством опытных художников и резчиков осваивают древние секреты тонкой работы по дереву, учатся рисунку, живописи.

Урок 17. В доме. Работа с волокнистыми материалами. Помпон. Изделие «Домовой»

Цели: познакомить учащихся с поверьем о домовом, со способом изготовления игрушки из помпона; формировать умение работать циркулем; развивать мышление, внимание, глазомер.

Планируемые результаты: учащиеся овладеют навыком работы циркулем; научатся создавать игрушки на основе помпона, использовать помпон как декоративный элемент, сотрудничать друг с другом, работая в группе, оценивать свою работу; совершенствуют умение работать по плану; усвоят правила техники безопасности при работе с клеем, циркулем и ножницами.

Оборудование: готовальня, изображение домового, помпон как элемент декора, образцы изделий, учебник, рабочая тетрадь, нитки, игла, ножницы, циркуль, картон или цветная бумага, клей, карточки для групповой работы, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

— В каких городах России есть музеи деревянного зодчества?

Поделитесь найденной информацией. (Выступления детей.)

(Если дети выполнили изделие «Крепость», то нужно попросить их рассказать о своей поделке.)

III. Самоопределение к деятельности

— Кто о себе может так сказать?

Дед хозяйственный такой –
Старый, добрый, небольшой.
Сказки сказывать могу,
Всем испечь по пирогу.
Чтобы мир был и лады –
Охраняю от беды.
Чтобы в доме был покой,
Рад стараться ... (домовой).

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, домового.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Домовой».*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Мы с вами совершили удивительное путешествие по деревне. И вот наконец мы заходим в дом, в избу. Знаете ли вы, как встретила бы нас хозяйка дома в Древней Руси? Давайте прочитаем вместе диалог Ани и Вани в учебнике на с. 49.

(Дети читают текст.)

- Кто такие столяры? (*Столяр – рабочий, занимающийся тонкой обработкой дерева.*)
- Рассмотрите иллюстрации на с. 49. Из чего сделаны эти предметы быта? (*Из дерева.*)

Как вам уже известно, дерево на Руси издавна считалось основным строительным материалом. Высокого мастерства достигли русские столяры в изготовлении самой разнообразной мебели. Шкаф-поставец, изящный стол, ажурная скамья, легкая нарядная колыбель – эти предметы быта покрыты искусной резьбой.

- А кто оберегал покой в доме, согласно русскому поверью? (*Домовой.*)
- Где он живет? (*Домовой живет за печкой, оберегает от бед своих хозяев.*)
- Но ведь в современных квартирах нет печей. Как вы думаете, где может жить домовый в наших квартирах? (*С тех пор как в домах перестали ставить печь, за которой жил домовый, место его жительства переместили за батарею отопления.*)

2. Беседа

Вы, наверное, уже догадались, что сегодня вы будете делать собственного домового, который может поселиться у вас дома. Но перед этим нам нужно научиться работать с новым инструментом.

- Отгадайте загадку.

Мой циркач, циркач лихой
Чертит круг одной ногой,
А другой проткнул бумагу,
Уцепился и ни шагу. (*Циркуль.*)

- Рассмотрите инструмент. Из каких частей он состоит? (*Две подвижные ножки и головка.*)

(Учитель демонстрирует циркуль.)

Чаще всего циркуль изготавливается из металла и состоит из двух частей, соединенных шарниром. Обычно на конце одной из них располагается игла, на конце другой – пишущий предмет (например, грифель).

- Прочитайте определение понятия «циркуль» в учебнике на с. 50.

(Ученики читают определение и рассматривают разные виды циркулей.)

- Откуда мы еще можем получить информацию о циркулях? (*Из энциклопедии, справочного издания, учебника, книг, Интернета, у взрослых и т. д.*)

Также циркуль может быть использован для измерения расстояний, в частности на картах, является незаменимым предметом в геометрии, черчении, для навигации и ряда других целей. Специальный набор, содержащий, помимо циркуля, дополнительные принадлежности (такие как сменные стержни, иглы) и инструменты (кронциркуль, измерительный циркуль, рейсфедер), а также футляр с соответствующими углублениями для них, называется готовальной.

(Учитель может показать детям готовальню.)

- Прочитайте правила работы циркулем в учебнике на с. 50. (Учитель показывает детям, как правильно работать циркулем.)

3. Практическая работа

- Выполните практическую работу в рабочей тетради на с. 20. (Дети чертят циркулем окружности заданного радиуса.)

V. Физкультминутка

Это чьи мелькают пятки?
Кто играет с нами в прятки?
Прыг да скок, прыг да скок –
(*Прыжки.*)
Ускакала под кусток.
(*Глубокий присед.*)
Кто там прячется от нас?
Ну-ка, поглядим сейчас.
(*Сидят в глубоком приседе.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ готового изделия

(Учитель демонстрирует готовое изделие. Ученики определяют необходимые для работы материалы и инструменты, метод разметки, технику выполнения.)

- Здесь помпон использован как основа игрушки, но можно использовать помпон и для других целей. Кто может сказать, каких? (*Примерный ответ.* Помпон можно использовать для украшения практически любых вещей. Он будет уместно смотреться и на детском берете, и на женском жакете, и на мужском халате, и на обуви, и на дамских сумочках.)

2. Составление плана работы

(Работа в группах. Учитель раздает заранее заготовленные карточки с этапами работы. Задача учащихся — расположить их по порядку.)

1. *Подготовка материалов и инструментов.* Подготовить к работе все необходимые материалы и инструменты, повторить правила работы с ними.

2. *Разметка окружностей.* Сделать циркулем разметку двух кругов радиусом по 5 см на картоне (помнить об экономии материала). В середине каждого круга сделать разметку еще одного круга радиусом 2 см.

3. *Раскрой.* Вырезать размеченные детали и детали из рабочей тетради, помня о правилах работы ножницами.

4. *Сборка.* Основы для помпона (вырезанные круги) сложить вместе и намотать на них несколько слоев ниток. Для этого вдеть нитку в иголку и пропустить иголку с ниткой через центр круга. Разрезать ножницами нитки между кольцами, взять еще одну нитку и туго перевязать середину помпона (нитку не обрезать). Аккуратно снять кольца, помпон распушить.

5. *Отделка.* Приклеить к помпону детали, вырезанные из рабочей тетради, так чтобы получился домовой, как показано на рисунке в учебнике на с. 51.

3. Работа по учебнику

— Сверим свой план работы с планом в учебнике на с. 51.

(Ученики читают план, рассматривают изображения.

Повторение правил техники безопасности при работе ножницами.)

4. Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

— Какое задание было интересным?

— Что было для вас трудным?

— Оцените свое изделие:

♥ — над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ — изделие сделано хорошо;

♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

– Послушайте стихотворение.

Домовой

Добродушный домовой
За печной живет трубой.
Носит круглые очки,
Вяжет теплые носки.
Любит слушать он сверчка,
Выпить на ночь молочка.
Погрозится на мышат,
Если слишком те шумят.
Он и бабушке поможет,
Чтобы тесто подошло.
Сам в печурку дров подложит –
Дома с ним всегда тепло.
Детям сказочку расскажет,
Чешет за ухом кота.
А когда на землю ляжет
Покрывалом темнота,
То считает в небе звезды,
Охраняя наш покой.
Вот такой у нас хозяин
За печной живет трубой.

Ю. Переукина

– А какие домовые у вас получились?

(Дети выходят к доске со своими поделками, рассказывают о них. Ученики могут придумать имя своему домовому.)

– Чья поделка вам понравилась больше всех? Почему?

IX. Подведение итогов урока

– Как называется инструмент, который нам помогал сегодня на уроке? (*Циркуль*.)

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти интересный материал про домовых и вложить его в «Папку достижений».

Дополнительный материал

Про дедушку домового

Домовой сидел в лукошке,
Свесив маленькие ножки,
Потому, что в том лукошке
И брусника, и морошка.
Ягод он поел немножко,
Ну, примерно... пол-лукошка,

А потом уснул в кроватке.
Крепко-крепко. Сладко-сладко.
Л. Мишкина

Стоит таинственный сундук,
А в нем слегка:
Тук-тук! Тук-тук!
Доносится по вечерам,
А рано утром:
Трам-трам-трам!
Живет в нем добрый домовой,
Дурачит он детей порой,
Их веселит и развлекает.
Учить уроки заставляет!

По общему поверью, домовой живет зимой около печки или на печке, а если у хозяина есть конюшня, то устраивается около лошадей. Если лошадь ему нравится, то домовой холит ее, заплетает ей гриву и хвост, дает корма, отчего лошадь добреет, напротив, когда ему животное не по нраву, то он его мучает до смерти. Поэтому многие хозяева покупают лошадей той масти, которая любима домовым.

Домовой не делает зла, а только шутит иногда, даже оказывает услуги, если любит хозяина или хозяйку. Если домовой полюбил домашних, то он предупреждает их о несчастье, караулит дом и двор, в противном же случае бьет посуду, кричит, топает и т. д. Тому, кого любит, домовой заплетет волосы и бороды в косы, а того, кого не любит, может ночью щипать до синяков.

Простой народ всегда питал к домовому уважение. Хозяева боялись его чем-либо оскорбить и даже остерегаются произносить его имя без причины. В разговорах его называют не домовым, а дедушкой, хозяином.

При переезде из одного дома в другой неременной обязанностью считают в последнюю ночь, перед выходом из старого дома, с хлебом-солью просить (приглашать) домового на новое место. Считается, что хозяйство находится под влиянием домового.

Некоторые утверждают, что домовой рождается стареньким дедушкой, а умирает младенцем. Он маленького роста, взъерошенный, с большой бородой, весьма добродушный, безвредный и большой шутник. Родственные домовому духи — кикимора (может быть, даже жена), банник, гуменник (он же овинник), полевой.

Урок 18. Проект «Убранство избы». Работа с пластичными материалами (пластилин, глина). Лепка. Изделие «Русская печь» (композиция)

Цели: познакомить учащихся с внутренним убранством избы и значением русской печи в быту, с приемами конструирования из пластичных материалов; закреплять приемы лепки; воспитывать чувство уважения к истории, к народной культуре.

Планируемые результаты: учащиеся закрепят навык самостоятельного составления композиции; научатся сотрудничать в группе, оценивать работу товарищей и свою собственную, осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

Оборудование: образцы изделий, изображение печи, учебник, рабочая тетрадь, пластилин, стека, подкладной лист, основа — картон, на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

— Что вы узнали о домовом? Расскажите. (Ответы детей.)

III. Самоопределение к деятельности

— Загадаю вам сегодня старинную загадку. Попробуйте отгадать.

В теплом царстве стоит пещера каменная, а в пещере лютый змий;
и как бывает в том царстве стужа, змий раскручинится, и начнет у него
из рта пламень огненный исходить и из ушей кудряв дым метатиться,
а из очей искры сыплются.

— Догадались? (Ответы детей.)

Если хорошенько подумать, нетрудно догадаться, что «теплое царство» — это крестьянская изба, в которой стоит русская печь — «пещера каменная», где прячется огонь — «лютый змий».

— Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, русскую печь.*)

— Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Русская печь» (композиция).*)

На прошлом уроке мы уже заглянули в крестьянскую избу. Теперь на протяжении нескольких уроков мы будем изучать особенности внутреннего убранства (обстановки) крестьянской избы и работать над созданием целого проекта — комнаты крестьянина.

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

— Откройте учебник на с. 52. Прочитайте текст о роли русской печи для крестьянина, рассмотрите иллюстрацию.

(Дети читают текст.)

— Что вы узнали о печи, о ее частях? (Ответы детей.)

(Пояснение учителя. *Лежанка* — невысокий длинный каменный выступ у печи, на котором можно лежать, спать. *Устье* — отверстие в передней части печи. Устье перекрывается аркообразной кладкой. Через устье в печь закладывают топливо и ставят

чугунки и горшки. Устье печи закрывается заслоном (заслонкой) с одной или двумя ручками. *Шесток* — ровная площадка из кирпича перед устьем русской печи.)

— Как называется специалист по кладке, установке и ремонту печи? (*Печник.*)

Существует много вариантов конструкции русских печей: например, с двумя очагами (один из очагов используется преимущественно для быстрого приготовления пищи, другой — в основном для обогрева в зимнее время.) Тот, кто топит печь, называется истопником.

— А знаете ли вы, как именно топят печь? (*Ответы детей.*)

Русская печь топится дровами, осиной топить русскую печь плохо, так как расход дров в два раза выше, чем при топке другими породами.

2. Беседа

— Видел ли кто-нибудь из вас настоящую печку? (*Ответы детей.*)

А ведь раньше, да и сейчас во многих деревнях не знают другого отопления, кроме печного. Печка всегда стояла посреди избы, она была главной в доме. Можно было обойтись без кровати или шкафа, но без печки обойтись было никак нельзя. Про нее в народе говорили: «Печка кормит, печка греет, печка — мать родная». Потому что печь на самом деле и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и даже предсказывала погоду, и мыла-парила. Да, да, не удивляйтесь — в печке настоящую баню устраивают. Настелет хозяйка в печь чистой соломы, поставит чугунок с горячей водой — и лезут в печку наперегонки детишки, каждому охота погреться в печном пару да потереть друг другу спинку липовой мочалкой.

Зола, взятая из печки в праздничные дни, служила целебным средством. Отправляясь в далекий путь, славянин брал с собой не только горсть родной земли, но и щепотку золы.

Перед пылающим огнем произносились заговоры, по колебаниям пламени предсказывалась судьба и угадывался будущий урожай.

В печи можно готовить очень вкусную еду, которая отличается по вкусу от той же еды, приготовленной на плите.

— Отгадайте старинные загадки, и вы узнаете, что готовят в русской печи.

- Что на сковороду наливают, да вчетверо сгибают? (*Блин.*)
- Меня бьют, колотят, режут, а я все терплю, людям добром плачу. (*Хлеб.*)
- Возьму пышно, сделаю жидко, брошу в пламень, будет как камень. (*Пирог.*)

- Вспомните сказки, в которых печь является главным персонажем. (Ответы детей.)

Самая известная сказка — «По щучьему велению», где ленивый Емеля, даже очень ленивый, потому что ему лень было даже слезть с печи, заставил печку ездить саму туда, куда ему надо.

В сказке «Гуси-лебеди» печка сначала накормила Аленушку пирогами, а потом укрыла ее с братцем Иванушкой от гусей-лебедей, посланцев злой Бабы-яги. А что случилось бы, если братец Иванушка остался бы у Бабы-яги? Она посадила бы его на специальную деревянную лопату, которой из печи достают готовые хлеба, и засунула его в печку.

А Илья Муромец пролежал на печи 30 лет, прежде чем встать на ноги и идти на защиту земли Русской от врагов. Печь дала ему столько силы, что он стал самым могучим и знаменитым богатырем на Руси.

(См.: Дополнительный материал к уроку.)

3. Работа по учебнику

- Рассмотрите иллюстрации на с. 53. Знаете ли вы эти предметы? Я загадаю вам загадки, а вы найдете отгадки на рисунке.

Что хозяйка в печку ставит —

Кто из вас, ребята, знает? (*Чугунок.*)

Это чугунок. Он незаменим был в хозяйстве. По весу он тяжелый, так как сделан из чугуна — особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился. Но не только в чугунке готовили пищу в старину.

- У чугунка был «соперник». Угадайте, кто.

Был я копан, был и топтан,

Был на пожаре, был на базаре,

Сколько было сил, всю семью кормил.

Сам терпел — ничего не ел.

Сделался стар — пеленаться стал.

А как пал, так и пропал —

Выбросили за окно и собакам не надобен. (*Глиняный горшок.*)

- Но чтобы чугун или горшок в печь поставить и из печи достать, хозяйке нужен был еще один предмет, отгадайте его.

Не бык, а бодает, не ест, а хватает,

Схватит, отдает, а сам в угол идет. (*Ухват.*)

V. Физкультминутка

Веселые кузнечики,

(«*Ножницы*» руками.)

Не покладая рук,

(*Круговые движения предплечьями.*)

Куют с утра до вечера:
(Хлопки перед собой.)
Тук-тук, тук-тук, тук-тук.
(Постучать кулаком о кулак перед собой.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

- Почувствуем себя в роли печника и вылепим печь. Посмотрите на иллюстрации на с. 53. Какой материал используют печники для кладки печи и стен? (Ответы детей.)

А мы будем работать с пластилином.

(Повторение правил работы с пластилином.)

2. Знакомство с планом работы

- Прочитайте план работы на с. 54, рассмотрите иллюстрацию. (Дети работают в парах.)

3. Творческая работа

(Ученики работают самостоятельно, учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Учащихся проводят презентацию поделки своего друга или соседа по парте и оценивают его работу.)

IX. Подведение итогов урока

- Что интересного про русскую печь вы запомнили? (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти информацию о том, какие предметы мебели обычно наполняли древнерусскую избу, чем ее украшали. Выполнить задание в рабочей тетради на с. 21.

Дополнительный материал

Загадки

Белая старуха на одном месте сидит. (Печь.)

Гнется, вьется, а на землю не идет. (Дым.)

Дрожит свинка – золотая щетинка. (Огонь.)

Шуба в избе, рукав на улице. (Печь и труба.)

Без рук, без ног — к небу ползет. (*Дым.*)

Кривы, корявы, залегли, как павы, а как стали горячи, облизали кирпичи. (*Угли в печи.*)

Что из угла в угол не переставишь? (*Печь.*)

Мать толста, дочь красна, сын кудреват, отец горбоват. (*Печь, огонь, дым, кочерга.*)

В хлеву у быка копна на рогах, а хвост у хозяйки в руках. (*Ухват.*)

Черная гагара по полю скакала, золото собирала. (*Кочерга.*)

Народные приметы

Выселяясь из родительского гнезда, молодые брали с собой горящие угли. Это, по верованиям предков, могло сохранить родственные связи.

Плунуть на очаг почиталось за великий грех.

Если кто-нибудь заливал чужую печь водой, это было выражением непримиримой вражды.

Сказки

Знаете ли вы сказки, где говорится про русскую печь? Сейчас мы это проверим. Я буду поочередно зачитывать отрывок из сказки, а вы отвечайте.

1. Пошла Василиса за печьку и слышит — Баба-яга говорит: «Ты, девка-чернавка, печь растопи, огонь разметь, я проснусь — Василису зажарю. Легла Баба-яга на лавку, положила губы на полку и захрапела на весь лес. (*«Василиса Прекрасная».*)

2. Жили-были два брата — два Ивана: Иван-богачей да Иван-бедняк. У Ивана-богачей полна изба всякого добра, в горячей печи пышные калачи, всего много, а семья — он да жена. (*«Два Ивана».*)

3. Бежала девочка, бежала: видит — стоит печка. «Печка, печка, скажи, куда они полетели?» Печка отвечает: «Съешь моего ржаного пирожка, тогда скажу. (*«Гуси-лебеди».*)

4. Подошли они к избенке: «Поди, лиса, вон!». А она с печи: «Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам. (*«Лиса и заяц».*)

5. Угли в доме затрещали, крыша зашаталась, стены вылетели, и печь сама пошла по улице прямо к царю. (*«По щучьему велению».*)

6. Был царский бал на отходе. Поехал царевич домой наперед, нашел там женину кожу, да сжег ее в печи. (*«Царевна-лягушка».*)

7. Повернулась избушка к лесу задом, а к Марьюшке передом. Зашла она в избушку и видит: сидит на печи Баба-яга — костяная нога, губы на полке, а нос к потолку прирос. (*«Финист — ясный сокол».*)

8. Братья собираются в город смотреть, кто царевну на скаку поцелует, а младший брат сидит на печи за трубой и говорит: «Возьмите меня с собой!». (*«Сивка-бурка».*)

9. Я по амбару метен, по сусекам скребен, на сметане мешан, в печьку сажан, на окошке стужен. (*«Колобок».*)

Частушки

Истоплю я жарко печь,
Испеку блинчиков,
На вечерку позову
Милого дружочка.

Эх, выйду плясать,
Ножками задрыгаю —
Печь, кастрюли и ухват
По полу запрыгают.

До чего ж я хороша,
До чего ж пригожа,
Ведь фигурою своей
Я на печь похожа.

Мне не надо винегрет,
Не хочу я лечо,
Мне подайте на обед
Ши из русской печи!

Лежит Прошка на печи,
Колупает кирпичи.
Ты вставай-ка, Прошка,
Попляши немножко.

Как у нашего Ивана
Поселились тараканы
В тепленьком местечке —
В валенках на печке.

Эх, раз, полтора,
Бежит печка со двора,
А за нею чашки
От грязнули Машки.

Как у нашего Егора
Пузо стало, как пригорок —
Целый день он на печи
Уплетает калачи.

Урок 19. Продолжение работы над проектом «Убранство избы». Работа с бумагой. Плетение. Изделие «Коврик»

Цели: познакомить учащихся со структурой ткани, с новым видом работы — переплетением полосок бумаги, с основами разметки по линейке; воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, необходимые при переплетении полосок бумаги.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать коврик переплетением полосок бумаги, размечать по линейке, извлекать информацию из учебника, анализировать свою работу, оценивать результат деятельности, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, схема переплетения продольных и поперечных нитей (основы и утка), изображения ковров разных стран, образцы изделий, ножницы, цветная бумага, линейка, карандаш, на доске записана тема урока (закрита).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учащиеся выступают с сообщениями об убранстве древнерусской избы. Учитель может дополнить их выступления.)

Главным углом крестьянского дома был красный угол: здесь висела особая полочка с иконами — божница, под ней стоял обеденный стол. Это почетное место в крестьянской избе всегда располагалось по диагонали от печи. Входящий в избу человек обязательно устремлял взгляд в этот угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам. И только потом здоровался.

(Взаимопроверка задания «Наш дом» в рабочей тетради на с. 21.)

III. Самоопределение к деятельности

— Отгадайте загадку.

Это что за простачок
Лег у двери на бочок,
На дороге, на пороге
Останавливает ноги? (*Коврик.*)

— Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, коврик.*)

— Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Коврик».*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

В старину неотъемлемой частью внутреннего убранства дома были половики. Хозяйки не только украшали ими свои дома, но и плели их на продажу. Позже на полах в русских домах стали появляться ковры. На ручном ковроткацком станке мастерицы вплетали толстые шерстяные и льняные нити в сетчатую основу, закрепляя их узелками. Чем больше узелков, тем дороже ковер. Вообще ковры плетут в разных странах, существуют персидские, молдавские, узбекские, индийские ковры и т. д. Кстати, ковры часто встречаются в сказках.

— Помните ли вы, что это за сказочные ковры? (*Волшебные ковры-самолеты.*)

- Какие вы можете вспомнить сказки, где герои летают на таких коврах? (*«Тысяча и одна ночь».*)

2. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 54. Посмотрите, как уютно в деревенской избе с половиком.
- Откуда мы еще можем получить информацию о ковриках, о том, как их плели? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

V. Физкультминутка

Лисенок проснулся
И вышел умыться.
(*Ходьба на месте.*)
Вдруг видит: а в луже
Другая лисица.
(*Наклоны туловища вперед.*)
Он вежливым был,
Извинился к тому же:
(*Повороты туловища.*)
Пойду, поищу-ка
Свободные лужи!
(*Ходьба на месте.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ готового изделия

Мы сегодня продолжим работу над нашим проектом и украсим комнату крестьянина самостоятельно сплетенным ковром. Необходимые для работы материалы и инструменты — цветная бумага, карандаш, ножницы, скрепки, линейка.

- Какова будет форма изделия? (*Прямоугольник.*)
- Назовите варианты применения поделки. (Ответы детей.)

2. Знакомство с планом работы

(Ученики читают план работы в учебнике на с. 55, рассматривают иллюстрации.)

Для того чтобы вырезать полоски шириной 1 см, положите перед собой лист цветной бумаги вертикально цветной стороной вниз. Приложите линейку к верхнему краю листа так, чтобы деление «0» совпадало с левым верхним углом листа. Через каждый сантиметр поставьте карандашом засечку на листе.

- Напротив каких цифр нужно поставить засечку? (Ответы детей.)
- Теперь ту же операцию сделаем с нижним краем листа. Сначала опустите линейку к нижнему краю. Как надо расположить линейку? (*Чтобы деление «0» совпадало с левым нижним углом листа.*)

- Как вы думаете, что надо сделать теперь? (*Соединить верхние и нижние засечки между собой.*)

Для этого поверните лист, чтобы он лежал перед вами горизонтально, и проведите карандашом соединительные линии между засечками, находящимися на одном уровне. Прodelайте эту операцию с листами тех цветов, которые вы выбрали для работы.

(Учитель демонстрирует действия по нарезанию полосок и показывает способ их переплетения.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

3. Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают изделие, учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

- Продемонстрируйте свою поделку, составьте короткий рассказ о ней.

(Ученики выходят к доске и рассказывают о своем изделии.)

IX. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Выполнить задание в рабочей тетради на с. 23.

Дополнительный материал

Без половинок и уюта нет

Половик — тканое полотно, застилающее поверхность пола в проходах избы. В русских избах половниками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах. Половики изготавливались на ткацком стане или плелись крючком: в первом случае они были длинны и узки, во втором — обычно круглой формы. Материалом для половинок служили грубые, толстые нитки, веревки, полосы из старых тряпок, иногда — растения типа рогоза, а также мочало. На Севере в качестве половика иногда использовали старую рыболовную сеть. Появление половинок в традиционном жилище связано со стремлением к поддержанию чистоты в избе, однако художественное выполнение их говорит не только о практическом, но и эстетическом назначении. В праздник домовых,

на Кудесы (10 февраля), хозяйки оставляли домовому праздничный го-
стинец, приглашали его в гости и ради него постилали чистый половик
от порога к столу.

Без половиков и уюта нет. Во многих избах стояли ткацкие станы,
которые передавались от поколения к поколению. И само ремесло пе-
редавалось. Плетение зародилось на заре человечества, свыше 25 000 лет
назад. Изготовление ковриков, половиков, дорожек появилось однове-
ременно с ручным ткачеством и вязанием. Практически в каждом уголке
мира имеются свои традиционные техники изготовления половиков,
которые трансформировались во всемирно известные ручные методы
плетения, секреты которых передаются из века в век.

Урок 20. Завершение работы над проектом «Убранство избы». Работа с картоном. Конструирование. Изделие «Стол и скамья»

Цели: закреплять умения конструировать из бумаги, соблюдать
последовательность технологических операций; развивать техни-
ческое и логическое мышление, мелкую моторику, терпение, усид-
чивость и аккуратность с помощью практической работы.

Планируемые результаты: учащиеся научатся планировать
свою работу, конструировать из бумаги, оценивать работу това-
рищей и свою собственную, слушать и слышать друг друга, ар-
гументировать свою точку зрения, осознанно строить речевое
высказывание в устной форме, осуществлять самоконтроль и кор-
ректировку хода работы и конечного результата; усвоят правила
техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Оборудование: учебник, образцы изделий, рабочая тетрадь,
копировальная бумага, картон, ножницы, цветная бумага, клей,
на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Взаимопроверка выполнения задания в рабочей тетради.)

III. Самоопределение к деятельности

- Сегодня мы продолжим работу над проектом внутреннего
убранства крестьянской избы. Чего еще не хватает в нашей
комнате? (*Мебели.*)
- Отгадайте, о каком предмете мебели идет речь.

В лесу родился,
В лесу вырос,

А в дом пришел —
Всех к себе собрал. (Стол.)

— Узнайте по описанию предмет мебели.

На ней люди спали, работали, ели, готовили и встречали гостей.
(Лавка, скамья.)

— Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (Наверное, стол, скамью.)

— Прочитайте на доске тему урока. (Изделие «Стол и скамья».)

IV. Работа по теме урока

Беседа

— Сегодня мы с вами будем конструировать мебель для нашей комнаты. Что значит конструировать? (Создавать конструкцию, структуру чего-нибудь, строить, вообще создавать что-нибудь.)

— Мебель — неотъемлемая часть любого дома. На прошлом уроке мы говорили о том, какую мебель крестьяне размещали в своих домах. Вспомните, что это за предметы. (Ответы детей.)

— Отгадайте загадки или узнайте предметы по описанию.

То она печет блины,
То показывает сны. (Печь.)

Предмет мебели для хранения посуды. (Буфет.)

Предмет мебели для хранения одежды. (Шкаф.)

Бабушкино хранилище. (Сундук.)

Чем дольше я верчусь,
Тем толще становлюсь. (Веретено, прялка.)

В нем готовили пищу в печке. (Чугунок.)

Длинная рука чугунок держит за бока. (Ухват.)

На плечах дуга держит ведра,
В них — вода. (Коромысло.)

Новая посуда, а вся в дырках. (Решето.)

Поговорим о скамье. Ее мастерил сам хозяин из толстых и широких досок. У каждого члена семьи было свое место. Хозяин сидел под иконами, а хозяйка с краю, чтобы никому не мешала, подавая на стол. Позже появились стулья и табуретки для сидения работника — коряки.

— А что вы уже знаете о столе? (Ответы детей.)

За столом собиралась вся семья, обсуждались все вопросы. Стол никогда не должен быть пустой. На нем всегда лежит хлеб да солонка с солью. После обеда их покрывают рушником. Нельзя было сидеть на столе, стучать по столу, класть на него шапку, снятую с головы, а то в избе заведется нечисть, злые духи, бесы. Ме-

сто хозяина дома называлось большим местом. Остальные члены семьи садились за стол в порядке старшинства. Стол в избе имел весьма внушительные размеры, всегда был рассчитан на большую семью. Особенно тщательно обрабатывали крышку стола. Мастера выполняли ее из качественной древесины, не имеющей сучков, и добивались идеально гладкой поверхности, обычно ей придавали прямоугольную форму.

Обеденный стол был не единственным в русской избе. Были и кухонные столы — поставцы, устанавливаемые около печи. Они служили для приготовления пищи. Высота их превышала высоту обеденных столов, и они часто имели выдвижные ящики для удобства или полки с закрывающимися дверцами.

В деревенских избах были распространены сундуки. Чаще всего они не только использовались для хранения различных вещей (одежды и домашней утвари), но и имели декоративное назначение: их обивали со всех сторон металлическими деталями, получая оригинальные орнаменты, окрашивали в зеленый или красный цвет, обивали мехом с коротким ворсом.

- Откуда мы еще можем получить информацию об этих вещах? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

V. Физкультминутка

Мы готовы для похода,
Но от парты не отходим.
Поднимаем выше ноги,
И не нужно нам дороги.
(Ходьба на месте.)
Птицы учатся летать,
Плавно крыльями махать.
Полетели, полетели,
Опустились, посидели.
(Руки прямые перед грудью,
затем рывком разводятся в стороны.)
Наклоняемся вперед,
Прогибаемся назад.
Кто носочки достает?
Молодцы. Последний раз.
(Наклоны вперед и назад.)
Отдохнули все ребята,
А теперь пора за парты.
(Садятся за парты.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ изделия

- Какие материалы и инструменты необходимы для работы?
(*Картон, цветная бумага, ножницы, клей, краски.*)

- Какой будет техника работы? (*Конструирование.*)
- Как будет применяться готовое изделие? (*Дополнит наш проект.*)

2. Составление плана работы

- Рассмотрите иллюстрации в учебнике на с. 56. Проговорите вместе с соседом по парте этапы работы.

(Дети работают в парах.)

Повторение правил техники безопасности при работе с клеем и ножницами.)

3. Творческая работа

(Ученики работают самостоятельно, помогая друг другу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

Вот вам русская изба...
В ней стол, печь и образа,
Люлька – нянчить малыша,
Самовар и уют,
У стены большой сундук.

- Мы с вами закончили работу над проектом. У каждого из вас получился уменьшенный макет комнаты крестьянина. Давайте проведем выставку наших проектов и проанализируем их. Составьте рассказ о получившейся у вас комнате.

(Выступления детей.)

IX. Подведение итогов урока

- Какую технику работы мы использовали? (*Конструирование.*)
- Какие предметы домашнего обихода можно было увидеть в крестьянской избе? (*Чугунок, ухват, кочергу и т. п.*)
- Что считается самым главным в крестьянской избе? Почему? (*Печь.*)
- В каком порядке селились за стол? Кто садился первым? Почему?

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Нарисовать и вырезать из бумаги семью крестьянина, которую можно поселить в созданной комнате. Придумать, как сделать,

чтобы эти фигурки стояли или сидели на скамье или были объемными.

Дополнительный материал

Загадки

Под крышей — ножки,
На крыше — ложки,
А рядом с ними
С похлебкой плошки. (*Стал.*)

Медный бес на стол залез:
Четыре ноги, два уха,
Один носик да брюхо.
Что это? (*Самовар.*)

Убранство русской избы: искусство и мастерство

Обычный русский дом был нарядно украшен. В избе стояли лавки, скамьи, на которых спали, простой деревянный стол, сундуки для хранения вещей. Горница — так называли комнату в избе. Чтобы в доме были счастье, добро, достаток, веселье, благополучие, прибивали над дверью подкову.

Любили на Руси мастеровые люди показать мастерство, деловитость. Пример — самовар. Каждый старался краше других сделать свой самовар. Самовар — желудь, самовар — шар, самовар — петух. А в XVIII в. на Руси были изготовлены самовары для каши и щей. Самовары были большие и маленькие.

Самый маленький самовар вмещал пол-литра воды, а большой — 37 л. Русский народ всегда славился своим гостеприимством. Недаром он создал такие пословицы:

- Что есть в печи — все на стол мечи.
- Не красна изба углами, а красна пирогами.
- Умей в гости звать, умей и угощать.

Почти все в избе делалось своими руками. Люди долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели — стол, лавки, скамьи, сундуки, — все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз. Это стремление к прекрасному, мастерство передавалось от поколения к поколению.

Край старинный наш чудесен

Русь деревянная — края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют жилища родные,
Раздольные русские песни поют.
Всех не спеть нам славных песен,
Добрых слов нам не сказать
Край старинный наш чудесен,
Как и вся Россия-мать!

Урок 21. Народный костюм.

Работа с волокнистыми материалами и картоном. Плетение. Изделие «Русская красавица» (композиция)

Цели: познакомить учащихся со способами обработки волокон натурального происхождения, с особенностями национальных костюмов; обучить приему плетения в три нити (косичка); закрепить навык составления композиции с использованием различных материалов; воспитывать стремление создавать своими руками красивые вещи.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать национальные костюмы разных народностей, составлять композицию русской тематики, извлекать нужную информацию из учебника; узнают принципы обработки волокон натурального происхождения; освоят прием плетения в три нити.

Оборудование: рисунки растений, из которых делают волокна ткани, рисунок тутового шелкопряда, схема плетения в три нити, рисунки национальных костюмов разных народов, учебник, рабочая тетрадь, клей, краски или цветные карандаши, бисер, стразы, бахрома, цветная бумага, картон, тряпочка, кисть, листочки с шифром для работы в группах, циркуль, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Ребята, расскажите о том, как вы работали над созданием фигурок семьи для своей комнаты крестьянской избы, поделитесь друг с другом полученным опытом, «сходите в гости» друг к другу.

(Можно предложить поработать сначала в парах, затем выслушать 1–2 пары. Можно послушать сразу желающих учеников.)

III. Самоопределение к деятельности

Работа в группах

- Попробуйте расшифровать слова.

15, 1, 18, 16, 5, 15, 29, 11 12, 16, 19, 20, 32, 14

(Каждой группе учитель предлагает листочек с шифром и дает время для расшифровки. Числа соответствуют порядку букв в алфавите.)

- Что у вас получилось? (*Народный костюм.*)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, народный костюм.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Русская красавица» (композиция).*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

На прошлых уроках мы с вами познакомились с особенностями строения русской избы и ее внутреннего убранства. Сегодня мы начнем знакомство с русским народным костюмом. Народный костюм является частью культуры и отражает ее особенности.

- Каждый костюм, как и любая другая одежда, выполняется из ткани. А помните ли вы, из чего делают ткань? (*Из нитей, которые тесно переплетаются между собой, нити представляют собой волокна.*)

Волокна получают разными способами. Существуют натуральные ткани растительного и животного происхождения и химические – искусственные, синтетические. Большая часть волокон относится к натуральным.

- Как вы думаете, какие растения используют для выработки волокон? (*Лен-долгунец, текстильные бананы, текстильные агавы, торфяной мох, хлопчатник, крапиву.*)

Из волокон животного происхождения получают шелк и шерсть.

(См.: Дополнительный материал к данному уроку.)

Из волокон люди создают различные ткани, из которых шьют костюмы, и народные в том числе. Рассмотрим, что же представляет собой народный костюм.

- Как вы думаете, какие части одежды должны составлять народный костюм? (*Предположения детей.*)
- Откуда мы еще можем получить информацию об этом? (*Из энциклопедии, справочного издания, учебника, Интернета, у взрослых и т. д.*)

2. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 58. Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации.

(Дети читают текст.)

- Как проводили праздники на Руси?
- Где хранили одежду?
- Как к ней относились? (*Бережно, передавали ее из поколения в поколение.*)
- Как украшали одежду? (*Одежду старались шить из дорогой ткани, украшали вышитыми орнаментами. По народным по-*

верьям, вышитые узоры должны приносить счастье, здоровье, удачу и достаток в дом.)

Раньше в деревнях женщины пряли, ткали и вышивали с самого раннего возраста.

- Рассмотрите иллюстрации в учебнике на с. 58 и попробуйте определить, где изображены пряжа (*женщина, которая крутит нить из волокон на прялке*), ткачиха (*женщина, работающая на станке*) и вышивальщица (*женщина, которая делает шитьем узор на ткани*). Ниже представлены иллюстрации результатов их работы, которые могут вам помочь в этом. (*Слева направо: пряжа, ткачиха, вышивальщица.*)

Разнообразие нарядов, украшений, головных уборов, национальных костюмов отражает многонациональность нашей страны.

- Рассмотрите иллюстрации на с. 60. Попробуйте догадаться, какому народу принадлежит каждый национальный костюм.

(Дети рассматривают фотографии, определяют принадлежность костюма (русский, татарский, дагестанский, ненецкий), аргументируя свой ответ.)

- Каковы различия национальной одежды? Какие цвета и орнамент используются в русском народном костюме? (Ответы детей.)
- А как называется обувь, которую носили на Руси? (*Лапти.*)
- Из чего плели лапти? (Высказывания детей.)
- Давайте сверим ваши ответы с материалом учебника.

(Дети читают текст в учебнике на с. 61.)

Головной убор на Руси играл очень важную роль, особенно в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, ее семейное положение. Девичьи повязки скреплялись сзади, оставляя косу или распущенные волосы открытыми. С момента замужества ходить с непокрытой головой запрещалось. Женщины прятали волосы под кокошник, который расшивали жемчугом, золотыми нитями или украшали свисающими нитями бисера. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорной ткани или платок. Головные уборы нередко украшали изображениями солнца, звезд, дерева, птиц. Свисающие нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали дождевые струи, капли росы, падающие на землю-матушку.

- Рассмотрите украшения — ожерелье, серьги, монисту — в учебнике на с. 61.

(Ученики рассматривают иллюстрации в учебнике, делятся своими впечатлениями.)

Мы много узнали о народных костюмах и на следующем уроке сделаем костюмы для Ани и Вани, а сегодня поработаем над кокошником для русской красавицы.

V. Физкультминутка

На лужайке поутру
Мы затеяли игру.
Ты – ромашка, я – выюнок.
Становитесь в наш веноч.
(*Взялись за руки, построились в круг.*)
Раз, два, три, четыре,
Раздвигайте круг пошире.
(*Ходьба по кругу.*)
А теперь мы – ручейки,
Побежим вперегонки,
(*Бег по кругу.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ образца изделия

(Ученики заполняют технологическую карту в рабочей тетради на с. 24.)

Технологическая карта

Название изделия	Русская красавица
Материалы	Цветной картон, нитки, материалы для украшения (на выбор): бисер, стразы, бахромы
Инструменты	Карандаш, циркуль, ножницы, клей, краски, кисть
Техника выполнения	Аппликация и плетение
Методы разметки	По шаблону и циркулем
Способы украшения	С помощью красок, бисера, блессток, бахромы

(После выполнения следует коллективная проверка.)

2. Знакомство с планом работы

(Работа в парах. По плану работы в учебнике на с. 62 дети объясняют друг другу этапы работы.)

Повторение правил техники безопасности при работе с циркулем и ножницами.)

3. Творческая работа

(Ученики самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?

— Оцените свое изделие:

♥ — над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ — изделие сделано хорошо;

♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

— Придумайте имя своей красавице. Попробуйте описать костюм, который мог бы ей подойти.

IX. Подведение итогов урока

— Что вы запомнили о национальном костюме?

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти дополнительный материал про головной убор женщин на Руси, поместить результаты своей работы в «Папку достижений». На следующий урок принести кусочки ткани разных цветов.

Дополнительный материал

Ткани

Шелк получают из коконов тутового шелкопряда (демонстрация изображений). На определенной стадии развития (когда наступает время превратиться в куколку) гусеница тутового шелкопряда сплетает себе кокон, который представляет собой продолговатую яйцеобразную оболочку, состоящую из 40—45 переплетенных слоев тончайшего шелкового волокна. Волокно (нить) образуется следующим образом: из двух отверстий, находящихся на головке ниже рта, гусеница выделяет густую жидкость, которая застывает в воздухе. Эта жидкость выделяется непрерывно и образует две нити, склеивающиеся при помощи особого вещества — серицина, тоже выделяемого гусеницей. В результате получается единая нить, из которой гусеница сплетает кокон. В зависимости от вида шелкопряда коконы могут быть белого, желтоватого, красновато-желтого цвета. Люди специально выводят шелкопрядов, которые дают коконы нежно-розового, голубого, зеленого цвета. Разведению шелкопряда отведена специальная отрасль сельского хозяйства — шелководство.

Шерстяные волокна получают из настриженного волосяного покрова некоторых животных (овец, верблюдов, коз, кроликов).

Лапти

В старину самой распространенной обувью русского народа были лапти. Недаром говорится — «лапотная Русь». Не только для крестьян, но и для большинства небогатых горожан лапти были единственной доступной обувью.

Материал для лаптей было найти нетрудно: их плели из липы, ивы, вяза, березы, дуба. На одну пару лаптей требовалось ободрать три-четыре дерева. Для прочности и утепления лаптей внутрь стелили солому, а подошвы подшивали конопляной веревкой. Ноги в таких лаптях не промокали и не замерзали. Плелись лапти без различия правой и левой ноги.

Плетением лаптей занимались в основном старики. Хороший мастер мог за день сплести две пары лаптей. Носились лапти недолго: в горячую крестьянскую пору — четыре дня, а зимой — десять дней. Но зато и стоили лапти дешево — не более пяти копеек (а сапоги несколько рублей), поэтому и были всем доступны и широко распространены.

Женский головной убор

В народном костюме на Руси головному убору женщины уделялось довольно большое внимание. Существовало несколько наиболее популярных видов женских головных уборов: обруч, перевязка, кичка, венчик, сорока, позатыльник, кокошник, другие же были менее известными, но, нужно сказать, не менее красивыми. Они различались как формой, так и украшениями. В каждой части страны были свои традиционные головные уборы.

Повойник — головной убор (похожий на чепчик), плотно закрывавший волосы. Его надевали под парадный головной убор, под платок, но могли носить и самостоятельно — дома, на полевых работах и т. д.

Кика — нарядный головной убор, состоявший из трех частей. Сама кика (или чело) делалась из жесткого материала (бересты, кожи) и покрывалась дорогой тканью. Чело возвышалось над лицом и сзади стягивалось завязками. Сверху кики (в виде дна) находилась так называемая *сорока* — чехол из дорогой ткани. А сзади прикреплялся небольшой *позатыльник*. По древнерусскому обычаю сверху кики, а также повойника и зимней шапки надевали *платок*, сложенный в виде треугольника. Он складывался под подбородком так, что два его конца, часто украшенные вышивкой, спалили на грудь.

Парадным головным убором замужних женщин являлся *кокошник* — головной убор, сделанный из твердого материала, обтянутый золотой тканью и богато расшитый, чаще всего — жемчугом.

Урок 22. Народный костюм.

Работа с бумагой. Аппликационные работы.

Изделие «Костюмы Ани и Вани»

Цели: познакомить учащихся с правилами разметки ткани; обучить приему разметки ткани с помощью шаблона; научить работать с выкройками; развивать навыки кроя; воспитывать любовь к народному творчеству.

Планируемые результаты: учащиеся научатся изготавливать выкройки и моделировать народные костюмы, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, соблюдать приемы безопасного и рационального труда, осуществлять познавательную и личностную рефлексию, самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Оборудование: изображения женского и мужского народного костюма, образцы изделий, учебник, рабочая тетрадь, кусочки

ткани, картон, клей, краски, ножницы, на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Ребята, кто подготовил сообщения о женских головных уборах? (Ответы детей.)

III. Самоопределение к деятельности

- Расшифруйте слово. (*Костюм.*)

АКМНТПОБЬЮСМТУКЮФЫВМ

Шифр: 2, 7, 11, 13, 16, 20.

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, костюм кому-нибудь.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Костюмы Ани и Вани».*)

IV. Работа по теме урока

Беседа

Сегодня мы продолжим изучать особенности народного костюма. Раньше одежда могла многое рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца. Так, в южных районах нашей страны все дети до двенадцати-тринадцати лет ходили в одних длинных рубахах, а девушки носили холщовые юбки — подолы. По узорам на одежде, по ярким головным уборам можно было, например, узнать, что женщина лишь первый год замужем и детей у нее пока нет. Обычная женская одежда состояла из длинной рубахи с рукавами, поверх которой надевали сарафан или юбку, а еще передник — фартук. Голову покрывали платком или другими головными уборами. Только девушки могли ходить с непокрытой головой. Они заплетали косы, украшали себя лентами, венками.

Удивительно, но в старину мужчины тоже носили... сарафаны! Так в XIV—XVII вв. называли длинный мужской кафтан. Само слово «сарафан» восточного происхождения и первоначально означало «одетый с головы до ног».

Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили ее из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны — порты, которые завязывались на шнурке вокруг талии. Состоятельные люди носили порты из шелка и сук-

на, а простой люд — холщовые. Порты заправляли в сапоги или обертывали их онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти. На рубаху обычно надевали зипун, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову — шапку из сукна или войлока.

Вышивка на одежде не только украшала ее, но имела еще и священное значение. По народным поверьям, вышитые узоры должны приносить счастье, удачу, достаток в дом и здоровье, а также защищать от беды и зла. В орнаментах на одежде можно увидеть изображения солнца, звезд, дерева жизни с птицами на ветках, цветы, фигурки людей и животных. Такой символический орнамент связывал человека с окружающей природой, с чудесным миром легенд и мифов.

В наше время большинство людей покупает готовую одежду. Однако те, кто хочет одеваться оригинально и выбирать ткани по своему вкусу или считает цену на готовую одежду слишком высокой, шьют себе сами. Готовые выкройки помогают правильно раскроить материю; раскросненную ткань сметывают, примеряют и сшивают. Для самых известных модельеров народный костюм — это неиссякаемый источник вдохновения для создания современных нарядов.

— О каких предметах одежды эти загадки?

Сижу верхом,
Не знаю, на ком.
Знакомца встречу —
Соскочу — привечу. (*Шапка.*)

По дороге я шел,
Две дороги нашел,
По обеим пошел. (*Штаны.*)

Днем обручем,
Ночью змеей. (*Пояс.*)

Дуйся — не дуйся,
А через голову суйся.
Попляши день деньской
И пойдешь на покой. (*Рубаха.*)

Всегда шагаем мы вдвоем,
Похожие, как братья.
Мы за обедом — под столом,
А ночью — под кроватью. (*Башмаки.*)

Если дождик, мы не тужим —
Бойко шлепаем по лужам.
Будет солнышко сиять —
Нам под вешалкой стоять. (*Галоши, сапоги.*)

Летели две сороки,
У них четыре хвоста. (*Лапти.*)

- Откуда мы еще можем получить информацию о народных костюмах? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

V. Физкультминутка

Мы похлопаем в ладоши
Дружно, веселее.
Наши ножки постучали
Дружно, веселее.
По коленочкам ударим
Тише, тише, тише.
Наши ручки, поднимайтесь
Выше, выше, выше.
Наши ручки закружились,
Ниже опустились,
Завертелись, завертелись
И остановились.

(*Выполняют движения в соответствии с текстом.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Выполнение заданий в рабочей тетради

- Заполните технологическую карту на с. 25.

Технологическая карта

Название изделия	Костюмы Ани и Вани
Материалы	Ткань, картон, тесьма
Инструменты	Ножницы, клей, мыло или мягкий карандаш, кисть, краски
Техника выполнения	Аппликация
Методы разметки	С помощью шаблонов
Способы украшения	Аппликация тесьмой, раскрашивание

2. Знакомство с планом работы

- Откройте учебник на с. 64. Прочитайте и обсудите с соседом по парте этапы работы.

(Ученики читают план, рассматривают иллюстрации. Учитель обращает внимание на правила разметки ткани на с. 63.

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

3. Творческая работа

(Дети выполняют работу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?

- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

- Продемонстрируйте и расскажите о своем изделии.
(Демонстрация костюмов. Выступления детей.)

IX. Подведение итогов урока

- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти информацию об особенностях национального костюма какого-либо народа, оформить презентацию и вложить в «Папку достижений». На следующий урок принести плотную ткань, пуговицу, цветные нитки для вышивания, мыло или мягкий карандаш, белую салфетку без рисунка, пальцы.

Дополнительный материал

Сохраняя традиции

Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм — бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм — не только яркий, самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества. Декоративность достигалась путем комбинирования праздничной одежды из тканей разного цвета и качества и за счет простых средств декорирования путем нашивки лент, мелкой аппликации из ромбов и квадратов, вставок из простого крестьянского кружева, вышивки простым швом с геометрическим орнаментом. Но декорация имела и функциональное назначение, будучи в значительной мере связанной с верованиями народа. На нижней одежде, надевавшейся на тело, орнамент располагался на наиболее важных местах и выполнял роль оберега от нечистой силы, которая не могла миновать магические узоры на воротах, пазухе, обшлагах рукавов и подоле. На праздничной одежде орнамент в виде вышивки, нашитых лент, мелкой аппликации располагался по плечевым швам, швам подолеки. Орнамент употреблялся только мелкий, геометрический, реже растительный.

Низкий поклон и слава безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли нам, в будущее, неповторимую красоту, свое искусство, ставшее гордостью национальной культуры, название которому — русский народный костюм! Не умирает народный костюм. Чем дольше смотришь на него, тем больше находишь ценного. Костюм раскрывает тайну цвета, формы, орнамента, связывает нас с прошлым, которое не пристало забывать никому.

Урок 23. Работа с ткаными материалами. Шитье. Изделие «Кошелек»

Цели: научить детей выполнять шов «через край»; создавать отделку детали вышивкой; отработать навыки разметки ткани, изготовления выкройки; с помощью обучения использованию в работе ножниц и иглы воспитывать аккуратность; развивать чувство прекрасного.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать изделия, используя шов «через край», пришивать пуговицу, организовывать свою деятельность, извлекать нужную информацию из учебника; усвоят правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами, разовьют навыки самооценки и самоконтроля.

Оборудование: виды ниток, образец шва «через край», готовый кошелек, вышивка, вязаные изделия, кусочки ткани для выполнения учащимися шва «через край» с разметкой точек для проколов, учебник, рабочая тетрадь, плотная ткань, иголка, наперсток, ножницы, пуговица, мыло или мягкий карандаш, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Послушайте стихотворение.

Она шила, красна девица,
Все по плису и по бархату,
По узорной красной ленточке,
Она шила, красна девица,
Все приданое немалое.

- Что могла шить красна девица? (Высказывания детей.)
- Какой интересный материал вы нашли дома о костюмах? (Дети выступают с подготовленными дома сообщениями об особенностях национальных костюмов разных народов.)

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадки.

Одноглазая старушка
Узоры вышивает,
Весь мир одевает,
Что сошьет — не надевает. (Иголка.)
Маленький, кругленький,
А за хвост не поймаешь. (Клубок.)

Шагает мастерица
По шелку да по ситцу.
Как мал ее шажок!
Зовется он... (*стежок*).

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, что-то шить.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Кошелек».*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

На прошлых уроках мы с вами рассмотрели народный костюм и его особенности. Мы говорили, что все костюмы раньше шили вручную. Детали одежды сшивали с помощью швов. Шов — это линия соединения деталей из ткани, кожи, бумаги нитками. Швы бывают стачными и украшающими, ручными и машинными. В прошлом году мы с вами уже знакомились с разными видами швов.

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

- Откройте тетради на с. 26. Запишите ответы на вопросы. (Дети работают самостоятельно. Коллективная проверка.)
- Какие виды строчек вы знаете? (*Строчка прямых стежков, строчка стежков с перевивом змейкой, с перевивом спиралью.*)
- Какие материалы и инструменты необходимы для выполнения шва? (*Ткань, нитки, игла.*)
- Что такое нитки? (*Пряжа, скрученная в 2, 3, 4, 6, 9 или 12 прядей.*)
- Какие виды ниток вы знаете? (*Швейные, вышивальные, вязальные, штопальные.*)

Швейные нитки используются для соединения, сшивания деталей из ткани. Они выпускаются под номерами 10, 20, 30, 40, 50, 60, 80, 100 и 120. Торговый номер определяет толщину нитки: чем больше номер, тем тоньше нитки. Вышивальные нитки поступают в продажу в мотках.

(Учитель демонстрирует катушки и мотки.)

К *вышивальным ниткам* относят мулине. Эти нитки применяются для вышивания различных узоров.

Вязальные нитки — это шерстяные, полушерстяные, шелковые нитки, а также ирис.

Штопальные нитки применяются для штопки, починки чулок, носков. Выпускают их в клубках.

(Учитель демонстрирует образцы ниток и изделий.)

3. Практическая работа

- Перед тем как приступить к работе над поделкой «Кошелек», необходимо научиться выполнять шов «через край». Давайте научимся его выполнять.

Шов «через край» используется для обработки края ткани вручную. Подготовьте нитку с иглой, отмерьте длину нитки через локоток, возьмите кусок ткани. Шов выполняется косыми стежками. Ткань прокалывают все время с лицевой стороны слева направо, постоянно откидывая свободную часть нитки направо. Можно прошить шов второй раз в обратную сторону, получив декоративные уголки.

(Учитель демонстрирует выполнение данного шва.)

4. Работа по учебнику

— Откройте учебник на с. 65. Прочитайте план данной работы.

(Учащиеся читают план работы в учебнике на с. 65 и под руководством учителя тренируются выполнять строчку косых стежков.)

V. Физкультминутка

В прятки пальчики играют

(Сжимают, разжимают пальцы рук.)

И головки убирают,

(Открывают и закрывают глаза.)

Словно синие цветки,

Распускают лепестки.

(Сводят и разводят пальцы «веером».)

Наверху качаются,

(Наклоны кистей вправо и влево.)

Низко наклоняются.

(Круговые движения кистями.)

Колокольчик голубой

Поклонился нам с тобой.

(Наклоны кистей вниз и вверх.)

Колокольчики-цветы

Очень вежливы, а ты?

(Повороты кистями вправо и влево, ладони кверху.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ основного изделия

— Заполните технологическую карту.

Технологическая карта

Название изделия	Кошелек
Материалы	Ткань, нитки, пуговица
Инструменты	Ножницы, мыло или мягкий карандаш, игла, наперсток
Способ сборки	Шов «через край»
Методы разметки	С помощью шаблонов
Способы украшения	Аппликация тесьмой, раскрашивание

- Назовите варианты использования готового изделия. (Ответы детей.)

2. Знакомство с планом работы

(Ученики читают план работы в учебнике на с. 66.

Повторение правил техники безопасности при работе с иглой.)

3. Творческая работа

(Ученики самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

- Какая поделка вам нравится больше всего? Почему?

IX. Подведение итогов урока

- Как называется шов, который вы научились сегодня выполнять? (*Шов «через край».*)
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Вспомнить другие виды швов и выполнить их дома с помощью родителей.

Дополнительный материал

Загадка

В двух кошельках лежат 4 монеты, причем в одном кошельке монет вдвое больше, чем в другом.

Как такое возможно? (*Один кошелек лежит в другом.*)

История кошелька

Когда-то давно, когда еще не были придуманы ни карманы, ни кошельки, люди носили деньги в голенище сапога или в шляпе. Дамы прятали монеты в складках одежды, а порой из монет делали «украшения», например «бусы», чтобы носить на шее...

Первые кошельки напоминали, скорее, сумки – как по размеру, так и по выполняемой функции. Египтяне носили в них травы, драгоценные камни и другие предметы, необходимые в будущей загробной жизни. У ассирийцев и вавилонян роль кошелька выполняли специальные поясные мешочки из холста. Существенные изменения во внешний облик кошельков внесли римляне. Они не только впервые применили в качестве материала кожу и привнесли традицию украшать кошельки (часто

вышивкой), но и сделали кошелек неизменным атрибутом женского костюма.

Нередко роль кошелька играл дорожный кожаный толстый пояс на подкладке, шириной в ладонь, внутри которого и хранились деньги. Застегивался он пряжкой, а иногда еще и замочком. Подобный способ хранения денег был известен и на Ближнем Востоке.

Затем появились небольшие мешочки для хранения круглых денег. Стали популярны продолговатые кошельки с металлической оправой, а также кошельки 6- и 8-угольной формы. Формы и материалы были самыми разнообразными. Встречались кошельки из металла, бисера, керамики и т. д.

XX в. вписал еще несколько страниц в историю кошелька. Появились кошелечки на кнопке или зажимах, выполненные фабричным способом из искусственных материалов или связанные и вышитые бисером ручную, и даже монетницы, куда монетки разного достоинства вкладываются нажатием пальца.

История кошелька продолжается.

Урок 24. Работа с ткаными материалами. Вышивание. Изделие «Салфетка»

Цели: расширить представления учащихся о видах обработки ткани; совершенствовать умение работы с пяльцами; познакомить с технологией выполнения тамбурного шва; воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к труду и продуктам труда.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выполнять вышивку тамбурным швом, различать виды обработки ткани, слушать и слышать друг друга, соблюдать приемы безопасного и рационального труда, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: виды ниток, образец тамбурного шва, готовая вышивка и образцы вышивок, вязанные изделия, кусочки ткани для выполнения тамбурного шва с разметкой точек для проколов и основа для салфетки – ткань размером 20 × 30 см, учебник, рабочая тетрадь, пяльцы, игла, нитки для вышивания, ножницы, мыло или мягкий карандаш, копировальная бумага, на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

— Какие виды швов вы выполнили? Расскажите, как вы их выполняли.

III. Самоопределение к деятельности

- Послушайте стихотворение.

Есть рукоделие красивое и полезное.
Занятие это очень интересное.
В нашей мастерской – урок вышивания,
Приложите, дети, все свои старания.

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем заниматься на уроке? (*Наверное, вышивкой.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Салфетка».*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

Вышивкой, то есть изображением шитьем, люди занимались с давних времен. Произведения народного искусства создавались ручным способом. Двух одинаковых вещей не бывало, тайны мастерства передавались от одного поколения к другому.

- Как называли женщину, которая вышивала? (*Вышивальщица.*)
- Чем полезна это профессия для других?
- Чем эта профессия интересна для вас? (*Ответы детей.*)

2. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 69. Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации.

(Ученики читают текст, выполняют задание.)

Наша земля всегда славилась искусством мастериц-рукодельниц. Вся женская половина населения русской деревни всегда пряла, ткала, вышивала, создавая прекрасные узоры всем на радость. Праздничные одежды, края покрывал, концы полотенец – все было украшено тканым или вышитым орнаментом. Начиная с восьми-девяти лет к рукоделию приобщались девочки, которые под присмотром матери постигали секреты женского ремесла, готовили приданое. Одни виды орнаментов выглядели как нарядная рама, в которую была помещена самая драгоценная часть вышивки, другие же представляли собой разнообразные узоры.

- Откуда мы еще можем получить информацию о вышивке? (*Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.*)

Мы сейчас попробуем выполнить орнамент на ткани с помощью вышивки. Для этого нам надо сначала познакомиться с новым видом шва – тамбурным швом.

3. Практическая работа

Тамбурный шов похож на цепочку, звенья которой выходят одно из другого. Для его выполнения надо подготовить нитку с иглой, отмерить длину нитки через локоток, взять ткань. При

выполнении шва иголку из исходной точки перемещают под тканью по линии рисунка на величину стежка. Рабочая нить в виде петли остается под иглой. Последующие стежки необходимо делать, вкалывая иголку в предыдущую петлю.

— Прочитайте план выполнения стежка в учебнике на с. 67.

(Ученики читают инструкцию в учебнике, выполняют этот шов с помощью учителя. Учитель демонстрирует образцы вышивок, выполненных тамбурным швом.)

V. Физкультминутка

Каждый бутончик
(Ладони соединяют, руки вверх над головой.)
 Склониться бы рад
 Влево и вправо,
(Наклоны влево и вправо, руки за голову.)
 Вперед и назад.
(Наклоны вперед и назад.)
 От ветра и зноя
(Круговое движение туловищем вправо, руки за головой.)
 Бутончики эти
(Круговое движение туловищем влево, руки за головой.)
 Спрятались живо
 В цветочном букете.
(Руки вниз, держать осанку.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

— Откройте учебник на с. 70, прочитайте стихотворение.

(Один ученик читает вслух стихотворение, после чего учитель читает его еще раз и проводит беседу.)

- Скажите, какие инструменты использовала девочка, чтобы вышить салфетку.
- Какую форму имеет салфетка?
- Какое изображение на ней вышито?
- Какой шов использован?

Для выполнения более качественного шва мы воспользуемся специальным приспособлением — пяльцами.

- Что это за приспособление — пяльцы? Для чего оно необходимо? *(Пяльцы — это рама для натягивания ткани при вышивании.)*
- Как можно будет использовать нашу поделку? *(Ответы детей.)*

2. Знакомство с планом работы

(Ученики читают план работы в учебнике на с. 68, рассматривают иллюстрации.)

Повторение правил техники безопасности при работе с иглой и ножницами.)

3. Творческая работа

(Ученики вышивают, учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
- ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ – изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Ученики демонстрируют свои работы.)

IX. Подведение итогов урока

- Каким приспособлением мы пользовались на уроке? (*Пяльцами.*)
 - Зачем нам надо учиться вышивать? (*Вышивание поможет нам стать ловкими, аккуратными, терпеливыми, научит лучше понимать прекрасное.*)
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Подготовить сообщение о том, как можно использовать вышивку. Материалы вложить в «Папку достижений».

Дополнительный материал

Пяльца

Пяльца – приспособление для вышивания, которое используют при работе с вышивками большой площади. Слово «пяльцы» произошло от слова «пялить» – растягивать, распинать, туго натягивать. Чаще всего пяльцы имеют круглую или овальную форму. Пяльца состоят из двух колец (внутреннего и внешнего), входящих одно в другое. Ткань зажимается между кольцами поворотом винта, расположенного на внешнем кольце.

Пяльца могут быть разными: от маленьких круглых, которые держат в одной руке, до больших прямоугольных рам, которые крепятся к подставке и стоят на полу. Использование последних удобнее тем, что при работе с ними обе руки свободны, что делает вышивание быстрее и точнее. Раньше пяльцы делали из дерева, кости, в том числе слоновой. Современные модели чаще всего изготовлены из дерева или пластмассы.

Вышивка

Вышивка – широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на раз-

личных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми (чаще цветными) нитями, а также бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блестками, монетами и т. п.

Сначала узоры для вышивки переходили из рук в руки и копировались самими вышивальщицами, что нередко представляло им большие затруднения; после изобретения книгопечатания узоры сделались более доступными, они собирались и издавались в специальных книгах.

С некоторых пор ручной труд для простых вышивок почти совершенно вытеснен машинным шитьем. Первая вышивальная машина появилась во Франции в 1821 г.

Урок 25. Рыболовство. Работа с волокнистыми материалами. Изонить. Изделие «Золотая рыбка» (композиция)

Цели: сформировать у учащихся представление о роли воды в жизни человека; познакомить их с различными приспособлениями для рыболовства, с новой техникой выполнения орнамента — изонитью; воспитывать бережное отношение к водным ресурсам, учить экономному расходованию воды.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать изделия, украшенные изонитью, различать приспособления для рыболовства, соблюдать приемы безопасного и рационального труда, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, организовывать свою деятельность, извлекать нужную информацию из учебника, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Оборудование: образцы изделий, украшенных рисунком в технике изонить, схема «Использование воды», учебник, рабочая тетрадь, картон, копировальная бумага, шило, нитки, игла, наперсток, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учащиеся выступают с сообщениями о вышивке.)

III. Самоопределение к деятельности

— Отгадайте загадку.

Не хожу и не летаю,
А попробуй, догони!
Я бываю золотая.

Ну-ка, в сказку загляни! (Золотая рыбка.)

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, рыбку.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Золотая рыбка» (композиция).*)

Постепенно умение плести и вышивать приобрело различные формы. Сегодня мы познакомимся еще с одной техникой создания орнамента — изонитью — и выполним рисунок нитями в работе над поделкой «Золотая рыбка».

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 71 и прочитайте, как называется раздел, к изучению которого мы приступаем. (*Человек и вода.*)
- Как вы думаете, какое значение имеет вода в жизни человека? (*Ответы детей.*)

Вода — самый большой по объему потребления компонент в рационе человека. Это универсальное вещество, без которого невозможна жизнь. Вода — неперемнная составляющая часть всего живого. В растениях содержится до 90% воды, а в теле взрослого человека — около 70%.

- Как вы думаете, нужно ли беречь воду? Зачем это делать? (*Высказывания детей.*)
- Количество питьевой воды на нашей планете уменьшается с каждым днем. Много ли воды нужно человеку? (*Предположения детей.*)

Ученые подсчитали, что человеку необходимо для питья примерно 3 л воды в день. Но, кроме этого, человеку требуется вода и для домашнего скота, орошения полей и огородов, для получения электроэнергии и изготовления тысяч предметов, без которых он не может обойтись. Вода сейчас — не только источник жизни и средство для соблюдения чистоты. Она стала самым главным видом промышленного сырья, материалом, без которого никакое производство не может существовать. При этом даже там, где воды много, она совсем не такой уж дешевый материал. Прежде чем поступить по трубам в городские дома или на завод, вода подвергается очистке. В места, где воды недостаточно, ее приходится доставлять издалека. В России так быстро растет городское население и развивается промышленность, что даже в некоторых больших городах уже ощущается временный недостаток воды.

- Знаете ли вы, сколько воды на нашей планете? (*Предположения детей.*)

Оказывается, вода занимает более двух третей поверхности земного шара.

- Какие виды водных поверхностей вы знаете? (*Моря, океаны, реки, озера, болота, пруды и т. д.*)

В России всегда было много рек и озер, в которых водилась рыба разных пород.

- Как называется деятельность человека по добыче речной и морской рыбы? (*Рыболовство.*)

Рыболовство — одна из древнейших форм хозяйственной деятельности людей, связанная с добычей пищи. Формы и способы традиционного рыболовства, как и орудия для этой деятельности, еще издревле были весьма разнообразны и представляли собой почти все и сейчас известные способы непромысловой рыбной ловли: запруды, сети, корзины, удочки и т. д.

- В учебнике на с. 72 рассмотрите и назовите инструменты и приспособления, которые использует рыбак.

(Учащиеся выполняют задание.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

- Какие вы знаете сказки, в которых герои ловили рыбу? (Ответы детей.)

- Предлагаю выполнить задание в рабочей тетради на с. 27.

(Дети работают в тетради, рисуют эскиз.)

V. Физкультминутка

Над волнами чайки кружат,

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя,

А над морем — мы с тобою!

(*Машут руками, словно крыльями.*)

Мы теперь плывем по морю

И резвимся на просторе.

Веселее загребай

И дельфинов догоняй.

(*Делают плавательные движения руками.*)

Поглядите: чайки важно

Ходят по морскому пляжу.

(*Ходьба на месте.*)

Сядьте, дети, на песок,

Продолжаем наш урок.

(*Садятся за парты.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ готового изделия

- Какие материалы и инструменты понадобятся нам для работы? (*Нитки, цветной картон, карандаш, ножницы, игла, копировальная бумага.*)
- Назовите варианты применения готового изделия. (Ответы детей.)

2. Работа по учебнику

– В учебнике на с. 73 прочитайте определение техники изонить.
(Дети читают. Учитель задает вопросы по прочитанному тексту.)

– Где впервые появилась эта техника? (*В Англии.*)

– Как изначально выполняли рисунок? Для чего сейчас используется такая техника? (Ответы детей.)

(Учитель демонстрирует учащимся образцы изделий в технике изонить.)

В мире такая техника создания рисунка известна уже более 400 лет. Ее использовали английские ткачи. Они вбивали в деревянную поверхность гвоздики и натягивали между ними нити в различной последовательности, создавая причудливые узоры. Со временем технику изонить начали использовать и в вышивке по картону; особенно активно распространялось это искусство в XIX в. При создании рисунка на картоне техника отличалась от первоначальной тем, что гвоздики были заменены на дырочки, через которые пропускалась нить. Основу техники составляли приемы заполнения угла и окружности.

3. Знакомство с планом работы

– Прочитайте план работы в учебнике на с. 74, 75. Рассмотрите фотографии.

(Дети в парах обсуждают этапы работы.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и иглой.)

4. Творческая работа

(Ученики работают самостоятельно. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

– Какое задание было интересным?

– Что было для вас трудным?

– Оцените свое изделие:

♥ – над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ – изделие сделано хорошо;

♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

Что такое ИЗОНИТЬ,

Вы б у нас спросили.

Как нитью по картону шить,

Мы б вам объяснили.

Нужно большое желание,

Бурная фантазия,

Старание, терпение

И хорошее настроение!

И тогда!..
Ромашка расцветет,
И Жар-птица оживет,
Ангел крыльями взмахнет,
И кораблик поплывет!

- Оцените работы друг друга.
(Дети оценивают работу соседа по парте.)

IX. Подведение итогов урока

- С какой техникой вы познакомились на уроке?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти материал о рыбках, которых выращивают в аквариумах. Если дома есть аквариум, рассказать о том, как за ним ухаживать. Вложить материал в «Папку достижений». На следующий урок принести коробку из-под обуви.

Дополнительный материал

Нитяная графика, или изонить

Нитяная графика (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархатная или плотная бумага. Мягкую бумагу брать не рекомендуется — в процессе вышивки она легко помнется. Второй ее недостаток — она впитывает влагу с пальцев и поэтому еще больше деформируется. Помимо бумаги и картона можно использовать старые компакт-диски. Вышивают и по коже. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки. Работы выглядят красивее при использовании вместо матовых ниток блестящих. Также лучше вышивать кручеными нитями.

Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Один из пиков популярности был в конце XIX в. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный детям. Сейчас этим искусством занимаются во многих странах мира — Англии, США, Дании, Австралии.

Урок 26. Рыболовство. Работа с природными материалами. Конструирование. Проект «Аквариум». Изделие «Аквариум»

Цели: сформировать у учащихся представление о роли воды в жизни человека; познакомить их с различными приспособлениями для рыболовства; воспитывать бережное отношение к водным

ресурсам, учить экономному расходованию воды; формировать умение использовать природный материал для создания композиции.

Планируемые результаты: учащиеся научатся конструировать из природных материалов рыбок, замечать красоту и разнообразие форм в природе, слушать и слышать друг друга, аргументировать свою точку зрения; закрепят навыки составления композиции, сочетания в поделках разных природных материалов.

Оборудование: изображения рыбок, аквариумов, образцы изделий, учебник, природные материалы — скорлупа от орехов, желуди, каштаны, листики, шелуха от лука, ракушки, пластилин, коробка из-под обуви, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- О каких рыбках, живущих в аквариуме, вы приготовили дома сообщения? Расскажите.

(Выступления детей.)

III. Самоопределение к деятельности

- Как же называется дом для этих рыбок? (*Аквариум.*)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, аквариум.*)
- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Аквариум» (проект).*)

Сегодня мы с вами сами создадим водных обитателей, которых можно держать в нашем классе или дома.

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Что же такое аквариум? (Ответы детей.)

Аквариум — прозрачная емкость для постоянного содержания водных организмов. Чаще всего под аквариумом понимается комнатный аквариум для содержания аквариумных рыбок в домашних условиях.

- Каких аквариумных рыбок вы знаете?
(Учитель демонстрирует изображения аквариумных рыбок.)
- У кого дома есть аквариум? Как вы за ним ухаживаете? (Ответы детей.)

Обычно свой первый аквариум ребята устраивают так: поймают в пруду карасиков, возьмут стеклянную банку, положат туда песок, посадят растения, пустят улиток — и аквариум готов. Но вот беда: оставят такой аквариум на солнце, вода нагреется — и погибнут ка-

расики. Или положат карасикам так много хлебных крошек, что вода помутнеет и испортится. Поэтому, когда будете заводить рыб, всегда помните, что аквариум — это их дом. Рыбам в нем должно быть так же хорошо, как и в пруду, в речке, в озере. Надо точно знать, каких рыб чем кормить, каких улиток нельзя пускать в аквариум.

Памятка. Правила ухода за аквариумными рыбками

1. Аквариум не должен стоять около окна. Прямые лучи солнца вредны для жителей миниводоёма.
2. Снабжение воды воздухом должно происходить через воздухоувный аппарат или через подливание свежей отстоянной воды. Температура воды для разных рыб своя, от +15 до +20 °С. Менять воду можно редко и понемногу — один раз в неделю.
3. Стекла аквариума надо чистить изнутри специальным скребком, приблизительно через день. Чистку аквариума надо производить с помощью гуттаперчевого сифона, водя им по дну и стараясь захватить как можно больше грязи.
4. Кормить рыб можно и мотылем, и сухими дафниями. Производители предлагают готовый корм для различных пород рыб.

— Давайте попробуем создать аквариум и его жителей из природных материалов. Предстоит выполнить большой объем работы. Как можем за урок все успеть? (*Можно распределить работу в группе.*)

(Класс делится на группы, выбирают руководителя каждой группы.)

2. Работа по учебнику

— Откройте учебник на с. 76. Прочитайте план работы, рассмотрите фотографии.

(Ученики в группе читают план работы, распределяют обязанности.)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

— Ответьте на вопросы юного технолога на с. 28.

(Обсуждение в группах ответов на поставленные вопросы. При затруднении дети обращаются к учителю.)

V. Физкультминутка

Море волнуется — раз!

(Шагают на месте.)

Море волнуется — два!

(Наклоны туловища влево и вправо.)

Море волнуется — три!

(Повороты туловища влево и вправо.)

Морская фигура, замри!

(Приседают.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ изделия

- Какие материалы и инструменты необходимы для работы? (*Картон, природные материалы, пустая коробка, ножницы, клей, пластилин, кисточка, тряпочка.*)
- Каким способом соединены детали? (*При помощи пластилина.*)
- Назовите варианты использования поделки. (Ответы детей.) (Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и пластилином.)

2. Творческая работа

(Дети работают в группе, помогая друг другу.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Учащиеся проводят презентацию своих работ с представлением плана работы и рассказом о каждом компоненте проекта.)

IX. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Сделайте рыбку для аквариума друга. Подарите другу свое изделие.

Дополнительный материал

Об аквариумных рыбках

Меченосцы получили название из-за того, что хвостовой плавник у самцов вытянут в виде меча. Длина рыбок обычно 4–6 см. Меченосцы – живородящие рыбы. Их родина – Центральная Америка.

Гурами – рыбка, украшенная блестящими пятнышками, напоминающими жемчужины. Длина тела до 11 см. Спереди на брюшке две длинные нити, которые служат органом осязания, т. е. позволяют рыбке чувствовать тепло, холод, прикосновение к предметам. Родина гурами – Юго-Восточная Азия.

Данио рерио – изящные, проворные рыбы, украшенные продольными полосками. Обычно держатся стайкой. Длина около 4 см. Родина – Индия.

Гуппи – самые распространенные аквариумные рыбы. Длина самцов 2–3 см, самок – 3–4 см. Самцы ярче, наряднее самок. Это живородящие рыбы. Родина – Южная Америка.

Сомики обычно держатся у дна. Длина тела от 4 до 8 см. Родина — Южная Америка.

Сомик таракатум

Эти рыбки живут в красивейшей реке мира — Амазонке, а также водоемах острова Мартиника. Все тело рыбки покрыто темными пятнами и разводами. У самок нижняя часть тела белая, у взрослых самцов — серо-фиолетовая. По характеру эти рыбки миролюбивы, их можно смело пускать в свой аквариум. За ними очень интересно наблюдать. Они любят жить стайками, выбирают в аквариуме слабо освещенные места, обожают укрытия и целыми днями роются в грунте, разыскивая остатки корма.

Сомики предпочитают просторные аквариумы с температурой воды 20–24 °С. Их часто называют «санитарами» за их способность очищать дно аквариума, доставая корм из самых труднодоступных мест.

Меченосец

Эту тропическую рыбку знают абсолютно все, у кого есть аквариум. Она привлекает внимание очень яркой окраской. Родиной этой красивой рыбки являются воды Мексики, Гватемалы, Гондураса. В Европу, а вскоре и в Россию, эти рыбки были завезены еще в 1909 г. Самки меченосцев достигают в длину 12 см, а самцы только 8 см, зато имеют «меч» на нижнем крае хвостового плавника.

Меченосцы очень популярны в нашей стране, и это неудивительно, ведь их яркая красная окраска, рождение живых мальков, простота в содержании и кормлении привлекают внимание буквально всех любителей аквариумистики, от мала до велика. Меченосцы миролюбивы и легко уживаются со всеми обитателями аквариума.

Урок 27. Работа с бумагой.

Аппликационные работы. Изделие «Русалка»

Цели: познакомить учащихся с алгоритмом выполнения резаной и обрывной аппликации; обучать составлению композиции на определенную тему; повторить приемы работы над созданием аппликации.

Планируемые результаты: учащиеся научатся организовывать свою деятельность, извлекать нужную информацию из учебника, сотрудничать друг с другом, осуществлять познавательную и личностную рефлексию; усвоят правила техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Оборудование: образцы изделий, различные виды аппликаций, учебник, картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, нитки, на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Расскажите о своей рыбке для аквариума. Подарите ее другу. (Выступления детей.)

III. Самоопределение к деятельности

На прошлом уроке мы выяснили, что вода в нашей жизни играет очень важную роль, что ее необходимо беречь.

- Где мы используем воду? В каких целях? (Ответы детей.)

А еще воде приписывали мистическую силу. Про подводное царство придумывали разные сказки и истории.

- Отгадайте загадку.

Я живу на дне морском
Во дворце из лилий
Вместе с сестрами, отцом,
Рыбами чудными.
У меня красивый хвост
И волшебный голос.
И искрится под водой
Золотистый волос.
У меня желание есть —
Стать земной девчонкой:
Буду бегать, танцевать
И смеяться звонко! (Русалка.)

- Может быть, кто-то уже догадался, какое изделие мы будем выполнять на уроке? (Наверное, русалку.)
- Прочитайте на доске тему урока. (Изделие «Русалка» (аппликация).)

IV. Работа по теме урока

Беседа

- Сегодня мы сделаем одну из сказочных жительниц вод — русалку. Кто такие русалки? (Высказывания детей.)

В древних народных поверьях русалки предстают в образе обнаженной женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом. Еще так иногда изображали сирен — персонажей древнегреческой мифологии, обладательниц прекрасных голосов.

- Откуда мы еще можем получить информацию о русалках? (Из энциклопедии, справочного издания, Интернета, у взрослых и т. д.)

Мы сделаем русалку при помощи аппликации.

Аппликация часто используется в декоративных композициях и для оформления интерьера. Она может быть выполнена на раз-

личные темы. Существует несколько видов аппликаций: геометрическая, предметная, силуэтная. Геометрическая выполняется из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и пр.). На предметной аппликации изображается какой-либо предмет: ваза с цветами, гриб и т. д. Силуэтная подразумевает использование одноцветного плоскостного изображения предмета на фоне другого цвета.

(Учитель показывает различные виды аппликаций.)

Существуют еще аппликации, для создания которых детали раскраиваются разными способами.

- При помощи какого инструмента мы обычно раскраиваем детали? (*При помощи ножниц.*)
- Посмотрите на готовую поделку «Русалка». Такую аппликацию называют полубъемной.

V. Физкультминутка

Отдых наш — физкультминутка.

Занимай свои места!

Шаг на месте левой, правой,

Раз и два, раз и два.

(*Ходьба на месте.*)

Руки подняли и покачали —

Это деревья в лесу.

Руками взмахнули,

Кисти встряхнули —

Ветер сбивает росу.

Плавно руками, дети, помашем —

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, мы тоже покажем,

Крылышки сложим назад.

(*Сесть за парту, руки за спину, свести лопатки.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ готовой поделки

- Назовите материалы и инструменты, необходимые для работы. (*Картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, нитки, клей, кисть.*)
- В какой технике мы будем выполнять работу? (*Аппликация, но детали не полностью приклеены.*)
- Назовите варианты использования поделки. (*Ответы детей.*)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

(Самостоятельное заполнение технологической карты на с. 29.

Взаимопроверка.)

3. Знакомство с планом работы

- В учебнике на с. 77 прочитайте план работы.

(Ученики читают и обсуждают в парах этапы работы.

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

4. Творческая работа

(Учащиеся изготавливают изделие по плану.)

VII. Рефлексия

– Какое задание было интересным?

– Что было для вас трудным?

– Оцените свое изделие:

♥ – над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ – изделие сделано хорошо;

♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Учащиеся демонстрируют свои работы. Могут составить рассказ или сочинить сказку о своей русалке.)

IX. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти информацию (легенды, сказки) о разных водяных жителях, подобрать иллюстрации, выполнить рисунок.

Дополнительный материал

Кикимора болотная

Кикимора живет в болоте. Любит наряжаться в меха из мхов и вплетает в волосы лесные и болотные растения. Но людям показывается редко, ибо предпочитает быть невидимой, и только кричит из болота громким голосом.

Водяной

Водяной дедушка – хозяин вод. Он опутан тиной, имеет большую окладистую бороду, зеленые усы. Водяные пасут на дне рек и озер стада своих коров – сомов, карпов, лещей и других рыб. Летом водяной бодрствует, а зимой спит, ибо зимние холода запирают дожди и застилают воды льдами. С началом же весны, в апреле, водяной пробуждается от зимней спячки, голодный и сердитый, как медведь; с досады ломает он лед, вздымает волны, разгоняет рыбу в разные стороны, а мелкую и совсем замучивает.

Русалки

Женские духи вод – русалки – выплывают на поверхность только под вечер, а днем спят. Они заманивают прекрасными песнями путников, а потом затаскивают их в омут.

Большой праздник у русалок – Купала. В ночь на Купалу русалки танцуют, веселятся, водят хороводы вместе с Купалой и Костромой, которые утонули в реке.

Мужик и водяной

Как-то раз уронил мужик в реку топор; с горя сел на берегу и стал плакать.

Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и спрашивает:

— Твой это топор?

— Нет, не мой, — отвечает мужик.

Водяной вынес другой топор, серебряный. Мужик опять отказывается. Тогда водяной вынес настоящий топор.

— Вот это мой топор, — говорит мужик.

Водяной подарил мужику все три топора за его честность. Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

Вот другой мужик задумал то же сделать: пошел к речке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берегу и заплакал. Водяной вынес золотой топор и спросил:

— Твой это топор?

Мужик обрадовался и закричал:

— Мой, мой!

Водяной не дал мужику золотого топора и его собственного не вернул — за его неправду.

Л. Н. Толстой

Сказочная викторина

- Самый одинокий представитель нечистой силы. (*Водяной.*)
- Как зовут сестру Бабы-яги, хозяйку болот? (*Кикимора.*)
- Назовите сказочный персонаж, лезущий из кожи вон. (*Лягушка.*)

Он пиявок добывал,
Карабасу продавал,
Весь пропах болотной тиной,
Его звали... (*Дуремар.*)

Какое странное создание!..
Она прекрасно сложена,
И в море или в океане
С волной и пеною дружна.
И дно морское ей знакомо —
В подводном царстве рождена,
Она, мечтой своей влекома,
Частенько плавала одна
В морской неведомой пучине
В раздумьях детских о душе.
Не ведала людской кручины
Девушка взрослая уже.
И не совсем, чтобы девица,
И рыбкой тоже не назвать.
Как все, ждала земного принца,
Чтоб с милым счастье испытать. (*Русалочка.*)

Урок 28. Птица счастья. Работа с бумагой. Оригами. Изделие «Птица счастья»

Цели: познакомить учащихся со значением символа птицы в культуре русского народа, с такими способами обработки бумаги, как сгибание, складывание; обучать приемам складывания изделий оригами; воспитывать терпеливость в процессе кропотливой пошаговой деятельности по созданию оригами.

Планируемые результаты: учащиеся научатся складывать изделия в технике оригами, извлекать нужную информацию из учебника; закрепят навыки работы с бумагой, самостоятельного планирования работы, самооценки и самоконтроля.

Оборудование: учебник, образцы изделий оригами, цветная бумага, ножницы, клей, скрепки, на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какую информацию (легенды, сказки) о разных водяных жителях вы нашли? Расскажите об этом.

(Ученики выступают с сообщениями и рисунками.)

III. Самоопределение к деятельности

- Послушайте стихотворение.

Здесь не нужны волшебники и маги,
Здесь нечего особенно мудрить,
А нужно просто взять листок бумаги
И постараться что-нибудь сложить.
Как много может этот вот листок!
Вот слон, вот рыбка, вот салфетка,
Фонарик, бабочка, цветок...
Вот сакуры цветущей ветка.

- Догадались, о какой технике идет речь? (*Оригами.*)

И в сказочном царстве фигурок бумажных
Научишься добрым, уверенным быть,
И множество разных подарков приятных
Ты сможешь родным и друзьям подарить.

- А что же вы сегодня сможете подарить своим родным? Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Птица счастья» (оригами).*)
- Что такое оригами? (*Искусство складывания из бумаги.*)

Искусство оригами зародилось в Японии. Первоначально оно использовалось в храмовых обрядах. Например, кусочки рыбы и овощей, предназначенные в дар богам, складывали в бумажные коробочки – санбо, изготовленные в технике оригами. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Это умение передавалось из поколения в поколение. Некоторые знатные семьи даже использовали оригами как герб и печать. Эту технику используем в своей работе и мы.

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Мы с вами совершили путешествие по земле и воде, сегодня мы начнем изучать новый раздел учебника. Прочитайте его название на с. 79. (*Человек и воздух.*)
- В чем значение воздуха для человека? (*Воздух необходим человеку, чтобы дышать.*)

Вы не задумывались, почему вы чувствуете себя гораздо лучше, когда гуляете по лесу, особенно после грозы, купаетесь в море или отдыхаете на высокогорных курортах? И почему во время мероприятий в закрытом помещении, где много народу, или в транспорте дышать тяжелее? Все это из-за воздуха.

- Сравните, какой воздух в лесу, а какой в городе. (Ответы детей.)

В городе много фабрик, заводов, транспорта, которые загрязняют воздух. Поэтому человеку нужно гулять на природе, дышать свежим воздухом – это не только приятно, но и полезно и даже необходимо для здоровья.

- А кто перемещается по воздуху? (*Птицы.*)
- Как называют жилище птиц? (*Гнездо.*)
- У всех ли птиц одинаковые гнезда?
- Что используют птицы для того, чтобы сделать гнездо теплым и уютным?
- Какая птица не имеет гнезда и подкидывает свои яйца в чужие гнезда?

(Дети отвечают на вопросы учителя. По возможности учитель демонстрирует изображения птиц.)

2. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 80. Прочитайте текст о птицах. Расскажите, какое значение люди придавали символу птицы.
- Как вы думаете, почему появилось название «птица счастья»? Из чего делали на Руси таких птиц? (Высказывания детей.)

(Учитель может продемонстрировать детям варианты деревянных изделий.)

- Но свою птицу счастья мы сделаем не из дерева, а из бумаги, чтобы она была совсем легкой, воздушной и красочной. С чего начнем работу?

V. Физкультминутка

Птички начали спускаться,
На поляне все садятся.
Предстоит им долгий путь,
Надо птичкам отдохнуть.
(Глубокий присед.)
И опять пора в дорогу,
Пролететь нам надо много.
(Встают и машут «крыльями».)
Вот и юг. Ура! Ура!
Приземляться нам пора.
(Садятся за парты.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ изделия

- Какие материалы и инструменты нужны для создания такой птицы? (Цветная бумага, ножницы, скрепки, клей.)
- Как называется техника, в которой выполнено это изделие? (Оригами.)
- Из скольких деталей состоит изделие? (Из трех: туловища, крыльев и хвоста.)
- Как можно использовать поделку? (Ответы детей.)

2. Знакомство с планом работы

- Познакомьтесь с планом работы в учебнике на с. 80.

(Ученики в парах обсуждают этапы работы, рассматривают иллюстрации.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.)

3. Творческая работа

(Ученики самостоятельно работают по плану. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

Простой листок бумаги,
Но в опытных руках
Он может обернуться
Жар-птицей в облаках.

- Какие же изделия у вас получились? Покажите и расскажите о них.

IX. Подведение итогов урока

- А вы умеете делать других животных из бумаги? (Ответы детей.)
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти с помощью родителей схемы для оригами птиц или животных, попробовать сделать и оформить изделие самостоятельно. Вложить поделку в «Папку достижений».

Дополнительный материал

Как появился язык оригами

Когда-то очень-очень давно в Японии из небольших квадратных кусочков бумаги стали складывать самые разные фигурки: бабочек, журавликов, цветы, коробочки и многое-многое другое. Люди соревновались друг с другом, придумывали все новые фигурки. Так складывание бумаги превратилось в искусство и стало называться японским словом «оригами».

Фигурки привозили в другие страны, их жители тоже с удовольствием повторяли уже известные и делали все новые и новые игрушки. Запомнить порядок складывания многих игрушек было трудно, поэтому старались его записать. Но ведь люди разных стран не говорят на одном языке, поэтому записи не мог прочитать каждый. Так появился новый язык — язык значков для оригами. Его придумал японец, которого звали Акира Йошизава. С помощью этих значков, понятных всем, можно было на простых рисунках-схемах записать весь путь превращения бумаги в игрушки оригами.

Птица счастья

Птица счастья, сделанная из ели или сосны, родилась около 300 лет назад на севере России. В одной тасжной деревушке тяжело заболел мальчик. Дело было в конце зимы. Ребенок лежал, укрытый звериными шкурами, и бредил, покрываясь липкой испариной. Рядом, утирая слезы, сидела мать, а отец, время от времени тяжело вздыхая, плел корзины. Мальчишка в полузабытии спросил: «Папочка, а скоро лето? Может, когда прилетят птицы — я выздоровею?».

«Скоро сынок, скоро, еще немного — и будет лето», — грустно ответил отец, и вдруг ему в голову пришла мысль смастерить из дерева птиц и подвесить под потолок. Как только он смастерил задуманное, дом будто

ожил. От струй теплого воздуха птицы закружились. Мальчишка очнулся, увидел птиц и заулыбался. Когда к нему подошла мама, он попросил кушать, впервые за много дней. И, словно по мановению волшебной палочки, ребенок начал поправляться. Когда он выбежал на улицу здоровый и полный сил, то соседи стали расспрашивать родителей, чем они вылечили безнадежно больного сына. Узнав про птиц, стали просить хозяина вырезать из дерева и им такие же.

Таким вот образом деревянной птице приписали чудодейственную силу, она стала хранителем детей, позже — символом семейного счастья. Постепенно появился народный промысел. В глубокую старину обереги были проще, грубее, так как, согласно языческим верованиям, птицу можно было делать только определенным числом прикосновений ножа к дереву. Часто над птицей произносились заклинания, но они, к сожалению, не дошли до наших дней. В настоящее время сохранилась традиция птицу не украшать, не раскрашивать и делать из двух брусочков — цельных деталей (туловище с хвостом и оба крыла), которые потом между собой соединяются.

Птица счастья — элемент поморского ремесла. Основным местом происхождения считается Архангельская область. За сравнительно короткий срок производство деревянной птицы счастья было освоено ремесленниками во многих регионах и ведется сейчас не только по всей России, но и на Украине, Белоруссии, Литве и Чехии. Обычно ее делают из сосны, ели, пихты или сибирского кедра.

Птицу счастья вешают в доме в качестве оберега, хранителя домашнего очага и благополучия.

Урок 29. Использование ветра. Работа с бумагой. Моделирование. Изделие «Ветряная мельница»

Цели: познакомить учащихся с использованием ветра человеком; формировать умение выполнять изделия на основе развертки; совершенствовать умение работать по плану.

Планируемые результаты: учащиеся научатся конструировать объемное изделие на основе развертки, самостоятельно составлять композицию и оформлять поделку, организовывать свою деятельность, соотносить свои действия с планом, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата; усвоят правила техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Оборудование: образцы изделий, изображения мельниц, учебник, рабочая тетрадь, основа — цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, скрепки, стержень от ручки, на доске записана тема урока (закрота).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Дети демонстрируют свои изделия в технике оригами, выполненные дома.)

- Как вы выполняли работу? Кто помогал? Откуда вы взяли образец? Что было трудным? Понравилось ли работать самостоятельно?

(Можно провести конкурс и награждение в номинациях «Самая аккуратная поделка», «Самое оригинальное изделие», «Самая кропотливая работа» и т. д.)

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Всю жизнь крыльями машет, а улететь не может. (*Ветряная мельница.*)

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, мельницу.*)

- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Ветряная мельница».*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

Во время нашего воображаемого путешествия по земле и воде мы с вами узнали, что человек уже научился использовать энергию воды и ветра, чтобы вращать водяное колесо и плавать на парусной лодке. Позже человек научился использовать силу ветра.

- Что такое ветер? (*Движение, поток воздуха в горизонтальном направлении.*)
- Каким может быть ветер? (*Теплым или прохладным, порывистым, сухим и. т. д.*)
- Послушайте отрывки из стихотворений и скажите, из каких произведений они взяты.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного. (*А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.*)

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет,
Он бежит себе в волнах на раздутых парусах...
(*А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.*)

2. Работа по учебнику

- Как можно использовать силу ветра? (Ответы детей.)
- Чтобы проверить свои догадки, прочитайте текст в учебнике на с. 82. Что нам предлагает сделать Ваня? (*Макет мельницы.*)
- А вы знаете, что такое мельница? (*Здание с установленными в нем машинами для размола зерна и выработки из него муки или крупы.*)

(Учитель демонстрирует изображения разных мельниц.)

Существуют ветряная, водяная, паровая и другие мельницы. Мы выполним макет ветряной мельницы, которая приводится в действие силой ветра.

- Как называют владельца мельницы или работника на мельнице? (*Мельником.*)
- Из каких частей состоит ветряная мельница? (*У мельницы есть крылья, крыша, основание.*)
- Что такое макет? (*Масштабная модель — образец.*)

Решение логической загадки

- Послушайте загадку.

Стоит мельница, в ней живет сторож. У сторожа есть собака. На той мельнице четыре окошка, на четырех окошках по четыре кошки, у каждой кошки по четыре котенка, у каждого котенка по четыре мышонка.

- Сколько всего ног? (*Две ноги, остальные — лапы.*)

V. Физкультминутка

Осторожно ветер
За калитку вышел,
(*Руки вверх, машут руками.*)
Постучал в окошко,
(*Стучат кулачками по парте.*)
Пробежал по крыше,
(*Перебирают пальчиками по парте.*)
Покачал тихонько
Ветками черемух,
(*Руки вверх, машут руками.*)
Пожурил за что-то
Воробьев знакомых
(*Стучат кулачками по парте.*)
И, расправив гордо
Молодые крылья,
(*Руки в стороны.*)
Полетел куда-то
Вперемешку с пылью.
(*Машут руками.*)

С. Есенин

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ модели

- Давайте проведем анализ готовой модели мельницы. Какие материалы и инструменты нужны для ее создания? (*Цветной картон, цветная бумага, стержень ручки, карандаш, ножницы, клей, скрепки.*)
- Какую технику работы нам предстоит использовать? (*Моделирование из бумаги.*)
- Как можно применить эту модель? (Ответы детей.)

2. Знакомство с планом работы

- Познакомьтесь с планом работы в учебнике на с. 82, 83. (Ученики в парах обсуждают этапы работы, рассматривают иллюстрации.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.)

3. Творческая работа

(Ученики самостоятельно работают по плану. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

- (Дети по рядам выходят к доске со своими макетами.)
- Чей макет вам больше понравился? Почему?

IX. Подведение итогов урока

- Какую технику работы мы использовали? (*Моделирование из бумаги.*)
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Рассказать на следующем уроке, как еще человек использует силу ветра. Принести фольгу.

Дополнительный материал

Ветер

В атмосфере Земли вследствие неодинакового нагрева воздуха в жарком поясе и полярных областях возникает мощное движение воздуха, образующее постоянно дующие ветра. Воздух перемещается все-

гда из области более высокого атмосферного давления на территорию с более низким.

Существует так называемая шкала Бофорта — условная шкала для визуальной оценки силы (скорости) ветра в баллах по его действию на наземные предметы или по волнению на море. Она была изготовлена английским адмиралом Ф. Бофортом в 1806 г. и сначала применялась только им самим. Теперь шкалой Бофорта широко пользуются в морской навигации. По ней силу ветра определяют в баллах. Существует и словесное определение ветра: штиль (тихий, легкий, слабый, умеренный и т. д.), шторм (сильный), ураган.

Мельницы

Мельница — механизм, предназначенный для измельчения, уменьшения размеров частиц сыпучих продуктов. Исторические предшественники мельницы — зернотерка и ступа. Позднее стали использовать мускульную силу людей и животных, а затем и силу воды и ветра (ручная, водяная, ветряная мельницы). В настоящее время в быту наиболее известным типом мельниц являются кофемолки и блендеры.

Урок 30. Использование ветра. Работа с фольгой. Изделие «Флюгер»

Цели: продолжить знакомить учащихся с возможностями использования ветра; познакомить с новым видом бумаги (металлизированная); научить изготавливать изделия из металлизированной бумаги; развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать аккуратность и усидчивость посредством работы с хрупким материалом.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать изделия приемом лепки из фольги, работать по плану, слушать и слышать друг друга, соблюдать приемы безопасного и рационального труда, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, извлекать нужную информацию из учебника; разовьют навыки самооценки и самоконтроля.

Оборудование: образцы изделий, изображения флюгеров, учебник, рабочая тетрадь, алюминиевая фольга, картон, ножницы, шило, карандаш, скрепки, на доске записана тема урока (закрывается).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- На прошлом уроке мы с вами узнали, что люди используют ветер для работы мельниц. Что еще вы узнали об использовании ветра человеком? (Рассказы детей.)

III. Самоопределение к деятельности

- Про предмет, который мы будем мастерить на уроке, мы говорили в I классе. Догадайтесь, вспомните его название.

Стоит на крыше всех выше. (*Флюгер.*)

- Кто помнит, что такое флюгер? (Ответы детей.)
- Где мы можем узнать точный ответ на этот вопрос? (*Из энциклопедии, толкового словаря, Интернета, у взрослых и т. д.*)

(Учитель при необходимости может предложить детям воспользоваться толковым словарем и узнать точное значение этого слова.)

- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Флюгер».*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

Устройство, с помощью которого можно определить направление и силу ветра, называется флюгер. Он представляет собой металлическую пластинку, которая вращается вокруг вертикальной оси относительно направления ветра. Флюгер имеет давнюю историю. Впервые он появился на мачтах парусных кораблей.

До изобретения флюгеров в России силу и направление ветра было принято определять по дыму из трубы. Великий реформатор Петр I обратил свое внимание и на такую небольшую вещь, как флюгер.

Однако вскоре флюгер стал выполнять и другие функции, совершенно отличные от основных. Флюгер просто-напросто стал украшением и талисманом жилища. В качестве украшения он превзошел самого себя. Люди принялись украшать и создавать флюгеры самых разнообразных конструкций. Самые невообразимые, порой очень оригинальные устройства появились на крышах домов. Современный флюгер может быть изготовлен из самых разных материалов, в том числе из фанеры и пластика. Но наибольшей популярностью сейчас пользуются металлические флюгеры — железные или медные.

2. Анализ изделия

- Давайте сделаем свой флюгер. Для этого сначала проведем анализ готового изделия. Какую форму имеет флюгер? (*Форму цветка.*)
- Какая бумага использована для изготовления поделки? (*Металлизированная или фольга.*)
- Как используют такую бумагу? (*Для упаковки изделий и продуктов с высоким содержанием жира.*)

- Какие материалы и инструменты нужны для создания поделки «Флюгер»? (*Картон, карандаш, ножницы, скрепка.*)
- Какова техника выполнения изделия? (*Лепка из фольги.*)
- Как вы будете использовать готовую поделку? (*Ответы детей.*)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

(Самостоятельное заполнение технологической карты на с. 30.

Взаимопроверка.)

V. Физкультминутка

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
(*Наклоны вправо и влево.*)
Ветер тише, тише, тише,
(*Приседают, спина прямая.*)
Деревцо все выше, выше.
(*Встают на носки.*)
Раз, два — выше голова,
Три, четыре — руки шире,
(*Руки в стороны.*)
Пять, шесть — тихо сесть.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Знакомство с планом работы

- Познакомьтесь с планом работы в учебнике на с. 84.

(Ученики в парах обсуждают этапы работы, рассматривают иллюстрации.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

2. Творческая работа

(Ученики самостоятельно работают по плану. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

- Оцените работу своего соседа.

(Ученики работают в парах. Заслушивают 3–4 пары у доски.)

IX. Подведение итогов урока

- Зачем человеку нужен воздух?

- Для чего он использует ветер? (Ответы детей.)
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Найти информацию о том, для чего людям важно уметь определять направление ветра.

Дополнительный материал

Зачем нужен флюгер

Сейчас флюгер, как и многие другие вещи, переживает новое рождение. Несмотря на то, что синоптики уже давно работают с гораздо более современными приборами, флюгер до сих пор используется в качестве запасного устройства при измерении направления и силы ветра. Как говорят специалисты, главное преимущество флюгера — его способность работать при выключенном электричестве, а также при сильных порывах ветра.

Перемена ветра несет перемену погоды. Например, северный ветер во многие области нашей страны приносит похолодание, южный — потепление, ветер с моря несет влагу, из засушливых областей дуют сухие ветры.

Однако основной особенностью все же является эстетическая ценность флюгера. Мастерски украшенный флюгер способен преобразить даже самый заурядный дом и сделать его загадочным и романтичным. Живой и подвижный, веселый и переменчивый, флюгер способен украсить даже самое неприметное жилище. Дом, на крыше которого он вращается, даже в отсутствие хозяев не покажется унылым и необитаемым.

Сказка про глупый флюгер

— Ах, боже мой, как трудно жить, — вздыхал флюгер, отчаянно крутя головой в разные стороны. — Ветер то туда, то сюда. А я должен за ним успевать. У меня кружится голова и мне начинает казаться, что еще немного — и я упаду.

Маленькая божья коровка внимательно слушала скрипучие стоны флюгера. Ей до слез было его жалко. А он продолжал жаловаться:

— А если еще громы и молнии начинаются, Вы себе, голубушка, не представляете, какой это ужас! Нет, я больше так не могу, я не переживу этого. Вертят мною, как хотят, как вздумается. И никого не интересуется, а что же хочу я сам.

Коровке очень хотелось помочь несчастному флюгеру и она пропихнула:

— А Вы, господин флюгер, пробовали сами всем сказать, что вы хотите? Расскажите мне, как Вы сами хотите крутиться?

— Я хочу, чтобы... чтобы..., — тут флюгер запнулся и растерянно замолчал. — Вы знаете, милая коровка, я никогда об этом не думал.

— Ничего страшного, — пискнула божья коровка. — Подумайте, а завтра я к Вам снова прилечу, и мы славно поболтаем. Доброй ночи, уважаемый господин флюгер.

На следующий день флюгер выглядел совсем разбитым и больным.

— Ах, боже мой, этой ночью я совсем измучился. Зачем Вы меня так растревожили? Я пытался думать и понять, что же я хочу. Вы знаете, голубушка, это оказалось так трудно. Вы знаете, мне всю ночь пришлось поспевать за несносным ветром. Он сегодня не на шутку разошелся. То в одну сторону, то в другую. А у меня уже возраст, у меня уже ржавые суставы, и меня никто сто лет не смазывал... Разве это жизнь!

Коровка укоризненно посмотрела на флюгер:

— Вы меня великодушно простите, господин флюгер, но это мы уже вчера обсуждали. Мы договорились, что сами Вы подумаете о том, как Вы хотите крутиться. Вы подумали?

— Я... я попробовал, но мне так страшно. Вы даже подумать не можете, как можно размышлять над такими серьезными вопросами, если у вас такие тяжелые условия. Мне обидно, я даже заплакал немножко. А ведь мне совсем нельзя плакать, у меня больные суставы, и если ржавчина распространится дальше, как я буду крутиться. А если я не буду крутиться, кому я буду нужен, — причитал флюгер.

Божья коровка смотрела на него и молчала.

— Ну, что же Вы молчите? Неужели Вам меня совсем не жалко? И Вам совсем не хочется мне помочь?

Коровка вздохнула:

— Как же я Вам могу помочь, господин флюгер, если Вы сами этого не хотите? Мне кажется, что Вам нравится Ваша жизнь, господин флюгер. Вам нравится жаловаться и стонать. Вам хочется, чтобы Вас жалели и Вам сочувствовали. А все потому, что Вы не знаете, что Вы сами хотите. А если этого не знаете Вы сами, то как об этом узнают другие? А если Вам все равно, то и крутитесь, как Вам велят. Прощайте навсегда.

А утром около него присела стрекоза. И вскоре опять раздались скрипучие стоны флюгера:

— Ах, если бы Вы знали, госпожа стрекоза, как мне трудно живется. Меня изводит ветер, выматывает дождь. И еще эта гадкая божья коровка. Она мне наговорила такие неприятные вещи. Я ей пожаловался, как другу. Поделился своими бедами, я так искал сочувствия. А она? Она была так жестока со мной... Как мне трудно жить!

Но стрекоза ничего не ответила, улетела прочь. На другой день снова слышался скрипучий голос:

— Вы только подумайте, уважаемая гусеница, я этой стрекозе все, как другу, рассказал, а она так была равнодушна и улетела прочь. О, что у меня за жизнь? Бедный я, бедный.

А вскоре все стали пролетать стороной и никто не присаживался поболтать с флюгером. И ему даже стало некому жаловаться. И он только скрипел, скрипел одиноко. И он так всем надоел, что однажды пришел мастер и разобрал его.

Бедный глупый флюгер! Он так и не захотел понять, что если ты не знаешь, что ты хочешь, то все тобой будут вертеть, как им хочется, а потом разберут и выбросят на свалку. Вот так грустно! Но ты же не похож на этот глупый флюгер?

Урок 31. Книгопечатание. Работа с бумагой и картоном. Изделие «Книжка-ширма»

Цели: познакомить учащихся с процессом изготовления книги; развивать чертежные навыки, умение выполнять разметку по линейке; воспитывать бережное отношение к книге через описание трудности этого процесса.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать книжку-ширму, выполнять разметку по линейке, анализировать и оценивать свою работу, соблюдать приемы безопасного и рационального труда, организовывать свою деятельность, осуществлять познавательную и личностную рефлексию, самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Оборудование: разные виды книг, образцы изделий, схема создания книжки-ширмы, учебник, картон, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, загадки о книгах для каждого ряда, для работы в группах — листочки, на которых представлена схема создания книги, на доске записана тема урока (закрыта).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Что вы узнали о ситуациях, где важно уметь определять направление ветра? (Рассказы детей.)

III. Самоопределение к деятельности

- Разгадав загадки, вы поймете, что мы будем делать на уроке. Каждому ряду — своя загадка.
(Дети работают по рядам.)

Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всеим понятным языком. (Книга.)

Страну чудес откроем мы
И встретимся с героями
В строчках
На листочках. (Книга.)

Не дерево, а с листьями,
Не рубашка, а сшита,
Не растение, а с корешком,
Не человек, а с разумом. (Книга.)

- Прочитайте на доске тему урока. (Изделие «Книжка-ширма».)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Что такое информация? (*Это какие-то сведения, данные, знания о чем-либо.*)
- Мы начинаем изучать раздел учебника под названием «Человек и информация». Как мы получаем информацию? Какими способами? (Ответы детей.)

В настоящее время наиболее используемые виды информации — текстовая (книги, письма, документация и др.) и электронная (наборы электронных знаков, которыми записана какая-либо информация, от текстов до фильмов). Сама информация является единственным средством взаимодействия человека с другими людьми и с миром. Как только мы узнали о чем-то, можно сказать, что мы получили информацию.

2. Работа по учебнику

- Как вы думаете, что служит основным источником информации? (*Книги.*)
- Какие книги вы читаете, чтобы получить информацию? (Ответы детей.)
- Откройте учебник на с. 86. Прочитайте информацию. Расскажите, о чем вы прочитали. (Ответы детей.)

Первые книги появились у древних египтян и были написаны на свитках папируса (бумага из тростника). Книгу в ее современном виде создали древние римляне. Ее страницы были из выделанной кожи животных — пергамента. Столетиями книги были рукописными и стоили очень дорого. Изобретателем книгопечатания на Руси был Иван Федоров.

3. Работа в группах

- А кто знает, как появляется книга? (Ответы детей.)
- Я каждой группе раздам листочки, на которых представлена схема создания книги по этапам. Но этапы переставлены местами. Ваша задача: найти правильную последовательность и составить рассказ о том, как книга попадает к нам в дом.

(Здесь представлена правильная последовательность этапов.)

Этапы создания книги

1. Лесозаготовка.
2. Бумажный комбинат: производство бумаги из волокон, полученных из древесины.
3. Деятельность писателя.
4. Деятельность издательства — подготовка в печать авторской рукописи.

5. Типография — предприятие, в котором печатаются различные издания.

6. Магазин.

(Ученики в группах определяют последовательность этапов создания книги, сверяют свой выбор с образцом.)

— А как нужно обращаться с книгой? (*Книгой пользуются многие люди. Нужно к ней бережно относиться, подобрать обложку, пользоваться закладкой, не мять страницы.*)

— Почему относиться к книге надо именно бережно? (Ответы детей.)

Книга сделана из материала, который быстро портится, если не обращаться с ней аккуратно. В результате книгу просто невозможно будет прочитать. Поэтому, как только вы купили книгу или взяли ее в библиотеке, надо обернуть ее обложкой и вложить закладку.

— Давайте сами сделаем книгу. Это будет книжка-ширма. Знаете ли вы, что это такое? (Ответы детей.)

Книжка-ширма — книга с листами, наклеенными на плотный картон, который сложен гармошкой и может быть поставлен наподобие ширмы и использоваться в игре как декорация.

(Учитель показывает детям разные образцы книжек-ширм.)

V. Физкультминутка

Ежик топал по тропинке
И грибочек нес на спинке.
Ежик топал не спеша,
Тихо листьями шурша.
(Ходьба на месте.)
А навстречу скачет заяк,
Длинноухий попрыгайка.
В огороде чьем-то ловко
Раздобыл косою морковку.
(Прыжки на месте.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ готового изделия

— Что нужно сделать перед тем, как приступить к практической работе? (*Проанализировать готовое изделие.*)

— Какие материалы и инструменты понадобятся для работы? (*Цветной картон, цветная бумага, карандаш, линейка, ножницы, клей.*)

— Как вы думаете, какой способ разметки использован для создания поделки «Книжка-ширма»? (*Разметка по линейке.*)

— Чтобы разметить детали по линейке, необходимо знать правила разметки по линейке. Давайте прочитаем их в учебнике на с. 86 и рассмотрим рисунки на с. 87.

(Ученики читают памятку.)

— Расскажите о том, как можно применить поделку «Книжка-ширма». (Ответы детей.)

2. Знакомство с планом работы

— Познакомьтесь с планом работы в учебнике на с. 87, 88.

(Ученики в парах обсуждают этапы работы, рассматривают иллюстрации.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

3. Практическая работа

(Ученики самостоятельно работают по плану. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

— Какое задание было интересным?

— Что было для вас трудным?

— Оцените свое изделие:

♥ — над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ — изделие сделано хорошо;

♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

Любят девчонки кукол и мишек,
Я же, признаться, в восторге от книжек.
С ними играю и с ними я сплю —
Книжки я больше игрушек люблю!
Книжки лежат у меня под кроватью,
В ванной, в комод, на маминых платьях,
Книжки в буфете и книжки в прихожей —
Куча историй, ни капли не схожих!
Сотни сюжетов, красивых и разных,
Сказок и басен, стихов и рассказов...
И не устану всегда повторять я:
Чтение — лучшее в мире занятие.

С. Лопатина

(Учащиеся проводят презентацию своих изделий и рассказывают о том, что будет находиться на страницах их книжек.)

IX. Подведение итогов урока

Книжка — это не игрушка,
Это лучшая подружка!
Береги ее, малышка, —
Обо всем расскажет книжка!

— Кто был изобретателем книгопечатания на Руси?

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Узнать об истории книги, оформить презентацию, вложить материал в «Папку достижений».

Дополнительный материал

Дружите с книгой

Знаете ли вы, что самая большая книга в мире находится в Америке, ее высота — три метра, а толщина — один метр. Перелистывает ее специальный электрический аппарат. Самая маленькая русская книга — это сборник басен И.А. Крылова. Книга в несколько раз меньше спичечной коробки.

Конечно, нужно дружить с книгой, быть аккуратным и бережно относиться к ней. Книга — самое ценное богатство человека, так как из нее мы черпаем для себя много нового и интересного. В древние времена книга стоила очень дорого, потому что она писалась от руки. Продав одну книгу, можно было купить стадо коров. А сейчас книги доступны всем.

Что может быть лучше увлекательной, хорошо написанной книги, которая дарит нам многие часы удовольствия?!

Книжное будущее

Каждый год в мире издается примерно 800 тысяч названий книг общим тиражом 7 млрд. Это в десятки раз больше, чем столетие назад, однако все наперебой твердят о кризисе книгоиздания. Причина — появление компьютера и Интернета, которые сделали большую часть содержащейся в книгах информации доступной в электронном виде. Не за горами полная оцифровка крупнейших библиотек, которая сделает ненужным их посещение «живьем». Становятся очень популярными электронные книги, позволяющие читать привычный книжный текст с экрана. Но даже если бумагу заменит экран монитора, если уйдут и незабываемый книжный запах, и вкрадчивый шелест страниц, читать люди не перестанут. И значит, книга не умрет никогда — та книга, которой поочередно были глиняная табличка, пальмовый лист и папирусный свиток.

Уроки 32, 33. Практическая работа «Ищем информацию в Интернете»

Цели: познакомить учащихся с процессом поиска информации в Интернете; развивать способности ориентироваться в информации разного вида; воспитывать интерес к информационной и коммуникационной деятельности.

Планируемые результаты: учащиеся научатся находить в Интернете информацию об учебниках, применяя методы информационного поиска, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, извлекать нужную информацию из учебника.

Оборудование: учебник, тетрадь, компьютер (ноутбук).

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Расскажите об истории создания книги.
(Учащиеся выступают с сообщениями.)

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Миллион задачек сразу
Мне решит помощник мой.
Он с одним огромным глазом
И с квадратной головой. (*Компьютер.*)

- Что вы знаете о компьютере? (Ответы детей.)
- Что может ваш компьютер?
- А что вы сами умеете делать на компьютере?
- Как можно найти информацию с помощью компьютера?
(*В Интернете.*)
- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке?
(*Наверное, учиться искать информацию в Интернете.*)

IV. Работа по теме уроков

1. Беседа

Компьютеры — поистине великое достижение техники. Они способны решать сложнейшие задачи практически во всех областях — в банковском деле, в архитектуре, в промышленности и т. п. Компьютеры участвуют и в создании новой техники, помогая проектировать машины. Компьютеры повсюду и выглядят они по-разному. Иногда компьютеры спрятаны в приборах и машинах.

- Назовите составные части компьютера. (*Монитор, системный блок, звуковая колонка, клавиатура, мышь.*)

Интернет — это самое революционное средство связи, появившееся в последние десятилетия, — глобальная сеть, с помощью которой человек, сидящий за своим персональным компьютером, может в мгновение ока получить доступ к миллионам других компьютеров в самых разных уголках земного шара. Каждый может подключиться к Интернету, чтобы смотреть картинки, найти нужную информацию, слушать сказки и музыку.

- Кто из вас умеет это делать? (Ответы детей.)
- Какие правила нужно соблюдать при работе за компьютером, чтобы не нанести вреда своему здоровью? (Ответы детей.)

Памятка. Правила работы за компьютером

1. Во время работы за компьютером нужно сидеть прямо напротив экрана, так чтобы верхняя часть экрана находилась

на уровне глаз. Нельзя работать за компьютером во время еды, а также сидеть сутулившись, иначе нарушится нормальная работа внутренних органов.

2. Расстояние от глаз до монитора должно составлять 45–60 см.
3. Можно использовать специальные защитные очки с линзами-светофильтрами.
4. Помещение, где расположен компьютер, должно быть хорошо освещено.
5. Нельзя работать за компьютером в болезненном или ослабленном состоянии. Это еще больше утомит организм и замедлит выздоровление.
6. Рекомендуются делать гимнастику для глаз. Нужно встать у окна, посмотреть вдаль, а затем быстро сконцентрировать взгляд на кончике носа. И так 10 раз подряд. Затем нужно быстро поморгать в течение 20–30 с, после чего закрыть глаза и дать им отдохнуть.

2. Работа по учебнику

– Откройте учебник на с. 90. Прочитайте текст. О чем вы узнали? Задайте вопросы друг другу.

(Дети составляют и задают вопросы по прочитанному тексту.)

– Познакомьтесь с правилами набора текста на с. 91.

(Работа в парах.)

V. Физкультминутка

Ели за окном стоят,

В небо синее глядят.

(*Потягивания – руки вверх.*)

Ветки в стороны торчат,

(*Потягивания – руки вперед.*)

Белки на ветвях сидят,

(*Глубокий присед на несколько секунд, потом встать.*)

Белки прыгают по елкам,

Собирают белки шишки.

Не путают их иголки –

Белки – ловкие малышки.

(*Прыжки.*)

Мы под елками сидим

И на белочек глядим.

(*Садятся за парты.*)

VI. Продолжение работы по теме уроков

1. Работа по учебнику

– Поможет Ане найти информацию в Интернете о наших учебниках?

(Дети работают в парах по плану на с. 91–93. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

— Выполните задание в рабочей тетради на с. 31.

(Самостоятельная работа учащихся.)

VII. Рефлексия

— Какое задание было интересным?

— Что было для вас трудным?

Домашнее задание

На следующий урок принести свою «Папку достижений», подготовить ее презентацию. Составить 1–2 вопроса по пройденным темам, написать их на листочках.

Дополнительный материал

Интернет — это объединенные между собой компьютерные сети, глобальная мировая система передачи информации с помощью информационно-вычислительных ресурсов. Разработка данной системы началась в 1957 г. на фоне гонки вооружений. Целью создания такой сети стало решение Министерства обороны США, опасавшегося нападения со стороны СССР. В результате была разработана сеть компьютеров, связанных друг с другом и способных обмениваться информацией между собой.

Началось все с сети компьютеров, расположенной в одной комнате, затем сеть расширилась в пределах здания, города, страны... За 15 лет компьютерная сеть разрослась до международных масштабов, объединив передовых ученых всего мира. Рождение Интернета как Всемирной компьютерной сети произошло в 1973 г. — к сети ученых с помощью трансатлантического телефонного кабеля подключились английские и норвежские организации.

С тех пор компьютерная сеть претерпела ряд существенных изменений, и сейчас Интернет доступен большинству жителей цивилизованного мира.

Урок 34. Подведение итогов за год

Цели: подвести итоги года; проверить усвоение знаний учащимися, овладение основными навыками и универсальными учебными действиями.

Планируемые результаты: учащиеся научатся проводить презентацию своей работы, самостоятельно анализировать и оценивать свою работу, слушать и оценивать своих товарищей, аргументировать свою точку зрения, осознанно строить речевое высказывание в устной форме; вспомнят правила и приемы работы с различными материалами и инструментами.

Оборудование: работы учащихся, учебник, рабочая тетрадь, «Папка достижений», индивидуальное задание — выучить стихотворение, вопросы учеников на листочках, шкатулка для вопросов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

- Мы закончили с вами изучение курса технологии за 2 класс. Может быть, кто-то уже догадался, о чем будем говорить на уроке? (*Будем подводить итоги за год.*)
- Что же такое технология? (Ответы детей.)

Технология — знания о способах и средствах изготовления различных вещей и предметов. Все необходимое для своей жизни люди производят, изменяя и преобразовывая то, что дает им природа, с помощью технологии, которая постоянно развивается и совершенствуется. Современный человек может сделать самые разнообразные вещи!

- Чему мы учились на уроках технологии? (*Лепить, вышивать, клеить, вырезать, конструировать, фантазировать, украшать, думать, планировать работу, работать над проектами, делать красивые вещи и т. д.*)

Викторина

(Стихотворение читают подготовленные ученики.)

Трудится Земля

Сколько нужно на свете
Люди делают вокруг:
Те плетут морские сети,
Те с рассветом косят луг,
Варят сталь, штурмуют космос,
За станком в цеху стоят,
Миллионы умных взрослых
Учат грамоте ребят,
Кто-то нефть в тайге качает
Из глубин земных пластов,
А другие листья чая
Аккуратно рвут с кустов.
Ежедневно дел в достатке
Для меня и для тебя.
Будет все всегда в порядке,
Если трудится Земля.

- Вы многое узнали за год, многому научились. Попробуйте ответить на следующие вопросы.
- Все, что мы делаем руками, называется... (*изделие*).
- То, из чего делают изделия, называется... (*материал*).
- То, чем работают на уроках технологии, называется... (*инструмент*).

- Отдельная часть операций в плане работы называется... (*этап*).
- Какую операцию мы производим с помощью линейки и карандаша? (*Разметку*.)
- Как называется место соединения края деталей ткани или их частей? (*Шов*.)
- Чем различаются по смыслу слова «шить» и «вышивать»?
- Вы также подготовили свои вопросы. Обязательно подпишите свой листочек с вопросом. Положим все вопросы в шкатулку.

(Желающие выходят, вытягивают вопрос и отвечают на него. Автор вопроса следит за правильностью ответа. Эту викторину можно проводить и по командам.)

III. Выступления детей

- В течение всего года вы пополняли свою «Папку достижений». Пришла пора рассказать о своих успехах.

(Каждый из детей выступает с презентацией своей «Папки достижений». Ребята задают выступающему заранее подготовленные вопросы и оценивают выступления, пробуют их анализировать.)

IV. Подведение итогов урока

Необходимо, чтобы каждый ученик получил какое-либо поощрение (материально выраженное одобрение), что будет полезно для его дальнейшей учебной мотивации.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО УМК «ГАРМОНИЯ»

Тематическое планирование (34 ч)

Учебный комплект составляют издания:

- *Коньшева Н.М.* Технология. Наш рукотворный мир: 2 класс (учебник). Смоленск: Ассоциация XXI век;
- *Коньшева Н.М.* Технология. Наш рукотворный мир: 2 класс (рабочая тетрадь в двух частях). Смоленск: Ассоциация XXI век.

№ урока	Тема урока
<i>Повторение (2 ч)</i>	
1	Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового. Культура труда. Опыты с разными материалами
2	Инструменты мастера. Мастер работает организованно. Выбор проекта: «Чашка для сказочного героя», «Украшение», «Дом для сказочного героя»
<i>Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (9 ч)</i>	
3	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. Изготовление квадрата. Изделие «Бабочка»
4	Оригами. Базовая форма «треугольник». Фигурки из базовой формы «треугольник»
5	Композиции из засушенных растений. Ошибки при составлении композиции. Коллективное панно «На лугу», «Аквариум»
6	Вырезание симметричных форм. Простые симметричные формы. Орнамент
7	Симметрия и асимметрия в композиции. Наблюдение объектов природы на предмет наличия симметрии и асимметрии. Картина для сказочного героя
8	Более сложные формы. Композиция «Кувшинка»

№ уро- ка	Тема урока
9	Изделия из природных материалов. Композиция из засушенных растений. Аппликация на плоскости
10	«Превращения». Наблюдение: поиск новых образцов и создание собственной композиции
11	Работа с природным материалом. Лесная скульптура
Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (6 ч)	
12	Разметка с помощью линейки. Построение прямоугольника от двух прямых углов
13	Развертка. Подставка для кисти
14	Подготовка к встрече Нового года и Рождества. Образ и конструкция поздравительной открытки
15	Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. Коробочка. (Резервный урок. Стилевое единство упаковки и подарка. Упаковка из готовой формы)
16	Конструирование объемных форм из бумаги. Новые приемы бумагопластики. Фонарик. (Резервный урок. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. Гирлянда без клея. Проект «Новогодняя гирлянда»)
17	Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумагопластики. Елочка
Изделия по мотивам народных образцов (4 ч)	
18	Весеннее печенье «Тетерки»
19	Раньше из соломки — теперь из ниток. Кукла из ниток
20	Народная глиняная игрушка
21	Птица-солнце из дерева и щепы. Оригами
Работа с тканью. Изделия из ткани (8 ч)	
22	Работа с тканью. Разметка по шаблону. Игольница в обложке
23	Разметка продергиванием нити. Салфетка с бахромой
24	Шов «вперед иголку». Вышивание салфетки
25	Шов «вперед иголку». Вышивание салфетки
26	Работа с тканью. Разметка с припуском. Декоративная игольница
27	Мозаика. Мозаика на пластилине
28	Мозаика. Мозаика на пластилине
29	Мозаика из бумаги
Декоративно-прикладные изделия различного назначения (5 ч)	
30	Техника лепки в декоративно-художественных работах. Барельеф
31	Предмет и среда. Декоративная ваза для цветов из пластилина

№ уро-ка	Тема урока
32	Разметка прямоугольника с помощью линейки. Книжка-календарь
33	Защита проектов «Чашка для сказочного героя», «Украшение», «Дом для сказочного героя»
34	Подведение итогов за год. Организация выставки

Урок 1. Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового. Культура труда.

Опыты с разными материалами

Цели: познакомить учащихся с новым учебником и рабочей тетрадью; актуализировать знания, полученные в 1 классе; опытным путем сравнить разные материалы.

Планируемые результаты: учащиеся научатся самостоятельно ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, применять знания, полученные в 1 классе, работать в паре, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, ответственно относиться к учению.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске плакат «Иголки, ножницы, ножи колют больно, как ежи!», у учителя лист бумаги, камень, лоскуток ткани, брусок пластилина, куски проволоки, фольги, деревянный брусок, шаблон конверта из приложения 1 рабочей тетради № 1.

Ход урока

I. Организационный момент

Посмотрите на меня!
Сегодня экскурсоводом буду я.
Не теряя ни минутки,
Приглашаю вас я в путь!
Взять все знания в дорогу
И улыбку не забудь!

- Мы отправимся в путешествие в страну «Технология». Сегодня у нас первый урок технологии. Что нужно для урока? (*Учебник, тетрадь, различные инструменты и материалы.*)

II. Работа по теме урока

1. Знакомство с учебником и рабочими тетрадями

- У вас на партах лежат учебник и тетради по технологии. Рассмотрим их. Кто автор учебника? (*Н.М. Коньшева.*)

- Глядя на обложки тетради и учебника, сделайте предположение, чем будем заниматься на уроках технологии. *(Наверное, делать что-то из бумаги, заниматься мозаикой, продолжим учиться работать с клеем и ножницами.)*
- Как мы можем подробнее узнать, что мы будем делать на уроках технологии? *(Нужно посмотреть содержание книги.)*

(Ученики знакомятся с содержанием.)

2. Знакомство с памятками и условными обозначениями

Нам предстоит работа с ножницами, клеем, иголкой. Если не соблюдать правил техники безопасности при обращении с этими предметами, то можно пораниться самому или поранить соседа!

- Прочитайте плакат, который висит на доске.

Иголки, ножницы, ножи колют больно, как ежи!

- Какие правила техники безопасности при работе с этими предметами вы помните с первого класса? (Ответы детей.)

Чтобы вы всегда могли их вспомнить, они расположены на форзацах ваших учебников.

(Ученики находят правила безопасной работы с ножницами, иглой, клеем и т. д.)

- Каждый урок начинается с подготовки рабочего места. Прочитаем об этом в памятке.

(На форзаце учебника ученики читают памятку «Мое рабочее место удобное и аккуратное».)

3. Работа по учебнику

- На с. 3 даны условные обозначения. Рассмотрите их. Что вы можете сказать? *(Они такие же, как в 1 классе.)*
- Прочитайте обращение автора учебника на с. 4, 5.
- Чему вы будете учиться? *(Наблюдать мудрую природу, изучать природные формы и конструкции.)*
- Что нового предстоит в этом году? *(Выполнить проектные задания.)*

(Рассматривают проекты в учебнике на с. 145.)

- Сегодня мы приготовим конверт, куда можно будет положить эскизы, рисунки, свои идеи проектов.

III. Физкультминутка

Солнце на небе проснулось,
Нам, ребята, улыбнулось.
Глазки тихо закрываем,
Руки к небу поднимаем,
Лучи солнышка возьмем
И к сердечку поднесем.

IV. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

- Откройте учебники на с. 6. О чем говорят условные обозначения? (*Наблюдаем, размышляем; узнаем новое, вспоминаем.*)
- Вспомним изученное в I классе. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

(Ученики читают текст, отвечают на поставленные вопросы.)

2. Практическая работа

(Учитель просит 2–3 учеников у доски выполнить задания на с. 7–10 учебника. Ученики отвечают на вопросы, делают выводы. Учитель может провести несколько опытов с данными материалами.)

Опыт 1. Почему перед тем как разорвать лист бумаги, если нужно, чтобы края были ровные, прямые, лист бумаги обязательно надо согнуть?

Сложить лист пополам, провести по сгибу гладилкой или ногтем. Расправить лист и разорвать. Бумага разорвется по краям линии сгиба. Почему? Потому что, когда мы согнули, а затем пригладили линию сгиба, мельчайшие волокна сломались, разрушились связи между ними. И лист точно разорвался по прямой линии.

Опыт 2. Сравним бумагу и картон. Разорвем кусок картона в продольном и в поперечном направлениях, линия разрыва получится неправильной формы. Но если перед этим согнуть лист картона и прогладить его, линия разрыва становится ровней. Почему?

Это происходит потому, что волокна древесины, которые составляют картон, надломлены и легко разрываются. В картоне волокна расположены в несколько слоев, один над другим. Поэтому картону можно разрезать верхние слои, а нижние оставить целыми — это позволяет легко согнуть картон.

Опыт 3. Почему намоченная бумага гораздо легче рвется, чем сухая?

Возьмем полоску бумаги, разрежем пополам, одну часть оставим сухой, а другую смочим водой. К нижней части сухой полоски осторожно подвесим предмет весом 200 граммов, полоска выдержит. Если намочим бумагу — нет, она расползется. Это происходит потому, что в составе наполнителей бумажной массы есть клей.

Чем быстрее он растворяется в воде, в которой мы смачиваем бумагу, тем быстрее волокна древесины, из которой сделана бумага, расползаются, так как они перестают быть связанными между собой.

Опыт 4. Почему при оклеивании бумагой разных изделий или при наклеивании сравнительно больших деталей из бумаги, картона или других материалов на бумаге появляются морщины?

Чтобы предотвратить появление морщин, надо хорошо знать свойства бумаги. Смажем клеем изнанку бумаги. Влага проникнет в глубь листа и встретит в некоторых местах волокна древесины, в других — наполнители: краску, мел; лист бумаги неоднороден, отдельные участки поверхности вспучиваются, другие остаются в прежнем состоянии. Бумага несколько растягивается и поэтому сминается. Намажем клейстером бумагу и оставим сушиться. После сушки бумага приобретет вид булыжной мостовой, а если этот лист сушить под прессом, то примет вид пресс-формы.

(Другие опыты см.: дополнительный материал к уроку.)

V. Рефлексия

— Оцените свои достижения на уроке.

VI. Подведение итогов урока

(Ученики отвечают на вопросы в учебнике на с. 9.)

Домашнее задание

Найти пословицы о труде.

Дополнительный материал

Опыты: изучение свойств бумаги

Бумага — это искусственный материал, придуманный и сделанный людьми из материалов, которые они находят в окружающей природе. Тетрадная, промокательная, обложечная, обойная бумага изготавливается из древесины ели.

Опыт. Определение направления волокон в бумаге

Взять лист бумаги квадратной формы, разметить буквами АА, ББ. Взять пальцами края листа и начать разрывать лист по направлению от А до А, затем также от Б до Б. Линии разрыва разные. В одном случае линия разрыва очень неровная. Почему это так?

В том случае, когда линия разрыва оказывается почти прямой, мы разрывали бумагу вдоль волокон. Это получается потому, что при прокате листа под валами волокна устанавливались сами вдоль листа по движению сетки. Значит, когда нам нужно ровнее разорвать лист бумаги, надо сначала определить направление волокон, а потом разрывать, сгибать или складывать ее вдоль листа, а не поперек.

Опыт. Окрашивание картона и бумаги цветными карандашами

Раскрашивая бумагу или картон, мы вводим в поры листа тонко натертый графит и цветные пигменты, составляющие грифель карандаша.

Опыт. Окрашивание бумаги акварельной краской

Если бумага проклеенная, краска растекается; можно остановить это растекание, если карандашом провести контуры какой-нибудь фигуры. Карандаш оставляет после себя вмятину на поверхности. Лучше окрасится бумага, если ее предварительно намочить.

Пословицы и поговорки о труде

Чтоб в почете быть, надо труд любить.
Где труд, там и счастье.
Без волнения, без заботы не жди радости от работы.
Умение везде найдет применение.
Чем больше науки, тем умнее руки.
Поспешишь — людей насмешишь.
Старание — мать успеха.
Спешить не спеши, а поторапливайся.
Порядок — душа всякого дела.
Хвалят не только за дело, но и за отделку.
Какие труды — такие и плоды.
Знай минутам цену, секундам счет.
У кого сноровка, тот и работает ловко.
Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось.
Труд человека кормит, а лень портит.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Всякая птица своим носом сыта.
Без топора — не плотник, без иглы — не портной.
Что посеешь, то и пожнешь.
Штопай дыру, пока невелика.
Не боги горшки обжигают.
Всякое дело мастера боится.
Тяп-ляп — не выйдет корабль.
Какова пряжа, такова на ней рубаха.
Ленивому всегда праздник.
Наскоро делать — переделывать.
Большой говорун — плохой работник.
Кончил дело — гуляй смело.
Не спеши языком — торопись делом.
Один с сошкой, а семеро с ложкой.
Белые ручки чужие труды любят.
Делу время — потехе час.
Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Урок 2. Инструменты мастера.
Мастер работает организованно. Выбор
проекта: «Чашка для сказочного героя»,
«Украшение», «Дом для сказочного героя»

Цели: повторить названия и назначения инструментов; познакомить учащихся с этапами работы над поделкой.

Планируемые результаты: учащиеся научатся приемам рациональной и безопасной работы с разными инструментами, самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости

от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте, работать в паре, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество.

Оборудование: учебник, конверт из бумаги, таблички «Обдумывание», «Выполнение», «Проверка».

Ход урока

I. Организационный момент

Прозвенел звонок –
Начинается урок.
Вы за парты дружно сели,
На меня все посмотрели.

II. Проверка домашнего задания

- Какие пословицы о труде вы нашли? Где искали? Кто помогал? (Ответы детей.)

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадки.

Я люблю прямоту, я сама прямая,
Сделать ровную черту всем я помогаю.
Что-нибудь без меня начертить сумеи-ка!
Угадайте-ка, друзья, кто же я... (*Линейка.*)

Сговорились две ноги
Делать дуги и круги. (*Циркуль.*)

Палочка волшебная
Есть у меня, друзья.
Палочкой этой
Могу построить я
Башню, дом и самолет,
И большущий пароход. (*Карандаш.*)

Два конца, два кольца, посредине гвоздик. (*Ножницы.*)

На пальце одном
Ведерко вверх дном. (*Наперсток.*)

Одноглазая старушка узоры вышивает. (*Иголка.*)

- Каким одним словом с общим значением можно назвать эти предметы? (*Инструменты.*)

Сегодня вспомним инструменты, которые нам будут нужны на уроках, правила работы с ними, а также познакомимся с порядком выполнения изделий.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

- Вспомните правила поддержания порядка на рабочем месте. Проверьте себя по памятке на форзаце учебника.

(Ученики читают правила.)

- Рассмотрите рисунок на с. 11. Расскажите, для чего необходим каждый инструмент, какие правила следует соблюдать при работе с ним.

(Работа в парах. Заслушивают 1–2 пары. Учитель демонстрирует конверт из бумаги.)

- Какие инструменты понадобятся для изготовления этого конверта? (*Линейка, карандаш, гладилка, ножницы.*)
- Где мы можем прочитать о технике безопасности при работе с данными инструментами? (*На форзаце учебника.*)
- Проверьте друг у друга знание правил техники безопасности при работе с ножницами.

V. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Знакомство с этапами работы

- Откройте учебник на с. 12. Прочитайте текст. О чем всегда нужно помнить? (*Любая работа строится шаг за шагом.*)
- Как называются эти шаги? (*Этапами работы.*)

(Учитель вывешивает на доску таблички «Обдумывание», «Выполнение», «Проверка».)

- На этапе «Выполнение» также необходимо соблюдать свой порядок. Прочитайте об этом в учебнике на с. 13.

(Ученики читают текст.)

- Назовите ключевые слова на этом этапе. (*Разметить, заготовить, собрать.*)
- Для чего необходимо соблюдать этапы работы? (*Чтобы поделка получилась правильной и красивой.*)

2. Анализ работы

- Рассмотрите готовое изделие на с. 13. Расскажите, в каком порядке вы стали бы изготавливать одну из таких открыток.
- (Работа в парах. У доски заслушивают 2–3 пары.)

3. Выбор проекта

- Прочитайте о том, что такое проект, в учебнике на с. 146–148.

(Ученики знакомятся с текстом. Учитель предлагает выбрать каждому интересный проект, обдумать его, решить, как он будет выполнен. Эта работа рассчитана до конца учебного года, поэтому учителю следует напоминать детям о подготовке данного проекта.)

VII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке.

VIII. Подведение итогов урока

- Перечислите инструменты, необходимые для работы.
- Перечислите этапы работы над поделкой.

Домашнее задание

Вспомнить, что такое оригами, сделать об этом сообщение.

Урок 3. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. Изготовление квадрата. Изделие «Бабочка»

Цели: ознакомить учащихся с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания, с приемами получения простых базовых форм в оригами; изготовить на основе простых базовых форм разные фигуры.

Планируемые результаты: учащиеся научатся анализировать устройство изделия, сравнивать формы изделия с формами объектов природы, находить информацию в учебнике; разовьют умение работать по инструкции, на основе анализа объекта делать выводы, оценивать результат своей деятельности.

Оборудование: учебник, тетрадь, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, гладилка.

Ход урока

I. Организационный момент

Будем думать, рассуждать,
Можем мы урок начать.
Все сумели мы собраться,
За работу дружно взяться.

II. Проверка домашнего задания

- Что вы узнали об оригами? Расскажите. (Рассказы детей.)

III. Самоопределение к деятельности

(Учитель может воспользоваться материалом из конспекта урока № 28 УМК «Перспектива».)

- Посмотрите на условные обозначения. Чему будем учиться на уроке? (*Наблюдать, размышлять; вспоминать, узнавать новое.*)

IV. Работа по теме урока

1. Изготовление квадрата

(Ученики читают текст в учебнике на с. 14, вспоминают, как из прямоугольника получить квадрат.)

Решение логической задачи

(Дети ищут ответы на вопросы учебника на с. 15.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

— Выполните задания на с. 4–5.

(Ученики читают план и пошагово выполняют работу. Получают прямоугольник из листа неправильной формы и два квадрата желаемого размера.)

V. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

VI. Продолжение работы по теме урока**1. Работа по учебнику**

(Ученики читают текст на с. 17, вспоминают свои работы 1 класса.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

— Отгадайте загадку.

Расту червяком, питаюсь листком,
Потом засыпаю, себя обмотаю,
Не ем, не гляжу, неподвижно вишу,
Но теплой весной я вновь оживаю
И как птичка порхаю. (*Бабочка.*)

— Прочитайте название изделия на с. 6, которое мы сегодня выполним. (*Оригами. Бабочка.*)

— Рассмотрите готовое изделие, расскажите об этапах работы. (Работа в парах. Учащиеся обсуждают этапы работы.)

3. Творческая работа

(Учащиеся самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и рекомендации.)

VII. Рефлексия

— Что было для вас трудным?

— Чему вы научились на уроке?

— Оцените свое изделие:

♥ — над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ — изделие сделано хорошо;

♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

— Какое изделие вам понравилось больше всего? Почему?

IX. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

«Летающие цветы»

Кто из нас не восхищался прелестными бабочками, порхающими с цветка на цветок? Древние недаром называли их летающими цветами — до того они красивы. Много легенд и сказаний у разных народов мира связано с этими небесными созданиями. В Японии считают, что увидеть бабочку у себя в доме — к счастью: бабочки символизируют все самое лучшее в жизни человека; пара бабочек означает семейное счастье. В индийской легенде говорится, что если нашептать бабочке свое желание и выпустить ее, то оно непременно исполнится.

Бабочка-шелкопряд

Бабочки стали приносить людям пользу около 7000 лет назад. В сочинениях древнекитайского философа Конфуция (около 551—479 до н. э.) рассказывается легенда о том, как впервые люди узнали о шелковой нити. Императрица Си Лин Ши нашла под кустом тутовника кокон и приняла его за какой-то дивный плод. Он случайно выпал из ее рук в чашку с чаем и размяк. Стараясь достать его, императрица вытянула шелковую нить.

Шелковые коконы сплетают из своей затвердевающей на воздухе слюны гусеницы многих видов шелкопрядов. Долгое время под страхом смертной казни удавалось сохранять тайну получения шелка, который в других странах ценился на вес золота. Однако шелк — не единственный дар тутового шелкопряда людям: из его куколок сравнительно недавно начали выделять масло, используемое для лечения рака.

Урок 4. Оригами. Базовая форма «треугольник». Фигурки из базовой формы «треугольник»

Цели: ознакомить учащихся с приемами получения простых базовых форм в оригами и обучить изготовлению на их основе разных фигур, развивать ассоциативно-образное мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся изготавливать базовую форму «треугольник», анализировать информацию в учебнике, сотрудничать с одноклассниками, оценивать результат своей деятельности.

Оборудование: учебник, цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, клей, 3 квадрата.

Ход урока

I. Организационный момент

Прозвенел и смолк звонок —
Начинается урок.

Тихо девочки за парту сели,
Тихо мальчики за парту сели.
На меня все посмотрели.

II. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте, о чем речь?

Не овал я и не круг,
Треугольнику я друг,
Прямоугольнику я брат,
Ведь зовут меня... (*квадрат*).

- Что мы делали на прошлом уроке в технике оригами из квадрата? (*Бабочку*.)
- А можно ли что-то сделать из другой базовой формы? Отгадайте еще одну загадку.

Три вершины тут видны,
Три угла, три стороны, –
Ну, пожалуй, и довольно!
Что ты видишь? – ... (*Треугольник*).

- Кто догадался, чему будем учиться сегодня на уроке? (*Выполнять оригами из базовой формы «треугольник»*.)

III. Работа по теме урока

Работа по учебнику

- Откройте учебники на с. 19. Рассмотрите первое задание. Что нужно выполнить? (*Разметку квадрата*.)
 - Какие инструменты нам понадобятся? (*Линейка, карандаш*.)
- (Ученики выполняют разметку квадрата, комментируя свои действия.)

- Прочитайте второе задание. Что нужно сделать? (*Сложить многослойный треугольник*.)

- Какой инструмент мы теперь используем? (*Гладилку*.)
- (Ученики выполняют задание.)

У нас получилась базовая заготовка «треугольник». На уроке нам понадобятся три таких заготовки.

- (Ученики самостоятельно выполняют еще 2 заготовки.)

- Рассмотрим, что из них можно сделать.

(Работа по рядам (или в группах). 1-й ряд – рассматривают иллюстрации в учебнике на с. 20–23, 2-й – на с. 24, 3-й – на с. 25.)

Ученики работают по рядам или в группах. Затем от каждой группы выступает один ученик.)

- Расскажите, какие фигурки можно сделать на основе базовой формы «треугольник».

(1-й ряд: а) к треугольнику подклеить хвост из бумаги; б) вырезать рыбку из заготовки. 2-й ряд: показывают, как складывать бабочку. 3-й ряд: показывают, как складывать лягушку.)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Творческая работа

(Работа в группах. Из каждой группы выбирают мастеров – помощников, которые объясняют другим группам, как выполнить изделие. Таким образом, ребята на каждом ряду выполняют по три изделия.)

2. Оформление изделия

(Ученики выбирают по желанию одно изделие и оформляют его самостоятельно.)

VI. Рефлексия

- Что было для вас трудным?
- Чему научились на уроке?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Из трех работ выберите самую лучшую поделку.
- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?

VIII. Подведение итогов урока

- Кого можно похвалить за урок?
 - Кто был самым лучшим мастером-помощником?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

По желанию выполнить изделие «Самолет» из рабочей тетради № 1, с. 8.

Дополнительный материал

Треугольник

Самолет летит по небу –
Треугольное крыло,
На моем велосипеде
Треугольное седло,
Есть такой предмет – угольник,
И все это – треугольник.

Тут мама три спички
На стол положила
И мне треугольник
Из спичек сложила.
А в это время я чертил
И наблюдал за мамою,
Я три прямых соединил
И сделал то же самое.

Загадки

У родителей и деток
Вся одежда из монеток. (*Рыбы.*)
Спал цветок и вдруг проснулся —
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел. (*Бабочка.*)
Утром ползает,
В полдень недвижимо,
А вечером летает. (*Бабочка.*)
Скачет зверушка —
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка. (*Лягушка.*)
Скачет в траве —
Глаза на голове,
Скользкая и мокрая
Зеленая квакушка,
А зовут ее... (*лягушка*).

Урок 5. Композиции из засушенных растений.

Ошибки при составлении композиции.

Коллективное панно «На лугу», «Аквариум»

Цели: сформировать общее представление о композиции, об элементарных правилах создания композиции на плоскости; воспитывать художественный вкус.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать коллективные композиции на плоскости, работать по образцу, на основе анализа объекта делать выводы, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной форме.

Оборудование: учебник, цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, клей, иллюстрация аквариума, на доске тема урока (закрота).

Ход урока

I. Организационный момент

Итак, друзья, внимание –
Ведь прозвенел звонок.
Садитесь поудобнее –
Начнем скорей урок!

II. Проверка домашнего задания

- Послушайте загадку.

У него есть два крыла,
Как у птицы, у орла.
Корпус у него блестящий.
Он как будто настоящий.

- Что это? (*Самолет.*)
- Почему про самолет загадала загадку? (*Нужно было дома сделать самолет.*)
- Какие самолеты у вас получились? Продемонстрируйте их в действии.

(Можно устроить испытание самолетиков: какой дальше пролетит, какой выше взлетит.)

III. Самоопределение к деятельности

- Кто знает, как называется дом для рыбок? (*Аквариум.*)

Посмотрите: дом стоит
До краев водой налит,
Без окошек, но не мрачный,
С четырех сторон прозрачный.
В этом домике жильцы
Все умелые пловцы.

(Учитель демонстрирует иллюстрацию аквариума.)

- Может быть, кто-то уже догадался, что мы будем делать на уроке? (*Наверное, аквариум.*)

(Учитель открывает записанную заранее тему урока.)

- Прочитайте на доске тему урока. (*Изделие «Аквариум» (проект).*)

Сегодня мы с вами сами создадим поделки водных обитателей, которые можно будет поместить в нашем классе или дома.

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 26. Прочитайте тему. (*Композиция.*)
- Как вы понимаете значение этого слова? (Ответы детей.)
- Где мы можем узнать точное значение этого слова? (*В словаре.*)

(1 вариант читает значение слова в словаре на с. 157; 2 вариант читает первые три абзаца текста на с. 26. Обмен мнениями о прочитанном.)

2. Беседа о построении композиций

(Учитель объясняет принципы создания композиций, размещенных на с. 27–29. Ученики придумывают свои названия к этим картинам. Обсуждают ошибки при составлении композиции, изображенной на с. 30.)

V. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и пластилином.)

Творческая работа

(Дети работают в группах, помогая друг другу.)

VII. Рефлексия

– Какое задание было для вас интересным?

– Что было трудным?

– Оцените свое изделие:

♥ – над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ – изделие сделано хорошо;

♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Учащиеся проводят презентацию своих композиций.)

– Кого можно похвалить за урок?

IX. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Урок 6. Вырезание симметричных форм. Простые симметричные формы. Орнамент

Цели: ознакомить учащихся с особенностями симметричных форм; закрепить приемы разметки и вырезания простых симметричных форм; развивать моторику, воображение; воспитывать внимательное отношение к формам и образам природы.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выполнять разметку и вырезать фигуры с одной осью симметрии, анализировать информацию в учебнике, делать выводы, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, сотрудничать

друг с другом, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, цветная бумага, ножницы, шифр на доске, иллюстрации насекомых, зеркало.

Ход урока

I. Организационный момент

Вот звонок нам дал сигнал:

Поработать час настал.

Так что время не теряем

И работать начинаем.

II. Самоопределение к деятельности

- Расшифруйте слово. (*Симметрия.*)

19, 10, 14, 14, 6, 20, 18, 10, 33

- Вспомните, что это такое? (Ответы детей.)
- Назовите предметы, имеющие ось симметрии. (Ответы детей.)
- Определите тему урока. (*Будем учиться вырезать симметричные фигуры.*)
- Прочитайте тему урока в учебнике на с. 32. (*Вырезание симметричных форм.*)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

(Во время беседы учитель может демонстрировать картинки насекомых или показывать слайды.)

- Сегодня мы отправимся в мир насекомых. Представьте, что вы превратились в крошечных человечков и оказались на полянке. Вокруг вас много разных жуков, муравьев, мошек, а над головой летают бабочки. Что вы знаете о насекомых из уроков окружающего мира? (*Это самая многочисленная группа животных.*)
- Знаете ли вы, сколько насекомых на самом деле существует? (Предположения детей.)

Наверное, вас удивит это число: от 2 до 3 млн различных видов. А если попытаться подсчитать, сколько насекомых живет в мире, то число будет настолько большим, что наш разум не в состоянии представить его. Получается, что мы живем на планете насекомых.

Есть насекомые, которые покрыты очень прочным веществом — хитином. Лучше всего это видно на жуках. Ни один жук не может вертеть головой или делать наклоны вперед и назад. Муравей может тащить груз в 20 раз больше собственного веса. А пау-

тина у пауков в 1000 раз тоньше человеческого волоса, но зато очень прочная. Если сплести канат из паутины, то разорвать его в несколько раз труднее, чем стальной трос.

- Рассмотрите всех насекомых повнимательней. Что можно заметить в изображении каждого насекомого? (*Левая и правая половины одинаковые; если мысленно согнуть рисунок пополам, то эти части совпадут; есть посередине ось симметрии, поэтому одна половинка – зеркальное отражение другой.*)

2. Практическая работа

- Можно ли это проверить с помощью зеркала? (*Да, можно. Это верно.*)

(Проводят проверку с помощью зеркала.)

- А как на бумаге получить симметричное изображение? (*Сложить бумагу пополам, вырезать фигуру, потом развернуть.*)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Выполните задание 1 на с. 10.

(Дорисовывают и раскрашивают фигуры.)

4. Работа по учебнику

- Найдите в учебнике на с. 33 выделенное слово. (*Асимметрия.*)

- Что это? Попробуйте сами найти ответ на этот вопрос, воспользовавшись текстом учебника. (*Асимметрия – нарушение или отсутствие идеальной зеркальной симметрии.*)

(Ученики читают текст, объясняют значение слова «асимметрия».)

- Рассмотрите иллюстрации на с. 34. Расскажите, как получили симметричный лист. (Ответы детей.)

Решение логической задачи

(Дети ищут ответ на вопрос учебника на с. 35.)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Откройте тетради на с. 11. Прочитайте план работы. Обсудите его с соседом.

(Ученики работают в парах.)

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

Правила вырезания деталей из бумаги

- 1) ножницы направляем лезвиями от себя;
- 2) режем средней частью;
- 3) не приближаем пальцы левой руки к лезвиям ножниц.

2. Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и рекомендации.)

VI. Рефлексия

- Что было для вас трудным?
- Чему научились на уроке?
- Оцените свое изделие:
- ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ – изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Какие рекомендации и советы вы можете дать своим товарищам?
- Какие узоры вам понравились больше всего? Почему?

VIII. Подведение итогов урока

- Что такое симметрия? Асимметрия?
- (Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал**Что такое симметрия?**

Когда мы смотрим в зеркало, мы наблюдаем в нем свое отражение – это пример «зеркальной» симметрии. Симметрия широко встречается в объектах живой и неживой природы.

Симметрия как объективный признак красоты проходит через всю историю искусств. Симметрия господствует в изобразительном искусстве, архитектуре и скульптуре Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Средневековья и Возрождения.

Что такое асимметрия?

Кто сказал, что украшения обязательно должны быть симметричными, что именно их правильная форма является залогом красоты и эстетичности? Порой асимметричные украшения выглядят более стильно и привлекательно. Однако для того чтобы асимметрия украшала изделие, а не портила его, необходимо помнить о некоторых главных принципах.

Асимметрия предполагает нарушение симметрии или и вовсе ее отсутствие. Достигается она путем объединения, казалось бы, разных материалов, на первый взгляд абсолютно не сочетаемых друг с другом, либо расположением ключевых элементов в композиции на разных уровнях относительно друг друга.

Согласно последним модным тенденциям асимметрия на пике популярности, при этом данный прием используется как в одежде, так и в украшениях. Объяснить это довольно просто — несмотря на то что симметричное украшение смотрится целостным и гармоничным, оно считается более простым, а простота, как известно, довольно быстро надоедает, и люди начинают искать что-то более необычное и яркое.

Урок 7. Симметрия и асимметрия в композиции. Наблюдение объектов природы на предмет наличия симметрии и асимметрии. Картина для сказочного героя

Цели: ознакомить учащихся с использованием симметрии и асимметрии в композиции; формировать первоначальные представления о характере героя через его вещи; развивать воображение, ассоциативно-образное мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся использовать в работе симметрию как средство художественной выразительности, использовать новые знания для создания выразительной композиции, анализировать образцы изделий, осуществлять мысленную трансформацию формы.

Оборудование: учебник, тетрадь, клей, ножницы, цветная бумага.

Ход урока

I. Организационный момент

Вот и прозвенел звонок —
Начинается урок.
Очень тихо вы садитесь
И работать не ленитесь.

II. Самоопределение к деятельности

— Расшифруйте слово. (*Картина.*)

12, 1, 18, 20, 10, 15, 1

— Что это? (*Произведение искусства.*)

Есть картины, которые пишут акварелью, гуашью. Есть картины природы. А можно создать картину-аппликацию.

— А вот для кого мы будем создавать такую картину, отгадайте.

Он сиреневый такой,
Машет весело рукой.
Он свалился к нам с Луны,
Его любят малыши. (*Лунтик.*)

Он однажды появился
 В столярной мастерской.
 Папа Карло потруился
 Над игрушкой смешной. *(Буратино.)*

На метле вчера летала,
 С высоты большой упала.
 Эй, избушка — курьи ножки,
 Мчись к бабуле по дорожке. *(Баба-яга.)*

Веселый маленький олень
 Резвится в поле целый день.
 Еще не вырастил пока
 На лбу ветвистые рога. *(Бемби.)*

Болото — дом ее родной,
 К ней в гости ходит Водяной. *(Кикимора.)*

Она была подружкой гномов
 И вам, конечно же, знакома. *(Белоснежка.)*

- Так для кого же мы сегодня будем создавать картину? *(Для сказочного героя.)*

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Вспомните, что такое симметрия и асимметрия. *(Ответы детей.)*
 - Откройте учебники на с. 36. Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации. Что такое орнамент? Где мы найдем ответ на этот вопрос? *(В словаре на с. 157.)*
- (Учащиеся читают толкование слова «орнамент».)*
- На прошлом уроке мы выкладывали узор из листьев. Его тоже можно назвать орнаментом. Рассмотрите коробочку с орнаментом. Кому из сказочных героев ее можно подарить? Прокомментируйте свой ответ. *(Золушке, Дюймовочке, Мухе-цокотухе и т. д. Орнамент состоит из яркой бабочки и зеленого листочка на розовом фоне, что придает изделию веселое настроение. У обладателя этой вещи должен быть легкий и добрый характер.)*
 - Посмотрите, как интересно составлена композиция елочки из листьев, как подобраны цвета листочков, их расположение на листе. А кому мы могли бы подарить эту картину? *(Белоснежке. Каждый гномик вырезал листик своего цвета, формы. Елочка напоминает домик в лесу, где живет Белоснежка. Также эту картину можно подарить Деду Морозу, чтобы он не забыл украсить елку к Новому году и подарить детям подарки, и т. д.)*

- Рассмотрите композицию в учебнике на с. 37. Чем привлекает наше внимание эта картина? (*Интересными фигурами и их симметричным расположением.*)
- Для кого эта картина? (*Для Снежной королевы. Здесь белоснежные фигуры напоминают снежинки и зимний узор на окне.*)
- Рассмотрите композицию в учебнике на с. 38. Что вы можете сказать? (*Она передает движение.*)
- Дом какого сказочного героя может украсить такая картина? (*Дом Осени, Ветра, Соловья-разбойника, Дракона, Волшебника и т. д.*)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

- Прочитайте творческое задание на с. 39. Обдумайте его.

2. Анализ работы

- Выберите сказочного героя, для которого вы будете создавать картину. Вспомните характер этого героя. Какие элементы вы используете в работе? Подсказкой для вас послужат материалы учебника (с. 35) и рабочей тетради № 1 (с. 10–13).

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.)

3. Творческая работа

(Дети самостоятельно вырезают симметричные фигуры, создают на листе композицию. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и рекомендации.)

VI. Рефлексия

- Что было для вас трудным?
- Чему научились на уроке?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

(Ученики выходят к доске со своими изделиями и рассказывают, для какого героя они предназначены.)

- Какая композиция вам понравилась больше всего? Почему?

VIII. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Какие бывают орнаменты

Орнамент — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный.

Геометрический орнамент состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся) и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др.).

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т. п.

Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных и (или) фантастических животных (иногда подобный орнамент называют «звериным стилем»).

Возникновение орнамента уходит своими корнями в глубь веков. Каждая эпоха, стиль, национальная культура вырабатывали свою систему элементов и их расположения и чередования, поэтому орнамент является надежным признаком принадлежности произведений к определенному времени, народу, стране.

Урок 8. Более сложные формы.

Композиция «Кувшинка»

Цели: ознакомить учащихся с приемами разметки и вырезания симметричных форм; развивать тонкую моторику пальцев рук, глазомер, воображение, ассоциативно-образное мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся размечать и вырезать фигуры с двумя осями симметрии, на основе анализа объекта делать выводы, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, действовать согласно правилам безопасности при работе с ножницами, оценивать результаты своей работы.

Оборудование: учебник, тетрадь, иллюстрация кувшинки.

Ход урока

I. Организационный момент

Прозвенел, друзья, звонок —

Начинается урок.

Отдохнуть вы все успели?

А теперь вперед — за дело.

II. Самоопределение к деятельности

- Соедините выделенные буквы и узнаете название изделия, которое мы будем изготавливать на уроке. (*Кувшинка*.)

Купавка, вьюн, ромашки, незабудка

- Прочитайте название темы урока в учебнике на с. 40. (*Более сложные формы*.)
- Рассмотрите иллюстрации на с. 40. В чем сложность формы? (*Фигура имеет две оси симметрии*.)

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Как называется растение на фотографии на с. 40? (*Вороний глаз*.)
- Что вы знаете об этом растении? Где можно получить интересующую нас информацию? (Ответы детей.)
- Сколько листочков у этого растения? Как расположены? Чем они интересны?
- Как можно вырезать такую форму? (*По одному листочку, как мы это делали на прошлом уроке*.)
- Чем неудобен такой способ? (*Очень долго*.)

Решение логической задачи

(Учащиеся ищут ответы на вопросы в учебнике на с. 41, проверяют свои ответы практическим путем.)

- А как вырезать такую форму? (Предположения детей.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Выполните задание в тетради на с. 14.

(Ученики отвечают на вопрос, где допущена ошибка, выполняют задание 1.)

3. Практическая работа

(Учащиеся выполняют задания 2, 3 на с. 14 рабочей тетради, пользуются материалами приложения 8 в рабочей тетради.)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ работы

- Рассмотрите иллюстрации готового изделия в учебнике на с. 42. Составьте план работы. (*Вырезать из квадрата две детали по 8 лепестков, приклеить их друг к другу в середине. Выполнить сердцевину цветка. Оформить композицию*.)

2. Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и рекомендации.)

VI. Рефлексия

- Что было для вас трудным?
- Чему научились на уроке?
- Оцените свое изделие:
- ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ — изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Какая композиция вам понравилась больше всего? Почему?
- Кого можно похвалить за урок?

VIII. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Урок 9. Изделия из природных материалов.**Композиция из засушенных растений.****Аппликация на плоскости.**

Цели: ознакомить учащихся с особенностями использования форм и образцов природы в декоративно-прикладных изделиях, с различными способами создания разных видов композиции; развивать наблюдательность, образное мышление, творческое воображение.

Планируемые результаты: учащиеся научатся отбирать материал для работы, создавать композиции на плоскости, воплощать замысел в изделии, на основе анализа объекта делать выводы, оценивать результат своей работы.

Оборудование: учебник, засушенные растения, цветной картон, клей, разрезные слоги: ЦИ, АП, КА, Я, ПЛИ (1 комплект на парту).

Ход урока**I. Организационный момент**

Громко прозвенел звонок —
Начинается урок.
Наши ушки на макушке,
Глазки широко открыты.
Слушаем, запоминаем,
Ни минуты не теряем.

II. Самоопределение к деятельности

Работа в парах

- Попробуйте из слогов составить слово. Что у вас получилось? (Аппликация.)

ЦИ, АП, КА, Я, ПЛИ

- Чему мы будем учиться на уроке? (*Наверное, выполнять аппликацию из засушенных растений.*)
- Откройте учебники на с. 44. Прочитайте заголовок. (*Композиция из засушенных растений.*)

III. Работа по теме урока**1. Беседа**

- Вспомните, что такое композиция.

(Ответы детей, чтение определения из словаря в учебнике на с. 157.)

Для творческих композиций можно использовать засушенные листья, плоды и цветы, солому, тополиный пух, ракушки, шишки, семена, косточки, травы и т. д. Каждый материал имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при работе с ним. Наша будущая композиция — это художественное произведение, выполненное путем наклеивания бумаги, листьев, цветов, травинок.

- Как называется такой вид работы? (*Аппликация.*)

Мы сегодня будем выполнять аппликацию. С засушенным природным материалом вам уже приходилось иметь дело.

- Что вы можете сказать о свойствах этого материала? (*Он хрупкий, поэтому при работе требует осторожного обращения.*)

2. Знакомство с планом работы

- Откройте учебники на с. 46. Прочитайте текст и рассмотрите композиции.
- Что лучше разместить внизу? Что сверху? Почему? (Ответы детей.)

(Ученики в парах читают порядок работы на с. 47, обсуждают свой план работы.)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Работа по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с клеем.)

Творческая работа

(Дети самостоятельно составляют композицию. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и рекомендации.)

VI. Рефлексия

- Что было для вас трудным?
- Чему научились на уроке?
- Оцените свое изделие:
- ♥ — над изделием надо еще потрудиться;

- ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

(Защита своей работы в форме рассказа-описания своей поделки.)

- Какая композиция вам понравилась больше всего? Почему?
- Что интересного увидели в работах своих товарищей?

VIII. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

С изнаночной стороны выполненной работы приклеить петлю (чтобы повесить на стену).

Дополнительный материал

Аппликация — это просто

Аппликация бывает трех видов:

- 1) *декоративная*, объединяющая различные элементы украшения;
- 2) *предметная*, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, грибок, домик и т. п.);
- 3) *сюжетная*, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка на лужайке, корзина с цветами).

Художников, использующих для своих картин вместо красок листья и лепестки цветов, мох, солому, называют флористами. Ведь Флора в греческих мифах — богиня цветов и весны!

Несложные аппликации выполняются без эскиза. Аппликации со сложным сюжетом надо делать по эскизу. Эскиз выполняется карандашом, соответствует ее размерам. В эскизе особое внимание следует уделять его общей композиции. Хорошо продуманная композиция, размещение того, что надо изобразить, — залог успеха всей работы.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, который сохраняет реалистическую основу самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т. д.

Урок 10. «Превращения». Наблюдение:

поиск новых образцов и создание собственной композиции

Цели: формировать умения рассматривать и изучать форму предметов; развивать ассоциативное мышление; закрепить приемы наклеивания засушенных листьев и семян на бумажную основу.

Планируемые результаты: учащиеся научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать результат своей деятельности, работать в паре.

Оборудование: засушенные листья различных форм, окраски и размера, учебник, клей, цветной картон, на доске буквы и цифры.

Ход урока

I. Организационный момент

Мы начать урок готовы,
Будем слушать, рассуждать
И друг другу помогать.

II. Самоопределение к деятельности

— Догадайтесь, какое слово зашифровано. (*Превращения.*)

Р П Я Е Р Ш И Е В А Н
5 1 11 3 2 7 10 8 4 6 9

Сегодня мы побываем в роли волшебников, продолжим работу с природным материалом. Картины из листьев мы в прошлый раз уже делали, однако не называли это превращениями. А вот сегодня появилось это слово — как будто ожидается какое-то волшебство!

— Что бы это могло быть? (*Будем превращать листья в разных зверей.*)

Превратить — это значит изменить образ. Вот и нам предстоит превратить простые засушенные листья в какой-то образ. Попробуем угадать: может быть, в них кто-то спрятан, и мы поможем ему освободиться. Мы должны быть особенно внимательными и чуткими.

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

— Откройте учебники на с. 48. Рассмотрите, во что превратились веточка дерева и кусочек коры. (*Ответы детей.*)

(Учащиеся могут предложить свои варианты названий.)

— Отгадайте загадку.

Крылья птицы, как заря,
Красная под ней земля,
А из клюва пышет жар,
В небе будто бы пожар. (*Жар-птица.*)

— Посмотрите, какая композиция представлена на с. 49. Рассмотрите, из чего изготовлена эта чудо-птица. (*Из листьев, веточек, цветов.*)

- Какое превращение произошло? (*Обыкновенные листья превратились в разноцветное оперение сказочной птицы.*)
- Рассмотрите композиции на с. 50. Расскажите, из чего сделаны эти изделия. (Ответы детей.)
- Рассмотрите композиции на с. 51. Придумайте названия этим картинам. (Ответы детей.)

2. Практическая работа

- Давайте посмотрим, легко ли быть волшебниками.

(Учитель по очереди показывает детям один-два листка, прикладывая их к листу бумаги, а ученики пытаются определить, какой образ из них можно создать. Несколько учеников называют увиденные образы, остальные оценивают их точность, оригинальность.)

Учитель руководит процессом примерно так: «Да, действительно, этот листик в таком положении похож на мордочку собачки: вот эти верхние зубцы — как будто два уха висят по бокам, а снизу мелкие зубчики похожи на свисающую шерсть. Что еще надо будет добавить, чтобы окончательно превратить этот листик в собачку? Верно, глаза. Из чего их можно сделать? Из маленьких цветков? Пожалуй. Или из желудевых шляпок». Демонстрирует.)

- Теперь внимательно рассмотрите те листья, которые есть у вас. В кого или во что их можно превратить? Пофантазируйте, выложите на парте задуманную фигуру.

(Ученики работают, помогая друг другу, делясь природным материалом.)

Чтобы получилось настоящее превращение, следует подобрать фон для своей композиции.

Подумайте, какой цвет подойдет для вашего фона. Приготовьте лист картона нужного цвета.

IV. Физкультминутка

Здравствуй, лес — необычный лес,
Полный сказок и чудес!

(Широко разводят руки в стороны.

Повороты направо и влево с вытянутыми руками.)

Ты о чем шумишь листвою

Ночью темной, грозовую?

(Руки подняты вверх, качаются направо и влево.)

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

(Всматриваются вдаль, держа округленную ладонь над бровями, поворачиваясь при этом в правую и левую сторону.)

Все открой, не таи.

Ты же видишь — все свои.

(Широко разводят руки в стороны.

Прижимают обе ладони к груди.)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Составление плана работы

- С чего вы начнете свою работу? (*Выложим композицию на лист картона.*)
- Что будете делать дальше? (*Намажем клеем деталь композиции с изнаночной стороны, предварительно подложив под нее сухую газетную бумагу, приклеим на свое место, осторожно приглаживая через бумагу.*)

Обращаться с листьями нужно особенно осторожно, так как они очень хрупкие. Составленную композицию старайтесь не разрушать — из нее по очереди берите детали и приклеивайте их на свои места.

- Прочитайте еще раз порядок работы в учебнике на с. 47.

2. Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и рекомендации.)

VI. Рефлексия

- Что было для вас трудным?
- Чему научились на уроке?
- Оцените свое изделие:
- ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ — изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Посмотрим, насколько удачно мы сегодня поработали волшебниками. Какие из представленных здесь превращений кажутся вам наиболее удачными и интересными? Почему?

(Учитель старается еще раз привлечь внимание детей к точному и оригинальному «обыгрыванию» исходных форм.)

VIII. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, любой листочек можно превратить во что угодно или нет? Как угадать, кто в нем спрятан? (Ответы детей.)

(Обобщая ответы детей, учитель подводит их к выводу: необходимо внимательно рассмотреть, изучить природную форму и только после этого решить, что из нее можно сделать. Следует развивать внимательность и воображение.)

(Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Загадки

Сидит — зеленеет,
Летит — пожелтеет,

Падет — почернеет. (*Лист.*)

Стоят стволы белы,
На них шапки зелены,
А осень придет —
Лист опадет. (*Береза.*)

Никто не пугает,
А вся дрожит. (*Осина.*)

Платье потерялось —
Пуговки остались. (*Рябина.*)

Превращения листьев

Яркие цвета осени возникают благодаря листовым деревьям. Осенние листья меняют свой зеленый цвет на красный всех оттенков, а также на оранжевый и золотой.

Листья бывают самых разных форм и размеров. По ним мы можем различить растения. Например, кленовый лист имеет форму пальчиков, но его «пальчики» не разделены между собой; листья ясеня и рябины состоят из нескольких пальчиков; по краям вишневого листика есть зубчики.

Из листьев можно сделать крылья бабочки, плавники рыбы, всевозможные узоры.

Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы. Для сохранения и последующего использования их необходимо правильно заготавливать, засушить.

Засушивают листья, закладывая их между листами пористой сухой бумаги. На ней аккуратно в расправленном виде раскладывают в один слой растения; каждый слой сверху также закрывают бумагой. Стопку подготовленного таким образом природного растительного материала можно уложить в специальный пресс или просто придавить сверху тяжелым предметом. Можно листья через газету прогладить горячим утюгом.

Чтобы листья не почернели и сохранили цвет, листы газеты следует менять ежедневно. Обычно для полного высыхания листьев требуется от трех до семи дней. Хранить засушенный материал лучше всего в специальной папке, в которой отдельные экземпляры перекладывают листами бумаги. Сухие листья очень хрупкие, ломкие.

Урок 11. Работа с природным материалом. Лесная скульптура

Цели: ознакомить учащихся с особенностями использования форм и образов природы в объемно-пространственных композициях, с новыми способами работы; развивать наблюдательность, образное мышление, творческое воображение.

Планируемые результаты: учащиеся научатся отбирать материал для работы, создавать объемные композиции, воплощать

замысел в изделии, на основе анализа объекта делать выводы, оценивать результат своей работы.

Оборудование: учебник, анаграмма слова «скульптура», природный материал, пластилин, толковые словари для работы в группах, клей, ножницы.

Ход урока

I. Организационный момент

Долгожданный дан звонок —
Начинается урок!
Тут затеи и загадки,
Игры, шутки, все для вас!
Пожелаю вам удачи —
За работу, в добрый час!

II. Самоопределение к деятельности

- Расшифруйте слово. (*Скульптура.*)

АРУТПЬЛУКС

- Кто знает, что это такое? Где вы с этим встречались? (Ответы детей.)
- Где мы можем найти точное значение этого слова? (*В толковом словаре, в Интернете, у взрослых, в справочной литературе и т. д.*)
- Сегодня на уроке попробуем создать свою скульптуру из природных материалов. Прочитайте тему урока на с. 52. (*Лесная скульптура.*)

III. Работа по теме урока

1. Работа в группах

- Давайте заглянем в толковый словарь и Интернет, чтобы узнать значение слова «скульптура». (*Скульптура — это композиция не на плоскости, а в пространстве. Она обладает не только сюжетом, формой и цветом, но также объемом и глубиной.*)

(Работа в группах. Одна группа работает с толковыми словарями, другая — за компьютером.)

- А кто такой скульптор? (*Скульптор — художник, который создает объемные произведения: лепит, высекает, отливает, вырезает.*)

2. Работа по учебнику

- Прочитайте текст на с. 52. На что похожи шишки на иллюстрации? (Ответы детей.)
- Посмотрите внимательно на свои шишки. На что они похожи? (Ответы детей.)

- Рассмотрите на с. 53 превращения шишек. Расскажите об этих скульптурах. (Рассказы детей.)
- Отгадайте загадку.

Всю ночь летает —
Мышей добывает,
А станет светло —
Спать летит в дупло. (Сова.)

- Рассмотрите иллюстрации на с. 54, 55. Расскажите, как получились такие поделки. (Ответы детей.)

Про сову

У совы глаза, как плошки,
А не видит днем ни крошки —
Ни со свечкой, ни с огнем,
Ни с горящим фонарем...
Зато ночью эти плошки
Видят все в лесу густом:
И ежонка на дорожке,
И зайчонка под кустом,
И травинку на пригорке,
И хвонку на земле,
Даже мышку в темной норке,
Даже белочку в дупле.
Потому-то, потому-то
И была б сова не прочь,
Чтобы каждую минуту
На земле стояла ночь!

И. Мазин

IV. Физкультминутка

Летала сова — веселая голова.
Вот она летала, летала,
На березку села.
Хвостом повертела,
По сторонам поглядела,
Песенку спела
И опять полетела.
Ветки раздвигала,
В домик приглашала.

V. Продолжение работы по теме урока

1. Составление плана работы
 - С чего вы начнете свою работу? (Надо внимательно рассмотреть свой природный материал и придумать образ.)
 - Что будете делать потом? (Следует решить, как соединять между собой детали. Затем подумать над оформлением работы, чтобы скульптура имела законченный вид.)

(Повторение правил техники безопасности при работе с клеем, ножницами и пластилином.)

2. Творческая работа

(Дети самостоятельно выполняют композицию. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы и рекомендации.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было для вас интересным?
- Что было трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Придумайте название своей скульптуре. Где ее можно поставить?
- Какая скульптура, на ваш взгляд, более интересная? Почему?

VIII. Подведение итогов урока

- Что такое скульптура?
- (Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Что такое скульптура

Скульптура — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображения человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Первые проявления художественного творчества в области ваяния были вызваны потребностью человека выразить идею о божестве или сохранить память о дорогих людях. На эту причину намекает поэтическая легенда древних греков об изобретении пластики, по которой Кора, дочь коринфянина Вутада, желая при расставании со своим возлюбленным сохранить себе на память его изображение, очертила контур его головы по тени, брошенной солнцем, а ее отец заполнил этот силуэт глиной. Каковы были начальные опыты ваяния в доисторическую эпоху — о том позволяют нам судить истуканы, найденные европейскими путешественниками при первом посещении островов Тихого океана, например Гавайских. Это простые столбы со слабыми намеками на человеческие лицо и члены. История ваяния начинается приблизительно за тридцать веков до н. э., со старейшего из культурных народов Древнего мира — египтян.

Что такое природные материалы

В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из самого названия становится ясно, что

к природным материалам относится все то, что обильно преподносит нам сама природа. Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и все то, что легко можно найти, едва выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т. д.

Изготовление игрушек и других поделок из природного материала — интересное дело, но вместе с тем — это труд. Почти ювелирный, кропотливый, хотя увлекательный и очень приятный, особенно — своим результатом. Следует помнить слова поэта Н.А. Некрасова о том, что «нет безобразья в природе». Поэтому каждого из нас волнуют красота цветов, плодов различных растений, разноцветье осенних листьев и порхающий тополиный пух, необычная форма, окраска цветов.

Рассмотрим некоторые виды растительного материала, которые наиболее часто используются для различных поделок.

Хвоя. Хорошо подходит для имитации иголок ежа, лапок паука, коготков кошки, усиков бабочки, юбочки у кукол и т. д. Хвою используют еловую, сосновую, пихтовую. Сбирать ее можно в любое время года. В изделиях лучше использовать зеленую хвою. В работе с хвоей следует учитывать ее особенность — иголки хвои колючие; хранить ее необходимо в коробочке, банке.

Орехи. При изготовлении поделок из орехов можно использовать как скорлупу, так и целые орехи — грецкие, лесные, земляные, кедровые, фи-сташки. Лесные орехи используют для изготовления головок игрушечных человечков, животных.

Лесные орехи следует собирать зрелыми в августе, вместе со шляпой, которую также можно удачно применять при изготовлении игрушек. Орехи сушат на дощечках и хранят потом в коробочке в сухом месте. Скорлупа лесных орехов довольно твердая. Она тяжело прорезается ножом или прокалывается шилом. С пересушенными орехами работать трудно, поэтому их желательно не использовать.

Кедровые орешки могут пригодиться при изготовлении лапок зверьков, кулачков лесных человечков. Орешки легко прокалываются шилом, хорошо склеиваются.

Скорлупа грецких орехов используется для поделок лодочек, тележки, черепах, жуков и т. п. Раскалывать орехи на правильные половинки можно с помощью ножа (дети в работе используют готовые половинки).

Земляные орехи очень удобны в работе — легко прокалываются, режутся, скорлупка у них тонкая и достаточно хрупкая. Из земляных орехов получаются оригинальные фигурки животных. Хранить орехи нужно в сухом помещении, так как их скорлупа не твердеет при высыхании.

Желуди. Плоды дуба — желуди — бывают разной формы и величины. Желуди созревают осенью, в сентябре—октябре. Рекомендуются собирать желуди, когда они созрели и падают с дерева. Одновременно с желудями собирают и их чашечки, на которых они держатся, — плюски. Плюски — очень хороший материал в дополнении к желудям, и их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и величине. Для изготовления поделок желательно использовать свежие

желуди, так как они дольше хранятся и с ними легче работать. Этот материал, в отличие от каштанов, широко распространен почти по всей территории нашей страны. Сбор и хранение его не представляет трудности. Хранят желуди в прохладном и влажном месте.

Семена. Семена арбуза, дыни, подсолнуха... Из этих семян можно легко смастерить глаза для поделок животных или человека.

Ветки. При изготовлении игрушек из объемного природного материала — шишек, желудей, каштанов — отдельные детали делают из веток: чаще всего это руки и ноги различных образов. Ветки способны придать поделке динамику, помочь передать практически любые позы (бегущая, сидящая, с поднятыми руками и т. д.). Локтевой и коленной частями служит место развилки веток, а длина пропорциональна величине поделки. В работе можно использовать ветки сосны, ели, сирени. Эти ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются. Сбор веток — работа, требующая времени, терпения и аккуратности.

Необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для поделок нужно собирать ветки, лежащие на земле, со спиленных деревьев, в местах обрезки деревьев.

Корки. Корки для поделок могут использоваться в зависимости от их формы, которая может напоминать различных животных или части их тела. Здесь особенно важно образное видение и наблюдательность, которые необходимо развивать у детей.

Шишки. Плоды хвойных деревьев — шишки — прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые, сосновые. Для поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать.

Собирать шишки (особенно сосновые) желательно на влажной почве, чтобы они медленнее высыхали и дольше сохраняли форму. После сбора их нужно отсортировать по виду, форме и величине и разложить в отдельные коробки.

Соломка. Как поделочный материал солому используют давно. Солома — это стебель злаковых растений, полый внутри, легко обрабатываемый материал. Изделия из соломы очень привлекательны, красивы. Они дают большой простор для творческого развития детей. Используют солому ржи, пшеницы, овса, ячменя, дикорастущих растений — мятлика, тимopheевки.

Заготовку соломы производят после созревания растений, когда она приобретает золотистый цвет. Для работы пригодна средняя и нижняя часть злаков. Срезают солому вместе с узлами или разрезают на части по узлам — так удобнее хранить материал. Обработанная солома для работы не пригодна, так как стебли поломаны или смяты. Лучше использовать свежую ровную, не смятую комбайном, неподгнившую солому. Собирают солому вручную на обочине полей или пришкольном участке.

Птичьи перья. В работе можно использовать перья птиц разных размеров и оттенков. Перед работой перья промывают, сушат и расчесывают для возвращения им естественного вида.

Ракушки. На берегах рек, морей, озер можно найти ракушки, которые интересны по внешнему виду, оригинальны по форме. Сбор ракушек можно производить с детьми во время экскурсий. Ракушки после сбора моют, после раскладывают для просушки. Из ракушек можно сделать фигурки животных или использовать как дополнительный материал для декора.

Урок 12. Разметка с помощью линейки.

Построение прямоугольника от двух прямых углов

Цели: ознакомить учащихся с приемами построения прямоугольника от двух прямых углов, развивать внимание, память, мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся анализировать графическую инструкцию в учебнике, строить прямоугольник от двух прямых углов, использовать в своей деятельности линейку, треугольник, работать по плану, проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать результаты выполненной работы.

Оборудование: учебник, линейка, карандаш, цветная бумага, ножницы, геометрические фигуры для работы в группе, прямоугольник для демонстрации.

Ход урока

I. Организационный момент

Мы пришли сюда учиться,
Не лениться, а трудиться.
Работаем старательно,
Слушаем внимательно.

II. Самоопределение к деятельности

— О какой фигуре идет речь?

Четыре угла, как квадрат, я имею,
Но только квадратом назваться не смею.
И все же похож на квадрат, между прочим.
Две длинные стороны, две покороче. (*Прямоугольник.*)

— Что такое прямоугольник? (*Прямоугольник — это четырехугольник, у которого все углы прямые.*)
(Учитель демонстрирует прямоугольник.)

Мы сегодня будем учиться строить прямоугольник от двух прямых углов.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

- Где в нашем классе можно видеть прямые углы? Приведите примеры. (*Угол книги, стола, оконной рамы...*)
- Сколько у прямоугольника углов? (*Четыре.*)
- Кто знает, как называется большая сторона прямоугольника? (*Длина.*)
- А меньшая? (*Ширина.*)
- Что еще вы знаете о прямоугольнике? (*Противоположные стороны прямоугольника равны. Диагонали равны.*)
- Давайте обобщим наши исследования прямоугольника, дополнив схему.

Прямоугольник — это четырехугольник, у которого:

- все углы ...;
- противоположные стороны ...;
- ... сторона — длина;
- меньшая сторона —

2. Работа в группах

- Какие правила помогают работать вместе без ссор и обид, чтобы все получалось и радовало? (*Ответы детей.*)

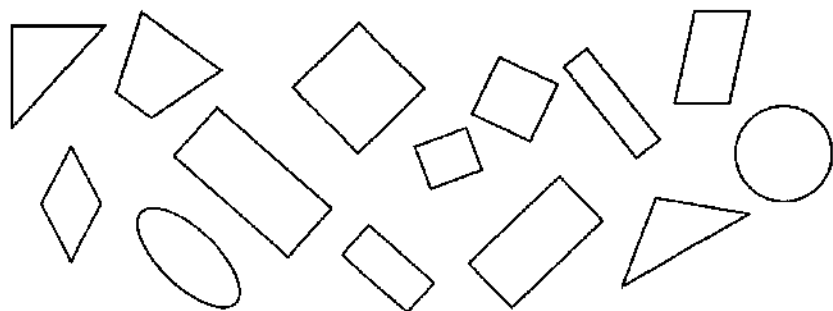
(После ответов детей учитель помещает на доску правила.)

Правила работы в группах

1. Внимательно слушай того, кто говорит.
2. Не перебивай говорящего.
3. Если не понял задание — переспроси.
4. Будь вежлив.

(Каждая группа получает листок с геометрическими фигурами.)

- Рассмотрите геометрические фигуры. Найдите прямоугольники и раскрасьте их синим карандашом.



(Обмен листочками. Взаимопроверка, взаимооценка. Например: *Задание выполнено успешно. Ребята нашли все прямоугольники.*)

- Какие инструменты и приспособления понадобятся для практической работы, чтобы начертить прямоугольник? (*Линейка, карандаш.*)
- Где в нашей жизни могут пригодиться умения производить построения прямоугольника на нелинованной бумаге? (Ответы детей.)

3. Работа по учебнику

- Откройте учебники на с. 56. Прочитайте. Что такое чертеж? (Ученики читают, дают ответ на вопрос.)

Решение логической задачи

(Ученики отвечают на вопросы на с. 57. 1. *Размеры прямоугольника: длина 11 см, ширина 6 см.* 2. *Вынесенные линии показывают размер прямоугольника.* 3. *Внутри – линия сгиба.* 4. *Верный ответ – рисунки 3 и 4.*)

IV. Физкультминутка

Одолела вас дремота,
Шевельнуться неохота?
Ну-ка, делайте со мною
Упражнение такое:
Вверх, вниз потянись,
Окончательно проснись.
Руки вытянуть пошире.
(*Руки в стороны.*)
Наклониться – три, четыре –
(*Наклоны туловища.*)
И на месте поскакать.
(*Прыжки на месте.*)
На носок, потом на пятку –
Все мы делаем зарядку.

V. Продолжение работы по теме урока

1. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

(Ученики выполняют задания на с. 15–17.

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

2. Практическая работа

(Ученики работают по заданиям 1, 2 в учебнике на с. 59, пользуясь инструкционной картой на с. 58.)

VI. Рефлексия

- Оцените степень сложности урока. Вам было на уроке:
 - легко;
 - обычно;
 - трудно?

- Оцените степень усвоения материала:
 - усвоил полностью, могу применить;
 - усвоил полностью, но затрудняюсь в применении;
 - усвоил частично;
 - не усвоил.

VII. Подведение итогов урока

- Что такое прямоугольник?
- Найдите прямоугольники вокруг нас.

Окончен урок, выполнен план.

Спасибо, ребята, огромное вам.

За то, что упорно и дружно трудились.

И знания точно уж вамгодились.

(Уборка рабочего места.)

Урок 13. Развертка. Подставка для кисти

Цели: ознакомить учащихся с понятием развертки и со способами получения прямоугольных разверток объемных предметов; закрепить приемы построения прямоугольника от двух прямых углов; развивать внимание, память, мышление, воображение.

Планируемые результаты: учащиеся научатся анализировать чертеж, выполнять построение развертки по чертежу, анализировать информацию в учебнике, работать по инструкции, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, оценивать результаты своей работы.

Оборудование: учебник, слова на доске: «подумать», «слушать», «фантазировать», «клеить», «сравнивать», цветная бумага, ножницы, скрепки.

Ход урока

I. Организационный момент

Начинается урок,
Он пойдет ребятам впрок.
Постарайтесь все понять,
Хорошо запоминать.

II. Самоопределение к деятельности

- Прочитайте, что нужно будет делать сегодня на уроке.
Подумать, слушать, фантазировать, клеить, сравнивать.
- По выделенным буквам узнайте название изделия. (*Подставка.*)
- А вот для чего подставка, вы узнаете, отгадав загадку.

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке. (Кисточка.)

- А для чего нам нужна кисточка на уроках технологии? (Для клея.)

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Рассмотрите образец изделия на с. 60. Для чего нам нужна такая подставка? (После работы с клеем кисточка может запачкать лежащие рядом предметы, увлекшись работой, сразу можно не найти кисточку, она может упасть на пол и т. д.)
- Как еще можно использовать эту подставку? (Ответы детей.)
- Что можно сделать, когда нам подставка будет не нужна? (Ее можно разобрать, потому что она скреплена скрепками, а когда понадобится — собрать снова.)
- Что мы должны начертить, чтобы сделать такую подставку? (Развертку.)
- Что такое развертка? (Ответы детей.)

Развертка — это плоская заготовка, из которой склеивают объемную форму геометрического тела. Чтобы склеить куб, цилиндр, конус, надо начертить на бумаге их развертки и вырезать их. В широком смысле — любой чертеж какого-либо предмета, вещи.

- Рассмотрите развертку нашей подставки на с. 61.

Решение логической задачи

(Ученики вычисляют значение выражений и находят на чертеже развертки точки, соответствующие полученным числам, выполняя задания на с. 61.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

(Ученики выполняют задания на с. 18, 19, а также аналогичное задание в учебнике на с. 63.)

IV. Физкультминутка

Раз — потянуться,
Два — нагнуться,
Три — оглянуться,
Четыре — присесть,
Пять — руки вверх,
Шесть — вперед,
Семь — опустили,
Восемь — сели,
Девять — встали,
Десять — снова сели.

V. Продолжение работы по теме урока**1. Составление плана работы**

- Назовите этапы предстоящей работы. (*Выполнить развертку по чертежу на с. 61, украсить ее, сложить по линиям сгиба, закрепить концы скрепками.*)

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

2. Творческая работа

(Дети работают самостоятельно. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было для вас интересным?
- Что было трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

Вот и окончен наш урок,
Он пошел ребятам впрок.
Кто же лучше всех трудился?
Кто ж в работе отличился?

- Чья подставка самая аккуратная? Прочная? Интересная?

VIII. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Урок 14. Подготовка к встрече Нового года и Рождества. Образ и конструкция поздравительной открытки

Цели: закрепить приемы построения прямоугольника от двух прямых углов; формировать представления об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики, образов, материала); развивать дизайнерское мышление, художественный вкус.

Планируемые результаты: учащиеся научатся решать задачи на построение разверток, подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей, работать по плану, проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать результаты выполненной работы.

Оборудование: учебник, на доске записана пословица «По крыльям – полет, по делам – почет», тетрадь, цветная бу-

мага (картон), ножницы, клей, ленточка для подвески, шаблоны деталей из рабочей тетради, линейка, карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент

Перемена пролетела,
Дверь певуче закрипела.
Мы вошли тихонько в класс
И урок начнем сейчас.

- Отгадайте загадки.

Я люблю прямоту, я сама прямая,
Сделать ровную черту всем я помогаю.
Что-нибудь без меня начертить сумей-ка!
Угадайте-ка, друзья, кто же я? (*Линейка.*)

- Два кольца, два конца, посередине гвоздик. (*Ножницы.*)

Черный Ивашка,
Деревянная рубашка —
Где пройдет, —
Там след остается. (*Карандаш.*)

- Повторим правила рабочего человека. (*1. Содержать свое место в порядке. 2. Экономно расходовать материалы. 3. Сделал сам — помоги товарищу. 4. Закончил работу — убери рабочее место.*)

II. Самоопределение к деятельности

- Угадайте, о чем речь.

Если лес укрыт снегами,
Если пахнет пирогами,
Если елка в дом идет,
Что за праздник? ... (*Новый год.*)

Приближается Новый год, и сейчас самое время задуматься о подарках. Нужно порадовать друзей и родных. Но как сделать свои подарки неповторимыми и запоминающимися? Как преподнести их? Ответ прост — приложить к своему сюрпризу оригинальную открытку, сделанную своими руками! И сегодня на уроке мы изготовим новогоднюю открытку.

- Объясните смысл пословицы.
- По крыльям — полет, по делам — почет.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

- Какое главное дерево зимы? (*Ель.*)
- Как выглядят елочки в зимнем лесу? (*Ответы детей.*)

Мы сегодня изготовим именно зимние елочки, которые станут украшением нашей новогодней открытки. Считается, что

обычай обмениваться к Новому году поздравительными открытками возник в Англии. Первым отправил новогоднее поздравление по почте англичанин Генри Коул, поздравляя своих друзей с наступающим 1843 годом. Позднее именно он обратился к своему другу Джону Герсли с просьбой нарисовать новогоднюю открытку. По этому эскизу в Лондоне была напечатана первая партия новогодних открыток, состоявшая из тысячи экземпляров. С тех пор обычай поздравлять своих близких и друзей с Новым годом почтовыми открытками завоевал весь мир. В Россию эта традиция пришла непосредственно из Англии.

2. Работа по учебнику

- Рассмотрите на с. 64 образцы открыток. Из каких деталей состоит открытка?
- Какие материалы необходимы?
- Какой фон для нее подходит?
- Какого размера должна быть открытка?

Решение логической задачи

(Ученики отвечают на вопросы в учебнике на с. 65.)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

(Ученики выполняют задания на с. 21.)

IV. Физкультминутка

Время тратить мы не будем —
Поднимаем вверх руки,
Опускаем их на плечи,
Продолжаем дальше вместе.
Поднимаем, опускаем,
От урока отдыхаем.
Руки вверх над головой,
Смотрим все перед собой,
Позвочник выпрямляем,
Локти сводим, распрямляем,
Организм оздоравливаем,
Кислородом наполняем.
Чтобы ноги поразмять,
Будем дружно приседать,
Встали, вверх потянулись,
Повторили, улыбнулись.
Заряд бодрости поможет
Нам урок продолжить.

V. Продолжение работы по теме урока

1. Знакомство с планом работы

- Выполните развертки для открыток — горизонтально и вертикально ориентированных.

(Ученики работают по инструкционной карте на с. 67 учебника. Затем проводят обсуждение в парах остальных пунктов плана на с. 68. Учителю следует предложить детям воспользоваться шаблоном из приложения 11 рабочей тетради № 1, а также дополнительными рекомендациями на с. 69 учебника.)

2. Творческая работа

(Дети самостоятельно составляют композиции. Завершают работу украшением фона открытки отдельными декоративными деталями. Учитель оказывает индивидуальную помощь, дает советы по оформлению.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
- ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ – изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

Частицу сердца своего вложили вы в работу,
Энергию, фантазию и о близких заботу.
Открытками родных и друзей поздравляйте,
Тепло своих рук и любовь отдавайте!

- Какая открытка самая оригинальная? Самая аккуратная?
Самая сказочная? Самая веселая? Самая новогодняя?

VIII. Подведение итогов урока

В наряде елочка стоит,
Вверху звезда на ней горит,
Снежинки яркие кругом.
Вон там блестящий шарик,
С ним рядом твой фонарик.
Если открытку сделал сам,
Приятно всем: тебе и нам.

(Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Загадки

Ежик на нее похож.
Листьев вовсе не найдешь.
Как красавица, стройна,
А на Новый год – важна. (Елка.)

Какой это мастер
На стекла нанес

И листья, и травы,
И заросли роз? (*Мороз.*)
Назовите-ка, ребятки,
Месяц в этой вот загадке:
Дни его — всех дней короче,
Всех ночей длиннее ночи.
На поля и на луга
До весны легли снега.
Только месяц тот пройдет —
Мы встречаем Новый год. (*Декабрь.*)
По счету первым он идет,
С него начнется новый год.
Открой скорее календарь,
Читай! Написано... (*январь.*)
Белой стайкой мошара
Вьется, кружится с утра.
Не пищит и не кусает —
Просто так себе летает. (*Снежинки.*)
Человечек непростой:
Появляется зимой,
А весною исчезает,
Потому что быстро тает. (*Снеговик.*)
Вся я с ног до головы
Вылеплена с толком.
И глаза черным-черны,
И в руках метелка. (*Снежная баба.*)

Как встречали Новый год

С незапамятных времен отмечают Новый год во всем мире. Но встречают его разные народы по-своему. Традиция наряжать елку на Новый год зародилась в Германии. В России сначала отмечали Новый год 1 марта, потом 1 сентября, а более 300 лет назад Петр I издал указ отмечать Новый год 1 января. И 1 января 1700 г. Новый год стал в России зимним праздником. Тогда впервые все дома были украшены еловыми, сосновыми или можжевельновыми ветками. В Москве палили из пушек и мушкетов, жгли костры на площадях, устраивали пышные фейерверки.

Урок 15. Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. Коробочка

Цели: закрепить понятие «развертка»; совершенствовать приемы построения прямоугольника от двух прямых углов; формировать первоначальные представления о функциях упаковки; закрепить умения читать чертеж и технический рисунок изделия и работать по ним; развивать конструкторские умения, дизайнерское мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся решать задачи на трансформацию развертки в объемное изделие, выполнять построение прямоугольника от двух прямых углов, анализировать информацию в учебнике, на основе анализа объекта делать выводы, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, работать по плану.

Оборудование: учебник, цветной картон, бумага, ножницы, клей, поздравительные открытки, тетрадь.

Ход урока

I. Организационный момент

Прозвенел и смолк звонок —
Начинается урок.

II. Самоопределение к деятельности

- Рассмотрите иллюстрации в учебнике на с. 70. Что изображено?
- Что мы сегодня будем изготавливать на уроке? (*Коробочку — упаковку для подарка.*)
- Из каких материалов? (*Из цветной бумаги или картона.*)
- Какие инструменты и приспособления нам понадобятся? (*Ножницы, клей, линейка.*)
- Какие знания, полученные на уроках технологии, пригодятся? (*Умение строить прямоугольник от двух прямых углов, декорировать изделие.*)
- Что мы сейчас делали? (*Планировали работу.*)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

Каждому из нас будет приятно получить на праздник или день рождения подарок. Лучше всего сделать подарок своими руками — получится вещь действительно уникальная, которую нигде не купишь и не увидишь ни у кого другого. Не менее важна коробочка — упаковка для подарка. Ведь в хорошем подарке важно все: и вещь, и отношение, и теплые слова, сказанные виновнику торжества. Но ценность любого предмета повысится, если он имеет достойное оформление. Упаковка наилучшим образом демонстрирует отношение человека.

Решение логической задачи

(Ученики отвечают на вопросы на с. 71 учебника.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

(Ученики выполняют задания на с. 22–25.)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Знакомство с планом работы

(Учащиеся в парах обсуждают порядок работы, данный в учебнике на с. 72.)

- Есть ли шаблоны к нашей аппликации?
- Для чего нам понадобятся шаблоны? (Ответы детей.)

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

- Какие правила работы с ножницами вы помните? *(Нужно работать только хорошо отрегулированными и заточенными ножницами, класть их кольцами к себе и передавать кольцами вперед, не оставлять ножницы раскрытыми, не играть с ножницами и не подносить их к лицу, следить за движением и положением лезвий во время работы и др.)**

2. Творческая работа

(Самостоятельная работа учащихся с опорой на рисунки учебника и тетради. Учитель оказывает помощь-консультацию.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было для вас интересным?
- Что было трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

(Коллективное обсуждение качества изделий: точности изготовления деталей, аккуратности наклеивания, декорирования коробочки.)

VIII. Подведение итогов урока

- Какие знания применяли сегодня на уроке?
 - Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- (Уборка рабочего места.)

Резервный урок. Стилевое единство упаковки и подарка. Упаковка из готовой формы

Цели: формировать у учащихся представления о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи; закреплять умения читать

* См. также: Приложение (с. 265–266).

технический рисунок изделия и работать по нему; воспитывать аккуратность, художественный вкус.

Планируемые результаты: учащиеся научатся работать по предложенному плану, анализировать информацию учебника, декорировать изделие, проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать результаты выполненной работы.

Оборудование: учебник, шифр 21, 17, 1, 12, 16, 3, 12, 1, готовая коробка, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, толковые словари для работы в группах.

Ход урока

I. Организационный момент

Всем-всем добрый день!
Прочь с дороги, наша лень!
Не мешай трудиться,
Не мешай учиться!

II. Самоопределение к деятельности

— Расшифруйте слово. (*Упаковка.*)

21, 17, 1, 12, 16, 3, 12, 1

— Что означает это слово? (Ответы детей.)

Уточним значение этого слова, поработав со словарем.

(Работа в группах.)

Упаковка — 1) изделие, являющееся частью упаковываемого товара и одновременно средством защиты, в частности, полиграфической продукции от повреждений при транспортировке, складировании и т. п.; 2) материал, в который что-либо упаковано; 3) способ предохранения и фасовки товара, исполняющий также и рекламную функцию.

— Какой вывод вы сделали? (Слово «упаковка» — многозначное.)

III. Работа по теме урока

Беседа

Каждый подарок несет особый смысл, который лучше многих слов передает отношение к человеку. Подарочная упаковка — как зеркало этих отношений. Она должна отражать смысл подарка, быть неповторимой.

Бант — коронный прием подарочной упаковки. Объемный и сверкающий, однотонный или пестрый, словно павлиний хвост, он придает упаковке неповторимый облик.

Игра с цветом, формой, сочетание разных материалов — лент, тюля, проволоки, перьев и тесьмы для упаковки цветов — поле для творчества, фантазии и экспериментов.

Чтобы сделать красивый бант, требуются глазомер, ловкость рук и терпеливость.

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ изделия

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и пластилином.)

2. Творческая работа

(Дети работают самостоятельно, помогая друг другу.)

VI. Рефлексия

— Какое задание было для вас интересным?

— Что было трудным?

— Оцените свое изделие:

♥ — над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ — изделие сделано хорошо;

♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

— Какая упаковка вам понравилась больше всего? Почему?

VIII. Подведение итогов урока

(Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Искусство упаковки

Упаковка создает первое впечатление о подарке. Самая обычная и недорогая вещь в оригинальной и красивой упаковке доставит радость тому, кому она преподносится. Необязательно делать упаковку в строгом, классически-торжественном стиле, но нельзя заворачивать подарок и в газету или грубую упаковочную бумагу, которую используют в магазинах.

Когда человек дарит тебе что-то, завернутое не просто в красивую бумагу, а украшенное шишками, перьями, лентами и тому подобными вещами, в первый момент даже не хочется нарушать и разрушать красоту упаковки. Встречаются настоящие шедевры упаковки. Упаковка — это то искусство, которое подвластно при известном желании и терпении любому, кто захочет красиво оформить подарок. Собственно в ранг искусства ее возвели японцы.

Безупречная по стилю и исполнению упаковка подарка получается тогда, когда ее дизайнер следует правилу: «Мелочей нет, есть продуманные до мелочей детали».

Урок 16. Конструирование объемных форм из бумаги. Новые приемы бумагопластики. Фонарик

Цели: расширить знания и представления учащихся о бумажной пластике; сформировать умения обработки и пластической трансформации бумажных заготовок; закрепить понятие «развертка»; совершенствовать приемы построения прямоугольной развертки; развивать конструкторские умения, дизайнерское мышление; воспитывать художественно-эстетический вкус.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выполнять развертку по данному чертежу, работать по плану, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, анализировать образец изделия, оценивать полученные результаты.

Оборудование: учебник, на доске записана тема урока (закрита), цветная бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей.

Ход урока

I. Организационный момент

Давайте смеяться,
Давайте дружить,
Давайте учиться
И весело жить.

II. Самоопределение к деятельности

— Догадайтесь, что за гостя у нас сегодня.

Гостя к нам пришла с опушки —
Зелена, хоть не лягушка.
И не мишка косолапый,
Хоть ее мохнаты лапы.
И понять не можем мы —
Иголки для чего нужны?
Не швея она, не ежик,
Хоть на ежика похожа.
Догадаться очень просто,
Кто пришел к нам нынче в гости. (Елка.)

— Верно, елка! Слушайте дальше и доскажите словечко.

Посмотри в дверную щелку —
Ты увидишь нашу елку.
Наша елка высока,
Достает до потолка.
От подставки до макушки
На ветвях висят... (игрушки).

- Какие новогодние игрушки вы знаете? (Ответы детей.)
- Какую игрушку мы будем мастерить с вами на уроке, вы узнаете, когда отгадайте загадку.

Целый год лежал на полке,
А теперь висит на елке.
Это не стеклянный шарик,
Это красочный... (фонарик).

III. Работа по теме урока

1. Беседа

- Слово «фонарик» – многозначное. Докажите. (Ответы детей.)
(Учитель показывает маленький карманный фонарик и иллюстрацию большого фонаря.)

Это фонарик (елочная игрушка), и это фонарик (настоящий фонарик). А это – фонарь.

Елка – дерево рождественское, и до XVII в. украшения на ней были съедобными: орехи, фрукты, печенье, кусочки сахара. Дерево наряжали по каноническим правилам: на верхушке – Вифлеемская звезда, на ветках – яблоки как символ запретного плода. После стали появляться украшения более долговечные – расписные шишки, бумажные цветы, ватные фигурки ангелов. В дореволюционной России елку украшали цветными ленточками, фигурками из фольги.

Первые елочные шары появились в Германии. Немецких стеклодувов считают изобретателями этих украшений.

Менялся мир – менялись и елочные украшения. Но всегда ценились игрушки, сделанные своими руками. И сегодня мы научимся делать такой симпатичный фонарик, что показан на иллюстрации в учебнике на с. 76.

(Рассматривают изделие на с. 76 учебника.)

2. Анализ изделия

(Ученики отвечают на вопросы на с. 77 учебника.)

- Рассмотрите фонарики в учебнике на с. 79. Чем они привлекают внимание? (Они интересно оформлены.)
- Какое бы название вы им придумали? (Ответы детей.)
- Прочитайте творческое задание в учебнике на с. 79. Придумайте образ своего будущего фонарика.

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

(Учащиеся выполняют задания 1, 2 на с. 26.)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Составление плана работы

(Ученики в парах обсуждают порядок работы, данный в учебнике на с. 77, 78.

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

2. Творческая работа

(Ученики самостоятельно изготавливают изделие, воспользовавшись шаблоном из приложения 14. Оформляют свою работу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было для вас интересным?
- Что было трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

У всех Новый год,
И у нас Новый год.
Возле елочки зеленой
Заведем мы хоровод.

- Ребята, выходите сюда со своими фонариками. Как называли свой фонарик? Почему?
- Чей фонарик самый яркий? Аккуратный? Оригинальный? Сказочный? Веселый?

VIII. Подведение итогов урока

- Для чего вы сделали фонарики?
 - Какие елочные игрушки вы еще умеете делать?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Рассмотреть в рабочей тетради на с. 27 изделие «Кольцо-цветок». Дома выполнить эту поделку по образцу.

Дополнительный материал

Веселая игра

Вы послушайте внимательно
И ответьте обязательно,
Если мы вам скажем верно,
Говорите «да» в ответ.
Ну, а если вдруг — неверно,
Говорите смело «нет».

Что мы вешаем на елку:

- Разноцветные хлопушки?
- Одежда и подушки?
- Раскладушки и кровати?
- Мармеладки, шоколадки?
- Шарик стеклянные?
- Стулья деревянные?
- Плюшевые мишки?
- Буквари и книжки?
- Бусы разноцветные?
- А гирлянды светлые?
- Снег из ваты белой?
- Ранцы и портфели?
- Туфли и сапожки?
- Чашки, вилки, ложки?
- Конфеты блестящие?
- Тигры настоящие?
- Шишки золотистые?
- Звездочки лучистые?

Фонарики

Мы к зеленой елочке
Дружно подойдем,
Песню про фонарики
Весело споем.

Вот какой, вот какой,
Вот какой фонарик мой!
Покружись надо мной –
Красный, желтый, голубой!

Огоньки мигают,
Вверх и вниз летят.
У нарядной елки
Фонарики горят.

Резервный урок. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. Гирлянда без клея. Проект «Новогодняя гирлянда»

Цели: формировать у учащихся умения и новые приемы обработки и пластической трансформации бумажных заготовок.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выполнять изделие по инструкционной карте, на основе анализа объекта делать выводы, проговаривать последовательность действий на уроке, работать в паре.

Оборудование: учебник, цветная бумага, ножницы, шаблоны из приложения 15 рабочей тетради № 1, образцы разных гирлянд.

Ход урока

I. Организационный момент

Ох, как хочется учиться!
Делать все охота!
Чтоб трудом своим гордиться,
Пусть кипит работа!

II. Проверка домашнего задания

- Какие кольца-цветки у вас получились? Кто помогал? Что было трудно?

(Ученики выходят со своими поделками и рассказывают, как они изготовили это изделие.)

III. Самоопределение к деятельности

Продолжим работу в новогодней мастерской. Сегодня будем работать в группах. Вспомним правила работы.

(См. конспект урока № 6 УМК «Перспектива».)

- А что мы будем мастерить в группе, вы узнаете, отгадав загадку.

Быстро огоньки мигают,
Сверху вниз перебегают.
Эта дружная команда
Называется... (*гирлянда*).

- Какое изделие мы сегодня будем изготавливать? (*Гирлянду*.)
- Но эта гирлянда необычная. Прочитайте в учебнике на с. 80 тему и скажите, в чем ее необычность. (*Гирлянду мы будем делать без клея*.)
- Чему мы научимся на уроке? (*Аккуратно выполнять работу, работать в группе по плану*.)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Что вы уже знаете о гирляндах? Есть ли у вас дома гирлянда? Какая она? (Ответы детей.)

Когда же появилась первая гирлянда, достоверно не известно. По одной из версий, впервые елку вместо обычных свечей украсили электрической гирляндой в доме инженера Эдварда Джонсона, помощника великого изобретателя Томаса Эдисона. Это событие произошло спустя три года после изобретения электрической лампочки.

В 1882 г. Эдвард Джонсон соединил между собой 80 маленьких электрических лампочек, которые были раскрашены в красный, белый и синий цвета. Лампочки в гирляндах мигали, а елка вертелась.

2. Работа по учебнику

— Рассмотрите гирлянду на рисунке в учебнике на с. 80. Разгадайте ее секрет. Как она сделана? (Ответы детей.)

3. Знакомство с планом работы

— Обсудите в группах план работы, рассматривая порядок работы в учебнике.

(Ученики знакомятся с порядком работы.)

V. Физкультминутка

Я мороза не боюсь,
(Шагают на месте.)
С ним я крепко подружусь.
(Хлопают в ладоши.)
Подойдет ко мне мороз,
(Приседают.)
Тронет руку, тронет нос —
(Показывают руку, нос.)
Значит, надо не зевать,
(Хлопают в ладоши.)
Прыгать, бегать и играть.
(Прыжки на месте.)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

Творческая работа

(Дети работают в группах, помогая друг другу.)

VII. Рефлексия

(Каждая группа выходит со своей гирляндой, рассказывают о своей работе в группе.)

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Кто отличился в группе?

VIII. Подведение итогов урока

— Давайте нашими гирляндами украсим класс к Новому году.
(Дети развешивают гирлянды. Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Придумать и сделать свои необычные новогодние игрушки (с помощью родителей).

Урок 17. Конструирование объемных изделий на бумаге. Новые приемы бумажной пластики. Елочка

Цели: обучить приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок; развивать воображение, художественно-творческие способности, конструкторские умения, дизайнерское мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, анализировать конструкцию образцов; освоят новые приемы разметки и пластической трансформации бумаги.

Оборудование: учебник, лист белой бумаги, линейка, карандаш, ножницы, клей, образец изделия.

Ход урока

I. Организационный момент

Ребята, послушайте, какая тишина!
Это в школе начались уроки.
Мы не будем тратить время зря
И приступим все к работе.

II. Проверка домашнего задания

- Какие новогодние игрушки вы смастерили дома? Расскажите об этом.

(Ученики выходят со своими поделками. По желанию ребенка учитель может повесить игрушку на елку или украсить ею класс.)

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Я модница такая, что всем на удивленье!
Люблю я бусы, блески — любые украшения.
Но на мою, поверьте, великую беду
Наряд мне одевают всего лишь раз в году. (*Новогодняя елка.*)

- Кто догадался, что мы будем мастерить сегодня на уроке? (*Наверное, елку.*)
- Прочитайте тему урока в учебнике на с. 82. (*Елочка.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Рассмотрите композицию на с. 82. В чем ее особенность? (*Все ее детали из белой бумаги.*)

- Почему все белое? (*Все белое, потому что это цвет зимы: белые сосульки, белые снежинки, и елочка зимой запорошена белым снегом.*)
- Рассмотрите иллюстрацию на с. 83. Опишите елочку. (Ответы детей.)

Природа прекрасна во все времена года и вдохновляет поэтов, писателей, композиторов.

Прислушайтесь, и вы услышите, как загадочно журчит ручей, присмотритесь, и вы увидите, как плывут облака, как ярко светит солнце, как серебрится снег. Хороша русская природа! В тысячу раз богаче люди, которые понимают природу, любят, ценят ее.

Полюбуйтесь, на прогалинах в хвойном лесу юные елочки так засыпаны первым снегом, что не узнать! Деревце становится похожим на причудливую снежную бабу. Веток не видно, иногда просто один сплошной снежный ком. Ели, что побольше, снег не может так укутать. Он только оседает шапками на ветках. Тяжелют, поникают ветки, и стоит дерево, как птица с опущенными крыльями.

А в сказке «Снежная королева» Х.К. Андерсен рассказывает о целом снежном царстве, где верные слуги королевы – снежинки сопровождают ее во всех путешествиях.

2. Анализ изделия

- Попробуйте догадаться, как сделана наша елочка.

(Учитель показывает образец. Ученики высказывают свои предположения.)

- А теперь проверим себя по учебнику на с. 84, 85.

(Ученики знакомятся с планом работы.)

- Какие у вас появились вопросы?

(Учитель отвечает на вопросы детей.)

V. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.)

Творческая работа

Пусть это четверостишие создаст вам радостное настроение для творчества.

Елка наряжается –
Праздник приближается,
Новый год у ворот,
Ребятишек елка жлет.

(Дети работают самостоятельно, помогая друг другу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было для вас интересным?
- Что было трудным?
- Оцените свое изделие:
- ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ — изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

Вот она, елочка наша,
В блеске лучистых огней!
Кажется всех она краше,
Всех белоснежней, пышней.

- Какие елочки у вас получились? Расскажите о них.
- Расскажите историю жизни своей елочки в зимнем лесу.
- Давайте в классе создадим сказочный лес: поставим елочки на выставку.

(Учащиеся оформляют выставку.)

IX. Подведение итогов урока

- Кого можно похвалить за урок?
 - Кто был самым лучшим мастером-помощником?
- (Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Зимняя сказка

В ярких лучах солнца ветки елей переливаются, как будто хрустальные. Все вокруг горит и сверкает ярким светом, словно в сказке. Таинственную тишину нарушает лишь шорох птиц, притаившихся на серебряных ветвях елей. Снег скрипит и сияет под ногами. Закинешь голову, закроешь глаза и ловишь эти пушистые, сверкающие снежинки. Как чудесны эти мгновенья! Так хочется остаться в этой сказке, слушать эту звенящую тишину.

Чародейкою Зимой
Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепешет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Ф. Тютчев

Урок 18. Весеннее печенье «Тетерки»

Цели: ознакомить учащихся с народными традициями в быту, с новым поделочным материалом — соленым тестом; изучить его декоративно-художественные свойства; обучить новым приемам обработки материала; развивать художественно-творческие способности; воспитывать уважительное отношение к народным традициям.

Планируемые результаты: учащиеся научатся анализировать образец изделия, проговаривать последовательность действий на уроке, работать в паре, оценивать результаты выполненной работы; освоят новые приемы работы.

Оборудование: учебник, соленое тесто, тетрадь.

Ход урока

I. Организационный момент

- Давайте вспомним пословицы и поговорки о труде. Я начну, а вы продолжайте.
- Землю красит солнце, а человека... (*труд*).
- Не стыдно не знать, стыдно не... (*учиться*).
- Делу — время, потехе — ... (*час*).
- Труд кормит, а лень... (*портит*).

II. Самоопределение к деятельности

- О чем эта загадка?

Пыхтит, кряхтит, вверх ползет,
Недосмотришь — упадет,
Но не больно ему. Почему? (*Тесто*.)

- А что можно сделать из теста? (Ответы детей.)
- Попробуйте отгадать, что мы будем делать из теста. Для этого вставьте в стихотворение пропущенное слово.

Кто-то любит мармелад,
Кто-то ест варенье.
Я и конфетам буду рад,
Но люблю... (*печенье*).

- Наше печенье необычное — весеннее. Прочитайте тему урока в учебнике на с. 86.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

Праздник Жаворонки (заклички весны) отмечают на весеннее равноденствие (20–21 марта). К празднику делают уборку, выносят весь накопившийся за зиму хлам. Хозяйки пекут из ржаного или любого другого теста пичуг: жаворонков и грачей, внутрь закладывают конопляное или льняное семя, сверху обмазывают медом.

Некоторые лепят птиц схематично: раскатывают тесто, из него вырезают треугольники — на вершине втыкают два зернышка-глаза, основание разрезают на несколько полосок: крайние заворачивают наверх, это крылья, а посередине — хвост. Печеных птиц посылают родным и близким. Дети бегают по улицам с испеченными печеньями-птицами, подбрасывают их вверх — разбирают крошки и кричат: «Жаворонки, прилетите, красно лето принесите, зима надоела, весь хлеб поела!».

(Далее учитель может воспользоваться конспектом урока 5 по УМК «Перспектива».)

Домашнее задание

Узнать другие песни-веснянки, заклички.

Дополнительный материал

Как приготовить соленое тесто

Чтобы приготовить соленое тесто для лепки, нужно взять 2 чашки муки, 1 чашку соли и, понемногу добавляя горячую воду, замесить крутое тесто. Можно делать цветное тесто, добавляя в него гуашь, зеленку, свекольный сок. Готовое тесто можно 1–2 недели хранить в пакете в холодильнике. Изделия из соленого теста можно оставить на открытом месте до высыхания, а можно выпекать на самом слабом огне в духовке.

Заклички

Это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими крестьянский труд.

Все явления и силы природы — солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима — живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу — «перебить дождя»; гром — пожалеть дом, не пугать конец, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок — «сварить борщик, дать огуречик».

В закличке — не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств — восхищения, нежности, восторга. Радость, доверие, убежденность в хорошем заложены в самом строе стиха — в волнообразных повторях, в смене картинок-просьб, в ритме — бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова.

Печенье

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

– Дели по одному, – строго сказал Миша.

Мальчики выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки.

– Ровно? – спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки.

– Ровно. Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

– Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша.

– Угу! – отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда все печенье было съедено, Вова грубо вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола.

Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку хлеба...

В. Осеева

Урок 19. Раньше из соломы – теперь из ниток. Кукла из ниток

Цели: ознакомить учащихся с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приемами их обработки; расширять культурный кругозор (знания о народных традициях); воспитывать внимательное и уважительное отношение к традициям.

Планируемые результаты: учащиеся научатся анализировать информацию, на основе анализа объекта делать выводы, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, проговаривать последовательность действий на уроке, работать в паре, оценивать результаты выполненной работы; освоят новые приемы работы.

Оборудование: учебник, на доске записана тема урока (закрита), нитки, ножницы, картонка, тетрадь.

Ход урока

I. Организационный момент

Кто ничего не замечает,

Тот ничего не изучает.

Кто ничего не изучает,

Тот вечно хнычет и скучает.

Р. Сеф

II. Проверка домашнего задания

- Какие песни-веснянки вы узнали?
(Дети исполняют песенки.)

Солнышко-колоколнышко,
Ты прораньше взойди,
Нас пораньше разбуди!
Нам в поле бежать —
Нам весну встречать!

III. Самоопределение к деятельности

- Послушайте начало русской народной сказки о Василисе Прекрасной.

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь Василису. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочь, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

— Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу. Береги ее, держи всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она — и скажет тебе, чем помочь несчастью. Затем мать поцеловала дочь и померла...

- Если вам стало интересно, чем закончилась сказка, найдите книгу в библиотеке и прочитайте.
- Как вы думаете, что стало с девочкой Василисой? Почему же стала маленькая сирота Василисой Прекрасной? *(Ей помогла кукла.)*
- Возможно такое? Какая из кукол на нашей выставке современных и тряпичных кукол могла быть подарена мамой дочке Василисе? Почему вы так думаете? *(Кукла была сделана руками мамы, девочка набиралась сил, держа в руках куклу.)*
- Как вы думаете, чему мы научимся на этом уроке? *(Изготавливать куклу.)*
- Прочитайте название изделия на доске. *(Изделие «Кукла из ниток».)*
- Прочитайте название темы в учебнике на с. 88. *(Раньше из соломки — теперь из ниток.)*
- Что узнаем на уроке? *(Что делали раньше из соломы, а теперь из ниток.)*

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Посмотрим, есть ли в учебнике ответ на наш вопрос.

(Ученики читают вместе с учителем текст на с. 88, 90, затем отвечают на вопросы.)

- Из чего раньше делали кукол?
- Как называется большая кукла из соломы?
- Что делали с ней в конце праздника?
- Как называли соломенных кукол для детей? Почему?
- Из чего потом стали делать кукол? Почему?

2. Беседа

В старину кукол делали из соломы, так как это был доступный и дешевый материал. Самое древнее значение куклы – магическое, позднее она стала игрушкой для детворы.

Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда закличания весны, в котором в основном участвовали молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев.

Кукла не рождается сама: создает ее человек. Являясь частью культуры, кукла сохраняет в своем образе черты создающего ее народа.

Кукол делали по определенным правилам. Существовало поверье, что при изготовлении обрядовых кукол нельзя использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому ткань и нитки для кукол надо было только рвать руками. А еще непременно условием изготовления куклы была ее безликость. Кукла не имела лица. Так как она играла роль оберега, то ее боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла «с лицом» как бы обретала душу и тем самым становилась опасной для ребенка. Считалось, что она может сглазить ребенка, принести несчастья. Но не только этим была обусловлена ее безликость. Игра с такой безликой куклой побуждала ребенка воображать, фантазировать, придумывать ее настроение и характер.

Но все же самой любимой и памятной всегда была и будет только та кукла, которая сделана своими руками, в которую вы вложили частичку своей души. В ней есть что-то такое, от чего становится теплее на сердце.

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 2

- Откройте тетради на с. 10 и выберите только тех кукол, которые сделаны по древним правилам.
(Ученики выполняют задание.)

3. Знакомство с планом работы

- Как вы думаете, легко ли выполнять эту работу? Прочитайте на доске поговорку. Как вы ее понимаете? *(Даже в самом простом деле надо хорошо разобраться и приложить старание.)*
- Не трудное дело, да не всякому дается.

- Познакомимся с планом работы в учебнике на с. 91. Рассмотрите иллюстрации.

(Дети работают в парах.)

Решение логической задачи

(Ученики отвечают на вопросы в учебнике на с. 91.)

V. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути
И, держа за острый край,
Другу их передавай.
Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота:
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают свое изделие.)

Если кто-то боится, что не справится в первый раз самостоятельно, можно сделать одну куклу в паре, помогая друг другу. А дома изготовите куклу сами.

(Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было для вас интересным?
- Что было трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

- Давайте поаплодируем себе – ведь мы хорошо потрудились, научились выполнять новую работу. Какая кукла вам больше нравится? Почему?
- Как можно использовать это изделие? (*Использовать можно как украшение, оберег, как сувенир – подарок.*)

IX. Подведение итогов урока

- Так почему же имела такую волшебную силу простая кукла? (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Придумать имя своей кукле и сказочную, волшебную историю про нее.

Дополнительный материал

Нитки

Одежда сделана из ниток: льняных, шерстяных, шелковых и искусственных. У некоторых растений, например, у льна и конопли, когда они высыхают, верхний слой отшелушивается, остается прочное волокно. Если его скрутить, получится нитка, которая не лохматится, а после скручивания становится еще прочнее.

Это заметили еще древние люди. Такой ниткой они сначала связывали звериные шкуры, чтобы удержать их на теле. Из множества скрученных веревочек делали набедренные повязки, похожие на юбки. Их носили и мужчины, и женщины. Переплетая толстые нити руками, древний человек вязал сети для ловли зверей и рыбы, а потом и простую одежду.

Постепенно древние люди научились вытягивать нитку из шерсти. Скручивали ее уже не руками, а специальной палочкой – веретеном, которое вертели пальцами.

Игра в куклы – не просто забава

Важную роль отводил человек кукле, так как видел в ней себя. Она была символом продолжения рода, а игра в куклы всячески поощрялась в семье. Русские крестьяне тщательно готовились к появлению в семье ребенка. Вместе с приданным (пеленками, одеждой) ребенку сооружали куклу. Этот талисман должен был оберегать младенца. Игрушку сворачивали из цветных тряпок и клали в пустую колыбельку: обжечь, обогреть. А когда малыш появился на свет, куколку укладывали с ним, приговаривая: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяткой, а играй с этой куколкой». Куколка становилась игрушкой не для ребенка, а для бессонницы, болезни и всяких напастей. Она как бы отвлекала на себя злые силы, оберегала своих хозяев. Так ее и называли – берегиня.

Куколку, сделанную своими руками, мать дарила взрослой дочке перед свадьбой, чтобы в новой семье было много детей. А сейчас разве не сохранилось с тех времен каких-либо традиций, связанных с куклой? Конечно: свадебные машины украшают куклой.

В крестьянских семьях верили, что чем больше и усерднее ребенок играет, тем больше достаток в семье и счастливее жизнь. В некоторых избах кукол насчитывалось сто и больше. Кукол делали мама, бабушка или старшие сестры. Они всегда находили время для этого, несмотря на тяжелый труд. А с пяти лет малышка уже могла делать кукол сама.

В куклы играли даже девушки на выданье. По красоте кукол судили о вкусе и умениях хозяйки. Девушки играли в куклы в свободное от работы время. Их даже брали с собой в поле. А когда появлялась дочка, куклы переходили ей по наследству. Любимая игра была «в свадьбу». Поэтому любая девочка знала все обряды и традиции своего народа.

Урок 20. Игрушка по мотивам народных образцов. Народная глиняная игрушка

Цели: обучить учащихся новым приемам лепки из пластилина и глины; расширить культурный кругозор (знания о народных традициях); воспитывать внимательное и уважительное отношение к традициям; развивать художественно-творческие способности.

Планируемые результаты: учащиеся научатся слушать, оценивать и обсуждать информацию, сравнивать выполненные действия и полученные результаты, на основе анализа объекта делать выводы, проговаривать последовательность действий на уроке, работать в паре, оценивать результаты своей деятельности.

Оборудование: учебник, на доске записаны тема урока (закрывается), пословица, слово «гончар».

Ход урока

I. Организационный момент

- Объясните смысл пословицы.
- Ножницы прямые, да руки кривые.

II. Проверка домашнего задания

- Какую сказочную историю вы придумали про свою куклу? (Рассказы детей.)

III. Самоопределение к деятельности

Издавна многие города и села России славились изделиями своих гончаров.

(На доске учитель вывешивает табличку со словом «гончар» и дает его толкование.)

- Отгадайте, что являлось главным материалом для работы этих мастеров.

В земле скрывается,
В руках преобразается,
Огнем закаляется,
В посуду превращается. (*Глина.*)

- Что можно сделать из глины? (Ответы детей.)
- Прочитайте тему урока на доске. (*Народная глиняная игрушка.*)
- Чему будем учиться на уроке? (*Лепить глиняную игрушку.*)

IV. Работа по теме урока

Беседа

Лепить из глины люди начали давным-давно. Сначала лепили сосуды. Для прочности глиняные изделия сушили на солн-

це. Но огонь сделал посуду прочной, а красивой ее делали руки и фантазия людей. Глиняная игрушка — это особый вид народного творчества. Ее лепили повсюду, где занимались гончарным мастерством. Станет скучно мастеру делать горшки, возьмет да и лепит что-нибудь эдакое, потехи ради. Постепенно глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом керамистов-игрушечников.

Керамикой же называют обожженные изделия из глины. Это кувшины, вазы, тарелки, игрушки, фигурки людей, зверей, а также различные украшения. В каждой местности игрушки имели свои особенности.

В Сергиевом Посаде есть уникальный музей игрушки, в коллекции которого хранятся игрушки от самых древних до современных. Неслучайно музей возник именно под Москвой. Там имелись специальные ремесленные мастерские, где работали мастера разных профессий — лепщики, резчики, раскрасчики, столяры, — ведь игрушку делал не один мастер, а несколько.

Чтобы сделать игрушки более занимательными, наши предки заставляли их действовать: совершать несложные движения, издавать звуки и шумы, ярко и красиво их расписывали. А затем демонстрировали и продавали их на ярмарках.

(Далее учитель может воспользоваться конспектом урока 9 по УМК «Перспектива».)

Дополнительный материал

Русская глиняная игрушка

Игрушка — одно из красочных проявлений народной культуры, ее самобытности и колоритности. Традиции делать игрушки переходят из поколения в поколение; через игрушку передаются познания о мире, о жизни, труде и красоте. Игрушку можно смело назвать фольклорным элементом. Этот вид изделия из керамики известен человечеству с незапамятных времен, такие изделия из глины встречаются во многих странах.

Русская глиняная игрушка рассказывает нам об особенностях русского народного творчества. Изучая народную игрушку, можно понять, как тесно ее создатели были связаны с землей, природой, деревенским трудом. Для русских игрушек характерны сюжеты с изображениями женской фигуры, домашних животных, птиц, всадника и т. д. Такие керамические изделия лепили в основном женщины и дети. Сначала игрушка была предметом культа, затем ее стали делать на забаву, на радость, для ярмарок и праздников.

Лепка игрушки была и своеобразным семейным отдыхом. Игрушки лепили с песнями, шутками и прибаутками. Поэтому игрушки получались такими добрыми и яркими, забавными и красивыми. У керамистов-игрушечников издавна существует правило — не лепить злую игрушку и игрушку с «грустным лицом».

В России наивысшего расцвета производство глиняной игрушки достигло в XVIII–XIX вв., когда игрушка стала доступна не только для богатых, но и для простых людей.

Урок 21. Птица-солнце из дерева и щепы. Оригами

Цели: познакомить учащихся со значением птицы в культуре русского народа, с такими способами обработки бумаги, как сгибание, складывание; обучать приемам складывания изделий оригами; воспитывать терпеливость в процессе кропотливой пошаговой деятельности по созданию оригами.

Планируемые результаты: учащиеся научатся складывать изделия в технике оригами; закрепят навыки работы с бумагой, самостоятельного планирования работы; разовьют навыки самооценки и самоконтроля.

Оборудование: учебник, на доске записаны тема урока (закрыта), пословица.

Ход урока

I. Организационный момент

- Послушайте стихотворение и скажите, как вы охарактеризуете мальчика по имени Ниссе. (*Этот мальчик все умеет делать, он трудолюбивый.*)

Трудолюбивый Ниссе

Хоть Ниссе ростом невелик,
Он может сапоги тачать,
Он все премудрости постиг:
Ребят умеет он качать,
Умеет он пахать и жать,
Он знает, где грибы в лесу,
Умеет яблони сажать,
Он может выследить лису,
Он знает, как испечь пирог,
Он может строить, жарить, шить,
Как делать масло и творог.
С таким легко на свете жить.

Шведская народная песенка

Вы тоже можете стать такими же умелыми, если будете стремиться к этому.

(Далее учитель может воспользоваться конспектом урока 28 по УМК «Перспектива».)

Дополнительный материал

Птицы-обереги

На русском Севере существует обычай украшать избы деревянными щепными птицами. Подвешивали птицу над столом, над тем местом, где обычно стоял самовар. Теплый воздух от горячего самовара, поднимаясь к потолку, касался легких «перьев» птицы, и она начинала медленно и плавно вращаться.

В северных деревнях и по сей день мастерам таких птиц и подвешивают их под потолком избы.

В современном жилище эта птица-солнце создает уют, оберегает и, считается, приносит счастье.

Мастер расщеплял один конец сосновой чурки, стараясь, чтобы щепа получалась тонкой. Расслоив конец чурочки, мастер закладывал одну щепу за другую, цепляя их фигурными краями. Так получался нарядный лучистый хвост. Из другого конца чурки мастер вырезал птицу и прикреплял к тулову крылья, выполненные из другой чурки. Голову так же украшали нарядным хохолком.

Образ птицы — это древнейший символ добра, благополучия. Птица связана с землей, но ей доступна и свобода неба. Она, как мечта, способна преодолеть пространство и время, вырваться за пределы трудностей, улететь к счастью!

Урок 22. Работа с тканью. Разметка по шаблону. Игольница в обложке

Цели: формировать у учащихся представления о единстве функциональных и декоративных качеств изделия, о приемах разметки деталей на ткани с помощью шаблона; формировать навык вырезания деталей из ткани; развивать пространственное мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выполнять расчетно-измерительные операции, обсуждать и аргументировать свой выбор, анализировать и сравнивать образцы изделия, работать по предложенному плану, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, правильно пользоваться ножницами, производить контроль и оценку результатов работы.

Оборудование: учебник, картон, ткань, клей, ножницы, линейка, карандаш, тетрадь, шаблон из тетради.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

— Угадайте, что это.

Птичка-невеличка —
Носик стальной,

Хвостик льняной.
Всех на свете обшивает.
Что сошьет — не надевает. (*Иголка.*)

Игла имеет металлический стержень, выполненный из высококачественной стали: с одной стороны острый, с другой — ушко. Иглы бывают различные по толщине и по длине, имеют ушко разной формы. Они еще бывают машинные, хирургические, ручные. В зависимости от толщины стержня иглы бывают различных номеров: № 1—3 для изготовления изделий из плательных тканей. А еще иглы нечетных номеров длиннее, чем иглы четных номеров.

— Ребята, а как нужно обращаться с иголкой? (*Осторожно, не оставлять, где попало.*)

Приучай себя к порядку!
Не играй с вещами в прятки.
А рассеян будешь ты —
Не минувешь, знать, беды!
Вот послушай мой рассказ,
Кстати будет он сейчас.
Сеня во дворе играл
И штаны себе порвал.
Чтобы маму не сердить,
Сам решил штаны зашить.
Шил он ловко, молодец,
Но рассеян был юнец:
Положил иглу у стула,
А ее как ветром сдуло —
Не найдет ее никак.
Это, братцы, не пустяк!
Помогает мама Сене,
Но игла, как будто в сене,
Потерялась и молчок.
Мол, ищи меня, дружок.
На столе и под столом —
Ищет бабушка кругом.
Вот она очки берет —
Вдруг иголка где блеснет...
Ищет дедушка с метлой —
Не найдись игле самой.
Надо внуку бы помочь,
Но спина болит — невмочь.
Папа строгий в двери входит,
Взглядом комнату обводит,
Хмурит брови, не кричит,
Сыну так он говорит:
— Долго ты иглу искал.
Видно, очень ты устал.

Раз нигде иголки нет —
Ты присядь на табурет.
Сеня сел, трет лоб от пота,
Но случилось, видно, что-то —
Сеня громко вскрикнул: — Ой!
Ведь иголка подо мной!

- Вот в какую неприятную историю попал Сеня. Что же нужно знать, чтобы не попасть в подобную ситуацию? (*Нужно убирать иглу на место — в игольницу.*)
- Правильно! Сегодня мы изготовим домик для иголки. Как он называется? (*Игольница.*)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

Игольница — футляр или подушечка для иглол и булавок, используемая в швейном деле, исключающая возможность их потери в процессе работы.

Игольницы-подушечки часто создаются рукодельницами в декоративных целях. Они могут быть простой формы (квадрат, круг, сердечко) или сложной: в виде сумочки, фигурки животного, цветка. Простую самодельную игольницу можно изготовить из картона, набивного материала, например ваты или поролонa, и ткани. Игольницы украшают вышивкой, аппликацией.

Игольницы-футляры могут быть разной формы. Футляр-грибок используется не только для хранения иглол, но и для штопки. Магнитные игольницы могут выполняться в форме подставки либо в виде коробочки с магнитом внутри.

2. Работа по учебнику

- Рассмотрим образец нашей игольницы на с. 105.

(Ученики рассматривают иллюстрацию, отвечают на поставленный вопрос.)

- Какие материалы понадобятся для работы? (*Картон, ткань, клей, ножницы, линейка, карандаш.*)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 2

(Ученики выполняют тренировочные упражнения на с. 12, 13. Работа ведется коллективно с проговариванием.)

4. Знакомство с планом работы

(Ученики в парах читают порядок работы в учебнике на с. 106–108.)

IV. Физкультминутка

(Дежурный проводит физкультминутку, показывая упражнения.)

V. Продолжение работы по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

– Напомню вам правила посадки во время работы.

Памятка. Правила посадки во время работы

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
2. Корпус надо держать прямо или слегка наклонив вперед.
3. Голову нужно слегка наклонить вперед.
4. Нельзя опираться грудью о стол.
5. Расстояние от глаз до изделия должно составлять примерно 30 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

Творческая работа

(Дети самостоятельно изготавливают изделие, помогая друг другу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было для вас интересным?
- Что было трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Чья игольница вам понравилась больше всего? Почему?
- Кого можно похвалить за урок?
- Кто был самым лучшим мастером-помощником?

VIII. Подведение итогов урока

- Для чего нужны игольницы?
 - Какие виды работы вы использовали? (*Изготовление по чертежу, шаблону.*)
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Выполнить творческое задание в учебнике на с. 109.

Дополнительный материал

Игольница

Одной из самых незаменимых вещей-мелочей для шитья является игольница. Можно даже утверждать, что хоть какая-нибудь игольница обязательно есть в каждом доме, даже где не особо шьют. Пусть это

и самая обычная покупная незамысловатая подушечка. Конечно, можно использовать купленную подушечку для иголок, но гораздо интереснее и приятнее сделать этот аксессуар собственными руками. Во-первых, игольницу можно использовать по назначению: хранить в порядке иголки. Во-вторых, игольница ручной работы настолько красива, что может служить и украшением интерьера! Для наполнения игольницы можно использовать любые губки из плотного поролона, синтепон, вату и другие набивочные материалы. Некоторым мастерицам нравятся игольницы с рисом.

Сегодня можно встретить столько разнообразных, обычных и необычных, игольниц! У современных мастериц зародилась традиция дарения друг другу этих симпатичных и нужных в швейном хозяйстве мелочей.

Урок 23. Работа с тканью. Разметка продергиванием нити. Салфетка с бахромой

Цели: познакомить учащихся с тканями полотняного переплетения, с приемами разметки ткани продергиванием нити; обучить выполнению бахромы в изделиях из ткани; развивать глазомер, аккуратность, тонкую моторику пальцев рук.

Планируемые результаты: учащиеся научатся приемам разметки ткани продергиванием нити, работать по предложенному плану, прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы, на основе анализа объекта делать выводы, проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать результаты работы.

Оборудование: учебник, анаграмма слова «салфетка», образцы тканей, салфетка 12 × 15 см, ножницы, лупа.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Покажите свои усовершенствованные игольницы. Расскажите, что вы придумали.
- (Ученики рассказывают о своих изделиях.)

III. Самоопределение к деятельности

- Прочитайте анаграмму и вы узнаете тему урока. (Салфетка.)
Л Е А С А Т К Ф
- Прочитайте тему в учебнике на с. 110. (Салфетка с бахромой.)
- Чему будем учиться? (Делать бахрому.)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Что такое бахрома? (Ответы детей.)
- Где мы можем найти точное значение этого слова? (*В словаре, приведенном в учебнике на с. 157.*)
(Ученики читают значение данного слова.)
- Где вы видели бахрому? (Ответы детей.)

Ткани и различные текстильные изделия можно классифицировать по различным признакам: волокну, которое идет на изготовление пряжи, переплетению нитей в ткани, назначению, способам отделки.

По своему назначению ткани бывают бытовыми, специальными и техническими.

Ткани и текстильные изделия различаются по виду волокон, из которых изготавливается пряжа. Из волокон растительного и животного происхождения создают разнообразные натуральные ткани. Так, к хлопчатобумажным тканям, различающимся по своему виду, качеству, назначению, относят ситец, сатин, бязь, бумазею, фланель, байку, батист, вольту, вельвет, вуаль, диагональ, колленкор, мадаполам, шерстянку, махровые ткани.

Из льняных тканей наиболее известны салфеточные, полотенежные, рогожки, простынные и бельевые, тик льняной. Ткани могут быть однородными, если пряжа готовится из одного вида текстильного волокна (хлопчатобумажные, льняные, чистошерстяные), и смешанными, если пряжа состоит из волокон разных видов (полушерстяные, полульняные, полуселковые).

(Учитель демонстрирует образцы тканей.)

2. Практическая работа

- Изучим свойства тканей опытным путем.

Опыт 1. Возьмем маленький кусочек ваты, посмотрим на нее через лупу. Увидим очень много мельчайших переплетающихся между собой волокон. Раздвигаясь, эти волокна словно сцепляются, держатся друг за друга, сцепляют одну нить с другой, образуются мельчайшие переплетения.

Опыт 2. Можно ли на ощупь различить лицо и изнанку ткани?

У лицевой стороны поверхность более шелковистая, изнанка — более шероховатая, менее красивая, иногда не окрашенная.

Опыт 3. Сравним разные ткани по переплетению нитей. Одни ткани просвечиваются, другие совсем не просвечиваются. Чем более тесно прижаты отдельные нити в ткани друг к другу, тем плотнее ткань.

Опыт 4. Почему зимой люди одеваются в одежду из плотных тканей, а летом — в тонкие, просвечивающие?

Воздух просто проходит через мельчайшие отверстия между нитями, ткани пропускают воздух. И чем плотнее ткань, тем больше она задерживает воздух. Нагреваясь от теплоты человеческого тела, воздух не проходит наружу, и человеку бывает теплее в одежде из плотной ткани. И если очень жарко, то плотная одежда не пускает нагретый воздух к телу.

3. Работа по учебнику

— Откройте учебники на с. 110. Рассмотрим переплетение нитей.

(Ученики читают текст и рассматривают иллюстрации.)

4. Знакомство с планом работы

(Ученики в парах обсуждают порядок работы, предложенный в учебнике на с. 111.)

V. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и пластилином.)

Творческая работа

(Дети работают самостоятельно, помогая друг другу. Эта работа не вызывает трудностей у детей, поэтому учитель указывает на типичные ошибки в ходе работы, оказывает индивидуальную помощь. Следует обратить внимание на аккуратность выполняемой работы: выдернутые нити должны быть в одном месте.)

VII. Рефлексия

— Какое задание было интересным?

— Что было для вас трудным?

— Оцените свое изделие:

♥ — над изделием надо еще потрудиться;

♥♥ — изделие сделано хорошо;

♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

(Ученики выходят к доске, показывают свои работы.)

IX. Подведение итогов урока

— Кого можно похвалить за урок?

— Кто был самым лучшим мастером-помощником?

(Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Декоративная бахрома

Бахрома — тесьма с висящими с одной стороны нитями, мягкими волокнами, шнурками или любыми другими подвесками. Используется как обшивка краев одежды, скатертей и прочего из крученых или иной формы шелковых, шерстяных, серебряных или золотых ниток, а также как украшение к занавесям, мебели, абажурам.

Бахрому для отделки платков и шарфов получают выдергиванием нитей на краях изделия. Для этого платки предварительно подрубаются. Бахрома также применяется для украшения штор, часто при этом используется бахрома с бисером.

История бахромы насчитывает века, если не тысячелетия. С течением времени технология ее обработки усложнялась — добавлялись к свисающим нитям бусинки, бисер, декоративные узелки, золотая прошивка. Именно в таком виде бахрома использовалась в военных мундирах, добавляя им блеска.

Уроки 24, 25. Шов «вперед иголку».

Вышивание салфетки

Цели: развивать тонкую моторику пальцев рук, глазомер; воспитывать аккуратность, усидчивость и культуру труда.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выполнять шов «вперед иголку», планировать порядок действий, производить контроль и оценку результатов своей работы.

Оборудование: учебник, тетрадь, салфетка, ножницы, иголка, нитки, наперсток.

Ход уроков

I. Организационный момент

Нитке ножницы нужны.
С ниткой ножницы дружны.
Ножниц нет —
Не может нитка
Нужной сделаться длины.

В. Лукин

- Что лежит на ваших партах? (*Нитки, ножницы.*)
- Что еще понадобится на уроке, отгадайте.

Барыня-сударыня весь мир одевает, а сама нагая ходит. (*Иголка.*)
А я — хранительница иголочек и булабочек. (*Игольница.*)

II. Самоопределение к деятельности

- Доскажите словечко.

Шагает мастерица
По шелку да по ситцу.
Как мал ее шажок!
Зовется он... (*стежок*).

Из стежков получается шов. Швы бывают разные.

- Как называется шов, который мы будем выполнять на уроке, вы узнаете, прочитав тему в учебнике на с. 112. (*Шов «вперед иголку»*.)

III. Работа по теме уроков

1. Беседа

- Для чего необходимо учиться шить? (Ответы детей.)
- Назовите профессии людей, связанные с шитьем.

Портниха снимет точно мерку,
Скроит и сделает примерку.
Шьет быстро и старательно —
Выходит замечательно.

2. Анализ шва «вперед иголку»

Каждый ручной шов состоит из стежков — следов от нитки на ткани. Стежок может быть длиной от 1,5 мм до 3 см, выполняется он в одном направлении или имеет наклон в какую-либо сторону.

Цепочка одинаковых стежков, следующих друг за другом, называется швом. Швы в зависимости от их назначения бывают соединяющими (соединяют два или более слоев ткани вместе), закрепляющими (с их помощью подрубают края, заделывают их) и украшающими (для украшения изделия).

В зависимости от назначения шов «вперед иголку» выполняют различными по длине стежками. Иглу при этом передвигают в одном направлении — справа налево по отношению к изделию.

Основное назначение шва «вперед иголку» — временное скрепление частей изделия, поэтому шов этот называют еще сметочным. Сметывание является обязательной операцией при изготовлении даже самых элементарных изделий, так как способствует тому, чтобы работа была аккуратной, да и значительно облегчает окончательное соединение деталей.

Шов «вперед иголку» может выполняться в два приема (соединительный). Сначала изделие прошивают мелкими стежками швом «вперед иголку», затем поворачивают изделие на 180 градусов и шьют этим же швом в обратную сторону. Новые стежки заполняют промежутки между ранее выполненными, игла проходит в те же самые проколы. С изнанки и лица получается шов, похожий на лицевую сторону строчного шва.

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 2

(Ученики выполняют задания на с. 14, 15.)

В задании 3 верные утверждения даны под номерами 3, 6, 7, 8. (Все утверждения следует проговорить вслух с комментированием.)

4. Знакомство с наперстком

— Для безопасности при шитье пользуются еще одним предметом. Отгадайте загадку и узнаете, каким.

У дядюшки Никона

Вся лысина истыкана. (*Наперсток.*)

— Кто знает, для чего нужен наперсток? (Ответы детей.)

Наперсток необходим для проталкивания иглы через ткань, при прокалывании нескольких слоев ткани, при подшивании краев изделия и т. д. Он предохраняет палец от уколов иглой. Многие швы, а также подшивку края изделий следует выполнять с наперстком. Надевают наперсток на средний палец правой руки, подбирают его точно по размеру пальца: он не должен сжимать палец или спадать с него.

(Дети примеряют наперсток на нужный палец.)

Памятка. Секреты шитья

1. *Как определяется длина нити?* Обводится нить через локоток — тогда она не будет капризничать, перекручиваться, обрываться, завязываться узелками и путаться. Длина нитки для ручных работ должна быть равна удвоенному расстоянию от кисти до локтя работающего (не больше 80 см).

2. *С какого конца вде́ть нитку в иголку?* С того, который отрезали от катушки, — она не разлохматилась и меньше закручивается. Нитку нужно засучить, т. е. покрутить между большим и указательным пальцами, — это облегчит вдевание нитки. Иглу держат между большим и указательным пальцами правой руки, ушком в сторону нитки.левой рукой скрученную нить вводят в ушко иглы и вытягивают ее на 2/3 длины.

3. Нельзя перекусывать нитку зубами: от этого портится эмаль зубов и, кроме того, натянутой ниткой можно поранить губы.

4. Узел на конце нитки необходим для того, чтобы ручная строчка не распускалась. Конец нитки обводят вокруг указательного пальца левой руки, образуя петельку, которую прижимают и немного скручивают большим пальцем вниз, а указательным вверх. После петлю снимают с пальца и протягивают нить большим и средним пальцами, затягивая узел.

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме уроков

1. Беседа

(Повторение правил техники безопасности при работе с иглой.)

- Рассмотрите иглу. Из чего она состоит? (*Из ушка и острия.*)
- Какие правила работы с иглой вы можете назвать? (*Примерный ответ.* Нужно шить с наперстком, хранить иголки и булавки в определенном месте (в игольнице), запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в платье, нельзя откусывать нитку зубами, пользоваться для шитья ржавой иглой и др.)

Выкройки и ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами.)

2. Знакомство с планом работы

(Ученики в парах читают и обсуждают порядок работы, предложенный в учебнике на с. 112, 113.)

3. Творческая работа

(Дети работают самостоятельно. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ – изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Покажите, какой шов у вас получился.
- Объясните смысл пословицы.
 - Не игла шьет, а руки.

VIII. Подведение итогов уроков

(Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Ручные швы

При выполнении ручных швов иглу с ниткой вводят в ткань и через определенный промежуток выводят из нее. При этом действии на ткань ложится стежок. Можно видеть часть стежка на лицевой стороне работы, а другую часть – на изнаночной. Стежки могут быть разными по длине – от 2 мм до 3 см. Ряд стежков, уложенных друг за другом, образует строчку, или шов.

Если строчка похожа на черточки, уложенные строго по прямой или кривой линии без отклонений от нее, то она образована прямыми стежками. Ими, например, можно выполнить отделочные швы или вышивку. В вышивке шов, образованный прямыми стежками, чаще всего называют «вперед иголку». Этот шов всегда выполняют справа налево.

Стежок можно выполнить одним движением: иголку с ниткой ввести в ткань с лицевой стороны, продвинуть ее с изнаночной стороны на нужное расстояние и вывести с лицевой стороны.

Стежок можно выполнить и двумя движениями:

- 1) иголку с ниткой ввести в ткань с лицевой стороны и вывести ее на изнаночную сторону;
- 2) затем, отступив немного, ввести иголку с изнаночной стороны и вывести на лицевую.

Шов «вперед иголку»: варианты, техника выполнения

Украшающий шов «вперед иголку» имеет много вариантов. Его выполняют цветными нитками мелкими или крупными стежками. Количество линий может быть от двух до десяти. Подобный набор может быть одноцветным или многоцветным. Швы могут чередоваться и в шахматном порядке.

Можно выполнить шов «вперед иголку» с перевивами: сначала прошивают швом «вперед иголку», затем меняют цвет нитки, закрепляют ее у начала строчки и поддевают иглой под каждый стежок. Если игла с ниткой идет змейкой и игла движется то сверху вниз, под стежком, то снизу вверх, получается один вариант шва — шов «вперед иголку» с перевивом змейкой; если игла движется спиралью и «подцепляет» стежки, то получается другой вариант шва.

Практические советы

Иголка-волшебница! Сколько замечательных изделий можно вышить с ее помощью! В хороших, бережливых руках иголка может служить многие годы. Но всегда надо помнить об аккуратном обращении с ней.

Иголку нельзя терять, а если уронили, то нужно постараться ее обязательно найти. Ее не следует вкалывать в одежду, случайные предметы. Хранить иголку надо в коробочке с крышкой, лучше со вдетой ниткой. Во время работы иголку, если она временно не нужна, например при подготовке нитки, рисунка и т. д., вкалывают в специальную подушечку.

А знаете, что нужно делать, чтобы иголки не падали и не рассыпались? Удобнее всего их хранить в коробочке, на дне которой положен магнит. А от ржавчины их спасает мыло. Можно намыливать кончики игл или хранить их в кусочке мыла, как в игольной подушечке.

Нельзя пользоваться ржавой иглой. Такая игла плохо прокалывает ткань, оставляет на ней следы ржавчины и может легко сломаться. Кусочки сломанной иглы, прежде чем выбросить, надо завернуть в клочок бумаги.

Если брать иглу потными руками, то она будет плохо прокалывать ткань, скрипеть.

Нитки

Моток худеет с каждым днем,
И все твердят с испугом,
Что не заботится о нем
Игла, его подруга.
Она лишь тянет из него,
Все промотать готова.
А он молчит — и ничего,
Молчит — и хоть бы слово!
Какой скандал, какой позор!
Бедняга еле дышит.
Но посмотрите: вот узор
На белом поле вышит.
Салфетка привлекает глаз
И украшает полку.
Да, очевидно, в добрый час
Сошлись моток с иголкой.

Ф. Кривин

Урок 26. Работа с тканью. Разметка с припуском. Декоративная игольница

Цели: формировать представления о единстве функциональных и декоративных качеств изделия; закрепить приемы разметки деталей из ткани по шаблону; обучить разметке с припуском.

Планируемые результаты: учащиеся научатся планировать последовательность операций, производить контроль и оценку результатов работы, на основе анализа объекта делать выводы, проговаривать последовательность действий на уроке, работать в паре, оценивать результаты своей деятельности.

Оборудование: учебник, тетрадь, ткань размером 10 × 10 см, круг из картона, цветной картон, вата, иголка, нитки, карандаш, ножницы, клей.

Ход урока

I. Организационный момент

Откройте души и сердца,
Скажите теплые слова,
Друг другу улыбнитесь,
Добрее стать стремитесь!

II. Актуализация знаний

Викторина «А знаете ли вы?...»

— Из чего делают одежду? (*Из ткани.*)

- Из чего делают ткань? (*Из ниток.*)
- Из чего делают нитки? (*Из волокон растений, из шерсти...*)
- Для чего используется ткань? Какие предметы, сделанные из ткани, вы можете назвать? (*Ответы детей.*)
- Какие инструменты и материалы нужны для работы с тканью, например, чтобы сшить брюки? (*Карандаш, линейка, сантиметровая лента, ножницы, иголка и нитки, швейная машина.*)
- Для чего нужна швейная машина? (*Она сшивает ткань быстрее, и шов получается ровнее.*)
- Кто придумывает одежду, кто ее кроит, кто шьет? (*Модельер, кройщик, швея.*)

III. Самоопределение к деятельности

- Послушайте сказку.

Жила-была Иголка. У нее было много сестер. Все они были наряженные, на высоких острых каблучках и с красивыми цветными прическами. Она им была очень рада. И вот однажды Иголки решили сделать себе большой новый дом. Они очень старались и вот что у них получилось.

(Учитель демонстрирует разные виды игольниц.)

- Что же мы будем делать на уроке? (*Игольницу.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Рассмотрите игольницы на с. 114. Как они называются? (*Декоративные.*)

- Что означает это слово?

(Ученики читают толкование слова «декоративный» в словаре на с. 157.)

- Почему данные игольницы названы декоративными? (*Их можно использовать не только для хранения иголок, но и для украшения интерьера жилища. Это изделие также может послужить прекрасным подарком.*)

2. Анализ изделия

- Сколько частей в изделии? (*Две части: мягкая подушечка и декоративная часть.*)

3. Составление плана работы

- Откройте рабочие тетради № 2 на с. 16. Пронумеруйте этапы выполнения работы в нужном порядке.

(Ученики расставляют рядом с каждым пунктом порядковый номер действий.)

- Сверим ваш план с-планом, данным в учебнике на с. 116, 117.

(Ученики читают порядок работы в учебнике, сверяя его со своим планом в тетради.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и иглой.)

Творческая работа

(Дети работают самостоятельно, помогая друг другу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
- ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ — изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VIII. Выставка работ учащихся

- Пр продемонстрируйте свои игольницы. Чья игольница вам больше всего понравилась? Почему?

IX. Подведение итогов урока

- Кого можно похвалить за урок?
 - Кто был самым лучшим мастером-помощником?
- (Уборка рабочего места.)

Уроки 27, 28. Мозаика.

Мозаика на пластилине

Цели: закрепить различные приемы выкраивания деталей из бумаги, приемы работы с клеем; формировать представления о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать декоративно-художественную композицию в технике мозаики, анализировать образцы-аналоги, подбирать необходимые материалы для работы, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, оценивать результаты выполненной работы.

Оборудование: учебник, на доске записана тема урока (закрывается), слайды с разными видами мозаики, пластилин, стека, природный материал, иллюстрации видов бабочек.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

Игра «Испорченный телефон»

Прежде чем начать наш урок, мы поиграем в игру, которая всем вам, вероятно, известна, — «Испорченный телефон». Ученику, сидящему за первой партой, я говорю любое слово. Затем он шепотом очень быстро говорит это слово своему соседу по парте (если сосед слово не понял, то оно передается так, как было услышано). Сосед поворачивается назад и также шепотом на ушко передает услышанное слово своему товарищу, и так до тех пор, пока это слово не будет услышано последним учащимся на этом ряду. Делать все надо быстро — так мы узнаем, на каком ряду сидят самые быстрые и дружные ребята.

(Учитель говорит слово «мозаика» учащимся, сидящим на всех трех рядах.)

— Какое слово было услышано?

(Вопрос к последним игрокам. Если слово воспроизведено неверно, то слово произносит самый первый игрок. Слово записано на доске, но закрыто.)

— Давайте хором прочитаем это слово. (*Мозаика.*)

— Сегодня на уроке вы выполните очень интересную работу, а объект труда узнаете, отгадав загадку.

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел. (*Бабочка.*)

III. Работа по теме уроков

I. Беседа

— Ребята, вы знаете, что такое мозаика? А какие виды мозаики вы знаете? (Ответы детей.)

Мозаика — изображение или узор, выполненные из кусочков одного или различных материалов. Во время раскопок в Азии были обнаружены мозаики из раковин и лазурита, которые изображали военный поход и сцены из мирной жизни. Их возраст — около 4600 лет. В Древнем Риме богатые горожане украшали полы и стены своих домов мозаиками из пластинок цветного камня.

Мозаики необыкновенной красоты были созданы в Византии. Они служили частью живописного убранства храмов. Изображения выполнены из кусочков разноцветного стекла — смальты.

Кубики неправильной формы образовывали неровную поверхность. Поэтому свет, отражающийся от нее, создавал волшебное мерцающее сияние.

Мозаику можно сделать из обрывных кусочков бумаги, из газетных комков, из ватных шариков, из яичной скорлупы, из кусочков поролона, из перьев и другого материала.

(Учитель демонстрирует слайды с разными видами мозаики.)

— А вы где видели мозаику? (Ответы детей.)

2. Работа по учебнику

— Откройте учебник на с. 120. Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации.

(Текст читают сильные ученики или «цепочкой». Учитель комментирует. Задаёт вопросы по тексту.)

— Из чего составляют мозаику? (*Из кусочков стекла, мрамора, бумаги, камешков.*)

— Почему мозаику не заменяют другими технологиями? (*Она применяется для украшения зданий и сохраняется сотни лет.*)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 2

— Попробуем поработать в технике мозаики. Откройте тетради на с. 18. Прочитайте задание 1. Что нужно сделать? (*Завершить рисунок карандашом, чтобы он стал похож на мозаику.*)

(Дети выполняют работу.)

— Что у вас получилось?

(Учитель оценивает работы детей: аккуратная, выразительная, близкая к оригиналу и т. д.)

— Трудно ли выполнять такую работу? (*Работа трудоемкая и продолжительная по времени.*)

— Какими качествами надо обладать, чтобы выполнять эту работу? (*Большим терпением, старательностью, аккуратностью и т. д.*)

IV. Физкультминутка

Игра «Как живешь?»

— Давайте поиграем. На каждый мой вопрос вы будете хором отвечать: «Вот так!» и повторять те действия, которые я буду вам показывать.

— Как живешь?

— Вот так!

— А плывешь?

— Вот так!

— А бежишь?

— Вот так!

- Вдаль глядишь?
- Вот так!
- Ждешь обед?
- Вот так!
- Машешь вслед?
- Вот так!
- Утром спишь?
- Вот так!
- А шалишь?

(Надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками — тут уж никак не скажешь: «Вот так!»)

V. Продолжение работы по теме уроков

1. Работа по учебнику

- Рассмотрите образец нашего изделия в учебнике на с. 122. Из чего сделана мозаика? *(Из природных материалов.)*
- Когда в природе мы можем увидеть первых бабочек? *(Ранней весной.)*
- Каких бабочек вы наблюдали у нас в городе, на даче, в деревне? Опишите их.

(Учитель может продемонстрировать некоторые виды бабочек.)

Крапивница — одна из самых известных бабочек. Название «крапивница» — дано бабочке потому, что ее гусеницы кормятся листьями крапивы. Размах крыльев крапивницы 4–5 см.

Дневной павлиний глаз замечателен необыкновенным рисунком на крыльях. Кажется, что искусный художник изобразил на каждом крыле бабочки яркий глаз, срисовав его с павлиньего пера. Размах крыльев этой бабочки 5–6 см.

Траурница — крупная бабочка (до 7 см в размахе крыльев). Взрослые бабочки зимуют и весной рано вылетают из укрытий, радуя нас своей красотой. В последнее время траурницы во многих местах встречаются редко и нуждаются в охране.

Переливница получила свое название из-за того, что крылья у нее переливаются — от коричневого цвета до сине-фиолетового. Это крупная бабочка (6–8 см в размахе крыльев). Встречается в лесах, по опушкам, на лесных дорогах. Нуждается в охране!

2. Беседа

- Послушайте рассказ. Что автор рекомендует делать, чтобы увидеть бабочку?

Держу в руке цветок и смотрю на бабочку. Она пошла по цветку, перебирая цепкими, тонкими лапками с коготками. Бабочка начинает раскручивать свой хоботок. Хоботок длинный, тонкий, закручен в спираль. Вот она его раскрутила и опустила внутрь цветка. Хоботком пьет

нектар – сладкий сок. Бабочка вытащила голову из цветка, хоботок снова скрутила в спиральку.

Рассматриваю глаза. Они большие, золотистые. Как два зеркальных шара.

Ребята, если вы летом окажетесь в поле или на лугу, не срывайте цветы, садитесь рядом, сидите тихо и ждите. Обязательно прилетит бабочка, а может быть две, три.

- Как можно применить поделку? (*Украсить комнату, подарить и т. д.*)
- Прочитайте текст в учебнике на с. 122. Какой самый простой способ составления мозаики вам предложен? Как будет держаться наш природный материал? (*При помощи пластилина.*)

3. Знакомство с планом работы

(Ученики читают в парах порядок работы, обсуждают этапы.)

(Повторение правил техники безопасности при работе с пластилином.)

4. Творческая работа

(Дети работают самостоятельно, помогая друг другу и делясь природным материалом. Учитель оказывает индивидуальную консультацию.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
- ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ – изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Теперь давайте проверим, как вы выполнили свою работу. Я прошу выйти к доске со своими работами ребят, сидящих на первом ряду.
- Чья работа вам больше всего нравится? Чем?
- А какая работа самая аккуратная?

(Ученики отмечают понравившиеся работы, аргументируют свои ответы.)

- Прошу выйти второй ряд.
- (И т. д. Важно отметить работу каждого.)

Ребята, у вас получились очень красивые работы. И мне хотелось бы, чтобы вы на каждом уроке были такими же старательными и аккуратными.

VIII. Подведение итогов уроков

- Чем вам больше всего понравилось заниматься? С каким новым понятием мы познакомились? Давайте его еще раз хором произнесем. Кто может сказать, что это такое?
- А какие виды мозаики вы сегодня узнали?
- С какими видами бы вы хотели познакомиться подробнее? (Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Мозаика

Мозаику называют необычным видом искусства, удивительно выразительной техникой создания декоративных изображений и одной из самых долговечных форм декоративно-прикладного искусства, дошедшей до нас со времен античности.

Мозаику можно назвать искусством декорирования поверхностей — полов, стен или сводов — изображениями, выполненными из плотно прилегающих друг к другу кусочков камня, стекла или керамической плитки. С древних времен мозаикой выкладывали полы и стены. Мозаичными изображениями украшали ванны, купальни и фонтаны — места, где другие, менее прочные виды декора пострадали бы от воздействия влаги.

В современном мире эта техника широко применяется при оформлении музеев, станций метро, торговых пассажей, парков и детских площадок, от Мехико до Москвы и от Израиля до Японии. Мозаика с ее гладкой, но имеющей грани поверхностью считается идеальной для отделки больших однообразных фасадов современных зданий.

Джорджо Вазари, итальянский художник и искусствовед, писал: «Мозаика — самая долговечная из всех картин. Другие картины блекнут со временем, а мозаика с годами сверкает все больше». Нас поражает, с каким мастерством выполнены многие мозаичные произведения. В самом деле, мозаика — настоящая живопись в камне!

Урок 29. Мозаика из бумаги

Цели: закрепить различные приемы выкраивания деталей из бумаги, приемы работы с клеем; формировать представления о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов.

Планируемые результаты: учащиеся научатся создавать декоративно-художественную композицию в технике мозаики, анализировать образцы-аналоги, подбирать необходимые материалы для работы, проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать результаты выполненной работы.

Оборудование: учебник, цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, салфетка.

Ход урока

I. Организационный момент

Мы сюда пришли учиться,
Не лениться, а трудиться.
Работаем старательно,
Слушаем внимательно.

II. Самоопределение к деятельности

- Продолжим работу в технике мозаики, узнаем другие секреты ее выполнения. Какое изделие будем выполнять, отгадайте.

Не хожу и не летаю,
А попробуй, догони!
Я бываю золотая.
Ну-ка, в сказку загляни! (*Золотая рыбка.*)

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Рассмотрите образец изделия на с. 126. Что вы почувствовали, увидев эту картину? (Ответы детей.)
- Прочитайте текст. Почему именно мозаику использовали для данного изделия? (*Можно использовать больше цветов и оттенков.*)
- На чем удобнее делать такую мозаику? (*На цветном картоне.*)

2. Беседа

Мозаика — вид аппликации. Аппликация появилась очень давно как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

В России появление мозаики связано с именем Михаила Васильевича Ломоносова. Великий ученый возродил смальтовую технику, забытую со времен Античности, он изобрел способ получения высокоплотного непрозрачного цветного стекла.

В настоящее время мозаика переживает второе рождение. Все чаще можно увидеть мозаичные полы в самых различных по назначению помещениях: в бассейнах, выставочных залах, холлах отелей, кафе, магазинах, на верандах, в прихожих и коридорах жилых домов и т. д.

3. Работа по учебнику

- Откроем секрет мозаики. Прочитайте текст на с. 127. (Ученики читают текст, рассматривают иллюстрации.)
- Что вы поняли? (*В мозаике должны быть подчеркнуты красота линий, богатство оттенков цвета, а в данных работах этого нет.*)

- Как вы поняли, что обозначает красный перечеркнутый кружок? (*Ошибка, так выполнять нельзя.*)
- Рассмотрите иллюстрации на с. 128, прочитайте текст. Как располагаются детали аппликации в этих работах? (*От середины по кругу.*)

4. Планирование работы

- Составим план работы.

(Ученики проговаривают этапы работы, учитель обобщает.)

В отличие от аппликации мозаика требует большей усидчивости и терпения. Начинают выполнять мозаику с нанесения контурных линий рисунка на основу. Линии должны быть тонкими, еле заметными.

Затем подготавливают бумагу, разрезая ее на мелкие кусочки, каждый цвет отдельно. Для мозаики используют глянцевую, бархатную и другие виды бумаги.

После предварительной подготовки смазывают небольшую часть рисунка клеем.

Наколов на острый предмет (палочку) бумагу нужного цвета, накладывают ее на основу. Между частями оставляют небольшие просветы.

План работы

1. Заготовить основу.
2. Обвести шаблон.
3. Приготовить кусочки бумаги.
4. Нанести клей на часть основы.
5. Выложить кусочки бумаги на эту часть основы.
4. Оформить изделие.

(Учитель может записать план на доске, а может раздать заранее распечатанный план на листочках. Для работы можно воспользоваться рисунком для изготовления мозаики из приложения 2 в рабочей тетради № 2.)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

Игра «Скажи наоборот»

- Я буду называть вам неверные правила работы с ножницами, а вы переформулируйте их.
- 1. Передавать острыми концами вперед.
- 2. Бегать и прыгать с ними в руках.
- 3. Бросать на пол и друг в друга.
- 4. Хранить где попало.

5. Класть, разомкнув лезвия.

Творческая работа

(Дети работают самостоятельно, помогая друг другу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
- ♥ – над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ – изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ – изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

(Ученики по рядам выходят со своими работами к доске. Отмечаются самые удачные работы.)

VIII. Подведение итогов урока

- Где можно использовать аппликацию, которую мы сделали?
(Для украшения комнаты. Красивая аппликация – хороший подарок.)
- (Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Аппликация

Аппликация – интересный вид художественной деятельности. Этот способ работы с цветными кусочками различных материалов очень близок к другому средству изображения – коллажу.

Понятие «аппликация» включает в себя способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различным клеем; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т. д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветовых пятен.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Урок 30. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Барельеф

Цели: ознакомить учащихся с барельефом, его декоративно-художественными особенностями; обучить технике выполнения барельефа; формировать представление о сюжетах декоративного барельефа; воспитывать художественный вкус.

Планируемые результаты: учащиеся научатся работать по предложенному плану, анализировать информацию в учебнике, проговаривать последовательность действий на уроке, работать в паре, оценивать результаты выполненной работы.

Оборудование: учебник, тетрадь, цветной пластилин, стеки, заостренная палочка, дощечка для лепки, выкройка из картона в форме основы барельефа.

Ход урока

I. Организационный момент

Чтоб работа закипела,
Приготовьте все для дела.
Лепить будем, мастерить —
Все должно на партах быть.

II. Самоопределение к деятельности

— Расшифруйте слово. (*Барельеф.*)

2, 1, 18, 6, 13, 30, 6, 22

— Что это такое? (Предположения детей.)

— Где мы можем найти точное определение этого слова?
(*В учебнике, в Интернете, в словаре, спросить у взрослых.*)

Барельеф — выпуклое изображение отдельных человеческих фигур, целых групп или каких-либо предметов. Может быть выполнен из разных материалов: вылеплен из глины, высечен из мрамора или из какого-либо другого камня, вырезан из дерева или отлит из алебаstra и из бронзы. Собственно барельефом, т. е. низким рельефом, называется изображение слабой выпуклости; изображение же большой выпуклости называется горельефом, или высоким рельефом. Обыкновенно разницу между ними определяют так: если фигуры выступают меньше чем наполовину своей толщины — то это барельеф; если они выступают на половину своей толщины или больше, то это — горельеф.

Гипсовые барельефы дают огромный простор для фантазии. Их можно расположить на стенах, где они могут смотреться как

скульптурная картина. При этом можно добавить в гипс сухие наполнители, идентичные цвету стены, чтобы барельеф гармонично вписался в интерьер. Барельеф можно оформить гипсовыми светильниками с двух сторон или колонами, что придаст ему законченный вид.

— Чем же мы будем заниматься на уроке? (*Лепкой барельефа.*)

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Прочитайте текст на с. 129–131. Какое еще новое слово встретилось? Как вы его поняли? (Ответы детей.)
- Где в нашем городе вы видели барельеф? (Ответы детей. Учитель может рассказать подробнее об этом.)
- Что изображают на барельефе?

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 2

(Ученики выполняют задания на с. 20.)

3. Знакомство с планом работы

(Ученики в парах читают и обсуждают этапы работы в учебнике на с. 133, 134.)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

Повторение правил техники безопасности при работе с пластилином

1. Работай с пластилином на подкладной доске.
2. Следи, чтобы пластилин не попал на одежду и пол.
3. Не бери пластилин в рот.
4. Соблюдай правила безопасности при работе со стеклой.
5. Работая с пластилином, имей на парте баночку с водой и салфетку.
6. По окончании работы приведи в порядок рабочее место.

Творческая работа

(Дети работают самостоятельно, помогая друг другу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было интересным?
- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
 - ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
 - ♥♥ — изделие сделано хорошо;
 - ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

- Расскажите о своей поделке: где ее можно использовать, кому подарить?
- Какой барельеф вы хотели бы отметить? Почему?
(Ученики отмечают наиболее удачные работы.)

VIII. Подведение итогов урока

Вот закончился урок,
Все убрать вам нужно в срок:
Аккуратно все сложите,
На парте порядок наведите.

(Уборка рабочего места.)

Урок 31. Предмет и среда. Декоративная ваза для цветов из пластилина

Цели: формировать у учащихся первоначальные представления о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы; обучать приемам лепки сосуда, приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой; развивать проектные умения.

Планируемые результаты: учащиеся научатся анализировать информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, создавать объемный сосуд из пластилина, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать результаты работы.

Оборудование: учебник, тетрадь, пластилин, стека, дощечка для лепки, пустая емкость (банка), для декорирования – семена растений, бусинки и т. д.

Ход урока

I. Организационный момент

- Произнесите хором наш девиз – что необходимо для урока?
(*Желание, точность, аккуратность и мы – победители!*)

II. Самоопределение к деятельности

- Послушайте стихотворение.

В мире цветов

В мире цветов так свежо и прохладно –
Целый букет ароматов и звуков...
Каждый цветок – он по-своему нарядный...
В форме изысканных праздничных кубков.
В мире цветов я желала б остаться,

Стать героиней рассказов и сказок,
Чтоб красотой каждый день любоваться,
Слиться с гармонией света и красок.

Л. Кузьминская

- О чем стихотворение? (*О цветах.*)
- Куда ставят дома букеты цветов? (*В вазу.*)
- Не всякий букет можно поставить в любую вазу. Не так ли? Скажите, в какую вазу лучше поставить розы? Календулу? Гладиолусы? Почему? Какие еще цветы подойдут для каждой вазы? (Ответы детей.)

Красивая ваза хороша не только с цветами, но и без них. Главное достоинство вазы — выразительная форма. Попробуем вылепить вазу своими руками.

III. Работа по теме урока

Работа по учебнику

- Рассмотрите иллюстрации на с. 135. Что вы можете сказать об этих вазах? (Ответы детей.)
- Из какого материала делают вазы? (*Из глины, фарфора, стекла, хрустала.*)
- Сегодня вам нужно выбрать один из предложенных способов изготовления вазы. Посмотрите, сколько способов предлагается на с. 136–139. (*4 способа.*)

(Ученики читают текст и проговаривают каждый способ изготовления вазы. Учитель комментирует.)

- Рассмотрите еще раз все способы. Каким способом вы воспользуетесь?

(Можно предложить ученикам объединиться в группы в зависимости от выбранного способа.)

- Повторим правила работы в группе.

(См. конспект урока 6 по УМК «Перспектива».)

IV. Физкультминутка

(На выбор учителя из конспектов уроков по УМК «Перспектива».)

V. Продолжение работы по теме урока

(Повторение правил техники безопасности при работе с пластилином.)

Творческая работа

(Дети работают в группах, помогая друг другу. Учитель проверяет правильность выполнения приемов, указывает на недостатки, дает дополнительные пояснения.)

VI. Рефлексия

- Какое задание было интересным?

- Что было для вас трудным?
- Оцените свое изделие:
- ♥ — над изделием надо еще потрудиться;
- ♥♥ — изделие сделано хорошо;
- ♥♥♥ — изделие сделано отлично.

VII. Выставка работ учащихся

(Ученики выходят со своими работами, обмениваются впечатлениями о новых приемах работы с пластилином.)

VIII. Подведение итогов урока

- Кого можно похвалить за урок?
 - Кто был самым лучшим мастером-помощником?
- (Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

О вазах

Декоративные вазы являются одними из самых древних предметов интерьера, известных человечеству. Вазы в интерьере могут внести дополнительную «изюминку», стать ярким акцентом или завершающим штрихом оформления помещения.

История ваз насчитывает не одну тысячу лет. Она началась с неуклюже слепленных из глины сосудов, которые имели практическое назначение — вместилищ для жидкостей и продуктов. Но самые ценные вазы, конечно, были и остаются те, что сделаны из драгоценных металлов, украшены самоцветами или целиком выточены из природных камней.

Главным в определении вазы является не столько красивая отделка или материал (хотя это тоже важно), сколько изящная форма. Тогда ваза становится вазой, а не просто сосудом, и на нее приятно смотреть — и это и будет одним из ее предназначений. Сегодня вазы используют в основном для того чтобы ставить в них цветы. Это практично, но с этой целью можно использовать любую емкость, поэтому все-таки главным остается общее впечатление: то, как смотрятся в вазе цветы, и то, как ваза смотрится в интерьере (пусть и без цветов).

Ваза невероятно популярна в качестве подарка, причем не только в последнем тысячелетии. Вазы подносили скифским правителям подчиненные ими города, их дарили римским императорам.

Чароит, единственное в мире месторождение которого находится в Якутии, стал излюбленным камнем для изготовления ваз. Классическая ваза из чароита на ножке с узким горлом, кромка которого загнута наружу, есть в коллекции «Галереи самоцветов».

В музеях мира хранится большое количество ваз, которые поражают современных людей, задающих всегда один и тот же вопрос: «Как это было сделано?!». И, пожалуй, вазы можно назвать предметом в этом плане таинственным, почти сказочным. Действительно, каким образом три-четыре тысячи лет назад можно было выточить из камня вазу с глад-

ким яйцевидным дном и так ее сбалансировать, что она не заваливается и стоит идеально ровно. Это и сейчас довольно труднодостижимо, даже в керамике.

Царица ваз из зеленой колыванской волнистой яшмы, самая большая ваза в мире, стоит в Эрмитаже. Она сделана в виде овальной чаши на ножке. Чаша по большому диаметру больше пяти метров и вырезана из цельного куска яшмы.

Но самое загадочное в вазе — ее древний символизм: этот драгоценный сосуд — источник процветания, здоровья и долгой жизни. Ваза в виде чаши обладает мистическим значением во многих культурах. В ирландских легендах в магических чашах на пирах никогда не кончалась пища, кельтский волшебный котел дарует плодородие и изобилие, а знаменитая чаша священного Грааля дает бессмертие. Одновременно с этим чаша — это судьба человека («да минует меня чаша сия»), чаша жизни. У вазы есть и другое значение: ее часто сравнивают с душой человека или его сердцем, проводя аналогии «разбитая ваза — разбитое сердце».

Урок 32. Итоговая самостоятельная работа. Разметка прямоугольника с помощью линейки. Книжка-календарь

Цели: проверить достижение основных предметных и метапредметных результатов обучения по итогам второго года обучения.

Планируемые результаты: учащиеся научатся анализировать и отбирать необходимую информацию, выполнять работу по плану, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, правилам безопасности при работе с ножницами, производить контроль и оценку результатов работы.

Оборудование: учебник, на доске тема урока (закрыта), пословица на доске.

Ход урока

1. Организационный момент

(В начале урока учитель может предложить выполнить самостоятельную работу на повторение пройденного материала в рабочей тетради № 2 на с. 28. Затем — практическую работу по изготовлению:

- 1) коробочки (с. 29 в рабочей тетради № 2);
- 2) книжки-календаря (с. 141–144 в учебнике).

Постановку цели осуществляет учитель, а планирование работы ученики проводят самостоятельно.)

(Далее учитель может воспользоваться конспектом урока 31 УМК «Перспектива».)

Урок 33. Защита проектов «Чашка для сказочного героя», «Украшение», «Дом для сказочного героя»

Цели: расширить знания об учебном предмете «Технология»; формировать у учащихся адекватную оценку своих достижений.

Планируемые результаты: учащиеся научатся проводить презентацию своей работы, самостоятельно анализировать и оценивать ее и работы товарищей, аргументировать свою точку зрения, осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

Оборудование: выполненные изделия.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

- Кто может сформулировать тему нашего урока? Цели урока?
(Тема урока — проект, цель урока — защитить свой проект.)

III. Выступления учащихся по защите проекта

IV. Выставка проектов

- Чей проект вам больше всего понравился? Почему?
(Учитель отмечает каждую работу учеников, находя в них что-нибудь особенное.)

Домашнее задание

На следующий урок принести свою самую интересную работу, выполненную на уроках технологии. Подготовить ее презентацию. Составить 2–3 вопроса по пройденным темам, написать их на листочках.

Урок 34. Подведение итогов за год. Организация выставки

Цели: проанализировать результаты работы за учебный год; систематизировать полученные учащимися знания; формировать адекватную оценку своих достижений.

Планируемые результаты: учащиеся научатся делать сообщения об отдельных работах, слушать и слышать друг друга, высказывать и аргументировать свою точку зрения, ориентироваться в своей системе знаний.

Оборудование: учебник, на доске записаны тема урока (закрота), пословица.

Ход урока

I. Организационный момент

– Добрый день, веселый час!

Что собрало вас у нас?

– Мы сюда вас пригласили,

Чтоб себя вам показать,

Чтоб работу оценили,

Посмотрели, похвалили.

(Далее см. конспект урока 34 по УМК «Перспектива».)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тематическое планирование к УМК «Начальная школа XXI века» (34 ч)

Лутцева Е.А. Технология: 2 класс (учебник). М.: Издательский центр «Вентана-Граф».

№ уро-ка	Тема урока
<i>Как человек учился мастерству (21 ч)</i>	
1	Природа и человек
2	Освоение природы
3	Как родились ремесла
4	Как работали ремесленники-мастера
5	Каждому изделию – свой материал
6	Разные материалы – разные свойства
7	Каждому делу – свои инструменты
8	Познакомимся с инструментами
9	От замысла – к изделию
10	Выбираем конструкцию изделия
11	Что такое композиция
12	Симметрично и несимметрично
13	Технологические операции
14	Размечаем детали: технологическая операция 1
15	Получаем деталь из заготовки: технологическая операция 2
16	Собираем изделие: технологическая операция 3
17	Отделяваем изделие: технологическая операция 4
18	Что умсет линейка
19	Учимся читать чертеж и выполнять разметку. Разметка прямоугольника

№ уро-ка	Тема урока
20	Что умеют угольники. Разметка прямоугольника с помощью угольника
21	Как разметить крупную деталь. «Проверь себя»
<i>Как человек учился делать одежду (4 ч)</i>	
22	Как появились натуральные ткани. Свойства и строение натуральных тканей
23	От прялки до ткацкого станка
24	Особенности работы с тканью. Технология изготовления швейных изделий
25	Волшебные строчки. Размечаем строчку. «Проверь себя»
<i>Как человек учился выращивать сад и огород (5 ч)</i>	
26	Живая природа. Что любят и чего не любят растения
27	Что выращивают дома и возле дома. Технология выращивания растений
28	Как размножаются растения
29	Инструменты — помощники садовода и огородника
30	Долго ли живут растения. «Проверь себя»
<i>Как человек придумал себе помощников — машины и механизмы (4 ч)</i>	
31	Далеко идти, тяжело нести. От телеги до машины
32	Макеты и модели. Как соединяют детали машин и механизмов. Автомобильная история России
33	В воздухе и в космосе
34	В водной стихии. «Проверь себя»

Геронимус Т.М. Технология: Маленький мастер: 2 класс (учебник). М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА.

№ уро-ка	Тема урока
1	Чему мы будем учиться на уроках труда. Работа с природным материалом. Аппликация из сухих листьев
2	Работа с искусственным материалом. Изготовление рамок из пластиковых крышек
3	Работа с природным материалом. Правила изготовления аппликации из листьев и семян, подбор листьев для композиции
4	Работа с природным материалом. Изготовление аппликации из листьев и семян «Лесной царь»
5	Работа с бумагой. Виды разметки. Оригами

№ уро-ка	Тема урока
6	Работа с бумагой Оригами. «Кораблик»
7	Работа с бумагой. Оригами. Разметка квадрата складыванием. Изготовление квадратов разного размера
8	Работа с бумагой. Оригами «Воздушный змей»
9	Работа с бумагой. Оригами. «Катамаран»
10	Работа с бумагой. Самостоятельная работа. Оригами «Сова»
11	Работа с природным материалом. Соломенное царство
12, 13	Работа с бумагой и природными материалами. Коллективная работа «Осень в лесу»
14	Работа с бумагой. Новогодние игрушки. «Хлопушка»
15	Работа с бумагой. «Фонтанчик» из бумаги
16	Работа с бумагой. Разметка круглой детали
17	Работа с бумагой. Новогодний сувенир «Зимнее солнышко»
18	Работа с бумагой. Прямоугольники. Прочтем и поймем эскиз
19	Работа с бумагой. Гофрируем прямоугольники. Гофрированный веер
20	Работа с тканью. Виды соединения различных материалов и изделий. Швы и стежки
21	Работа с тканью. Вышивка. Виды украшающих швов. Стебельчатый шов
22–24	Работа с тканью. Вышитая салфетка. Стебельчатый шов
25	Работа с тканью. Приклеивание деталей из ткани и их сушка. Виды тканей
26	Работа с искусственной кожей. Изготовление закладки из искусственной кожи «Цветочек»
27	Работа с бумагой. Деление круга на части. Сгибание круга. Сектор. Дуга
28	Работа с бумагой. Изделие из рассеченных кругов. Игольница «Лилия»
29	Работа с пластиком. «Цветок». Разметка по месту
30	Работа с бумагой и яичной скорлупой
31	Работа с бумагой и яичной скорлупой. Аппликация торцеванием. «Веточка и пасхальное яйцо»
32	Работа с поролоном и проволокой. «Букетик»
33	Работа с бумагой. Аппликация из геометрических фигур, заходящих одна за другую
34	Урок-обобщение. Чему мы научились за год

Правила техники безопасности, работы инструментами и поведения на уроках технологии

Разметка деталей по шаблону

Шаблон — это приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки.

1. Шаблон обводи по внешнему контуру.
2. При разметке по шаблону держи шаблон левой рукой, карандаш правой (если левша, то наоборот).
3. Линии разметки проводи слева направо, они должны быть тонкими.
4. Помни об экономии, на материале располагай шаблоны грамотно.

Раскрой деталей. Работа режущим инструментом

1. Не размахивай рукой, в которой держишь ножницы.
2. Передавай ножницы кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями.
3. При выполнении раскроя правильно держи ножницы: большой и средний пальцы — в кольцах, указательный поддерживает инструмент сверху кольца.
4. Для хорошего качества раскроя широко раскрывай лезвия ножниц, режь средней частью, плавно закрывай и не смыкай их до конца выполнения разреза.
5. При резании по прямой линии направляй ножницы по линии разметки.
6. По наружному криволинейному контуру режь против часовой стрелки, поворачивай материал, а не ножницы.
7. Не режь на ходу.
8. Режь сидя, повернувшись вполборота от товарища, концы ножниц направляй вниз.
9. Закончил работу — ножницы положи сомкнутыми лезвиями от себя.

Работа с клеем

1. Работай точно и чисто, не оставляй излишков клея.
2. Работай на подкладном листе.
3. Бери на кисть клей понемногу, излишки клея убери кусочком картона.
4. Намазывай клеем ту деталь, которую приклеишь.
5. Намазывай деталь от середины к краям полностью и в заключение проведи кистью по всем краям заготовки.
6. Мелкие детали наклеивай, взяв на них клей с листа.

7. Проглаживай склеенные детали через притирочный лист тряпкой, чтобы не разорвать (не сместить) мокрую бумагу.
8. После работы вымой и вытри клеевую кисть тряпкой.
9. Все склеенные детали и изделия высуши под прессом.

Правила поведения при работе с пластилином

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
3. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик — везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
4. Лепку выполняй только на специальной подложке.
5. Перед началом работы смочи руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
6. Перед работой разогрей пластилин в руках. Разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно.
7. После работы вытри руки салфеткой и вымой теплой водой с мылом.
8. Люби рабочий материал и цени его, содержи в чистоте. Храни пластилин в коробочке отдельно от тетрадей и книг.
9. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий.
10. Научился сам — помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку.
11. После работы подложку очисти от остатков пластилина с помощью ножа, а затем нож и подложку вытри тряпкой.
12. По окончании работы проверь, нет ли остатков пластилина на столе и на полу.

Правила работы шилом

1. Подготовь подрезную доску.
2. Не прокалывай твердых предметов со скользкой поверхностью.
3. Не прокалывай предмет на весу.
4. Прокалывай, поворачивая шило в отверстия в вертикальном положении.
5. Закончил работать — убери инструмент на место.

Правила работы иглой

1. Храни иглы в игольнице, шей с наперстком.
2. Не бери иглу в рот.
3. Прикрепляй выкройку булавками в направлении от себя.

Список литературы

- Антонов В.П.* Народные художественные промыслы России. М., 1998.
- Артистова У.* Своими руками — оригами. М., 1995.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.* Игрушки из бумаги. СПб, 1997.
- Бычков А.В.* Метод проектов в современной школе. М., 2000.
- Вишневская В.Н.* Хохлома. М., 1980.
- Иванова Н.В.* Школьные загадки. Новосибирск, 2008.
- Калинич М., Савиных В.* Рукоделие для детей. М., 2000.
- Куликов А.Н., Гурлянд С.Г.* Скажи мне, почему? М., 1995.
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.* Современный урок: научно-практическое пособие. Ростов н/Д, 2004.
- Москаленко О.* Физкультминутки в начальной школе. М., 2004.
- Нуждина Т.Д.* Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо — всюду. Ярославль, 1998.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка / РАН. М., 1995.
- Черныш И.В.* Поделки из природных материалов. М., 1999.
- Шевчук Л.В.* Дети и народное творчество: книга для учителя. М., 1985.
- Элиот Д., Кинг К.* Детская энциклопедия / Пер. с англ. Е.П. Коржева. М., 1994.
- Энциклопедия школьника / Сост. Г.П. Яковенко, Н.Г. Яковенко. К., 1994.
- Я познаю мир: детская энциклопедия. История ремесел. М., 2000.

Содержание

От автора	3
-----------------	---

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО УМК «ПЕРСПЕКТИВА» И «ШКОЛА РОССИИ»

Тематическое планирование	6
Урок 1. Как работать с учебником. Изделие «Папка достижений»	8
Урок 2. Земледелие. Практическая работа «Выращивание лука» ...	13
Урок 3. Посуда. Изделие «Корзина с цветами»	18
Урок 4. Работа с пластилином. Изделие «Семейка грибов на поляне» (композиция из пластилина)	22
Урок 5. Работа с пластичными материалами (тестопластика). Изделие «Игрушка-магнит из теста»	27
Урок 6. Работа с пластичными материалами (глина и пластилин). Проект «Праздничный стол»	33
Урок 7. Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше. Изделие «Золотая хохлома» (миска в технике папье-маше)	37
Урок 8. Народные промыслы. Городец. Работа с бумагой. Аппликация. Изделие «Городецкая роспись» (разделочная доска)	42
Урок 9. Народные промыслы. Дымково. Работа с пластилином. Изделие «Дымковская игрушка»	46
Урок 10. Народные промыслы. Работа с текстильными материалами. Изделие «Матрешка»	52
Урок 11. Работа с пластичными материалами (пластилин). Рельефные работы. Изделие «Деревня» (пейзаж)	59
Урок 12. Человек и лошадь. Работа с картоном. Конструирование. Изделие «Лошадка» (игрушка)	64
Урок 13. Домашние птицы. Работа с природными материалами. Мозаика. Изделие «Курочка из крупы» или «Петушок» (композиция)	68
Урок 14. Работа с бумагой. Конструирование. Изделие «Деревенский двор» (проект)	72

Урок 15. Новый год. Работа с различными материалами. Изделия «Новогодняя маска», «Елочные игрушки из яиц»	79
Урок 16. Строительство. Работа с бумагой. Полуобъемная пластика. Изделие «Изба» или «Крепость» (композиция)	82
Урок 17. В доме. Работа с волокнистыми материалами. Помпон. Изделие «Домовой»	87
Урок 18. Проект «Убранство избы». Работа с пластичными материалами (пластилин, глина). Лепка. Изделие «Русская печь» (композиция)	92
Урок 19. Продолжение работы над проектом «Убранство избы». Работа с бумагой. Плетение. Изделие «Коврик»	98
Урок 20. Завершение работы над проектом «Убранство избы». Работа с картоном. Конструирование. Изделие «Стол и скамья»	102
Урок 21. Народный костюм. Работа с волокнистыми материалами и картоном. Плетение. Изделие «Русская красавица» (композиция)	107
Урок 22. Народный костюм. Работа с бумагой. Аппликационные работы. Изделие «Костюмы Ани и Вани»	112
Урок 23. Работа с ткаными материалами. Шитье. Изделие «Кошелек»	117
Урок 24. Работа с ткаными материалами. Вышивание. Изделие «Салфетка»	121
Урок 25. Рыболовство. Работа с волокнистыми материалами. Изонить. Изделие «Золотая рыбка» (композиция)	125
Урок 26. Рыболовство. Работа с природными материалами. Конструирование. Проект «Аквариум». Изделие «Аквариум» ...	129
Урок 27. Работа с бумагой. Аппликационные работы. Изделие «Русалка»	133
Урок 28. Птица счастья. Работа с бумагой. Оригами. Изделие «Птица счастья»	138
Урок 29. Использование ветра. Работа с бумагой. Моделирование. Изделие «Ветряная мельница»	142
Урок 30. Использование ветра. Работа с фольгой. Изделие «Флюгер»	146
Урок 31. Книгопечатание. Работа с бумагой и картоном. Изделие «Книжка-ширма»	151
Уроки 32, 33. Практическая работа «Ищем информацию в Интернете»	155
Урок 34. Подведение итогов за год	158

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО УМК «ГАРМОНИЯ»

Тематическое планирование (34 ч)	161
Урок 1. Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового. Культура труда. Опыты с разными материалами	163

Урок 2. Инструменты мастера. Мастер работает организованно. Выбор проекта: «Чашка для сказочного героя», «Украшение», «Дом для сказочного героя»	167
Урок 3. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. Изготовление квадрата. Изделие «Бабочка»	170
Урок 4. Оригами. Базовая форма «треугольник». Фигурки из базовой формы «треугольник»	172
Урок 5. Композиции из засушенных растений. Ошибки при составлении композиции. Коллективное панно «На лугу», «Аквариум»	175
Урок 6. Вырезание симметричных форм. Простые симметричные формы. Орнамент	177
Урок 7. Симметрия и асимметрия в композиции. Наблюдение объектов природы на предмет наличия симметрии и асимметрии. Картина для сказочного героя	181
Урок 8. Более сложные формы. Композиция «Кувшинка»	184
Урок 9. Изделия из природных материалов. Композиция из засушенных растений. Аппликация на плоскости	186
Урок 10. «Превращения». Наблюдение: поиск новых образов и создание собственной композиции	188
Урок 11. Работа с природным материалом. Лесная скульптура ...	192
Урок 12. Разметка с помощью линейки. Построение прямоугольника от двух прямых углов	198
Урок 13. Развертка. Подставка для кисти	201
Урок 14. Подготовка к встрече Нового года и Рождества. Образ и конструкция поздравительной открытки	203
Урок 15. Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. Коробочка	207
Резервный урок. Стилевое единство упаковки и подарка. Упаковка из готовой формы	209
Урок 16. Конструирование объемных форм из бумаги. Новые приемы бумагопластики. Фонарик	212
Резервный урок. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. Гирлянда без клея. Проект «Новогодняя гирлянда»	215
Урок 17. Конструирование объемных изделий на бумаге. Новые приемы бумажной пластики. Елочка	218
Урок 18. Весеннее печенье «Тетерки»	221
Урок 19. Раньше из соломы — теперь из ниток. Кукла из ниток ...	223
Урок 20. Игрушка по мотивам народных образцов. Народная глиняная игрушка	228
Урок 21. Птица-солнце из дерева и щепы. Оригами	230
Урок 22. Работа с тканью. Разметка по шаблону. Игольница в обложке	231
Урок 23. Работа с тканью. Разметка продергиванием нити. Салфетка с бахромой	235
Уроки 24, 25. Шов «вперед иголку». Вышивание салфетки ...	238

Урок 26. Работа с тканью. Разметка с припуском. Декоративная игольница	243
Уроки 27, 28. Мозаика. Мозаика на пластилине	245
Урок 29. Мозаика из бумаги	250
Урок 30. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Барельеф	254
Урок 31. Предмет и среда. Декоративная ваза для цветов из пластилина	256
Урок 32. Итоговая самостоятельная работа. Разметка прямоугольника с помощью линейки. Книжка-календарь	259
Урок 33. Защита проектов «Чашка для сказочного героя», «Украшение», «Дом для сказочного героя»	260
Урок 34. Подведение итогов за год. Организация выставки	260

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тематическое планирование к УМК «Начальная школа XXI века»	262
Правила техники безопасности, работы инструментами и поведения на уроках технологии	265
Список литературы	267

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Максимова Татьяна Николаевна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

2 класс

Универсальное издание

Выпускающий редактор *Вероника Павлова*

Дизайн обложки *Екатерины Бедриной*

Верстка *Дмитрия Сахарова*

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 967-19-26.
Сайт: www.obrazpro.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru

Налоговая льгота –
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано в печать 31.08.2017.
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Усл. печ. листов 14,28. Тираж 3000 экз. Заказ №0893.

ООО «ВАКО». 129085, РФ, Москва, пр-т Мира, д. 101.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».

142300, РФ, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Тел.: +7-915-222-15-42, +7-926-063-81-80.